

U76967.

15-12-29.

Title - SHEPA UL UTAH. (Part-2).

Author - Shikhi Neman

Inkisher - David Masrafeen (Ayoungish).

Date - 1325 H.

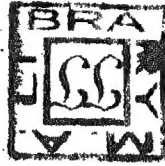
Pages - 270

Subject - Farsi Shafayi - Tansheed-o-Talekh.

۵۵۰۰۰ اول

۱۱ - سطر

۶۶
۶۲



~~۱۱۱~~

شعر الح
۱۳۳۵ هـ

حصہ دوم

خواجہ فرید الدین عطار سے حافظہ اور ابن مسک

مادہ تاریخ آغاز تصنیف مادہ تاریخ اختتام تصنیف

تذکرہ
۱۳۲۵ هـ

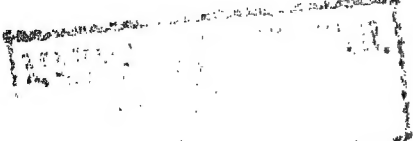
تاریخ عجم
۱۳۲۷ هـ

مصنف

مولانا شبلی نعمانی

در مطبع معارف اعظم لکھنؤ طبع شد

۱۹۱۶ء



۸۹۱۵۵۱۰۹۰

ش ۱۲۵
۲۷

۷۹۹۶۷



URDU TEST BOOK

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U76967

فہرست مضامین

شعر اعجم حصہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	تضانیف	۱	شاعری کا دوسرا دور اس کی خصوصیات
۴۹	یورپ کی مختلف زبانوں میں ان کے تراجم	۲	خصوصیات کے اسباب
۵۲	شاعری	۱۴-۱۵	خواجہ فرید الدین عطار
۵۵	آزادی	۷	نام و ابتدائی حالات
۵۹	اظہار جذبات	۱۰	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۶۰	مرثیہ کی اصطلاح	۵	کلام پر اسے
۶۱	اخلاقی شاعری	۲۵-۲۵	کمال سمیع صنفیانی
۶۳	باریک نکتے	۱۵	ابتدائی حالات
۶۶	قوت تخیل	۱۷	کمال کی شاعری کی عظمت
۶۹	طرزِ ادا	۱۸	کمال کی خصوصیات
۸۵	غزل گوئی اور اس کی خصوصیات	۲۴	رباعی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۵-۹۶	امیر خسرو دہلوی	۹۵-۲۶	سعدی شیرازی
۱۷۵-۲۹	ولادت و تعلیم	۲۶	بچپن کے حالات
۹۸	دربار کے تعلقات	۲۹	طالب علمی
۱۱۰	وفات	۳۰	سیرت دیانت
"	آل و الادب وغرہ	۳۸	شیراز میں واپس آنا
۱۱۴	فقر و تصوف	۳۹	دربار کے تعلقات
۱۱۸	جامیت اور کمالات	۴۴	وفات
۱۱۹	سنگرت و دنی	۴۵	عام حالات اور اخلاق و عادات
۱۹۲	سنی رشد اور شاعری کی شہرت	۱۲۱	موسیقی میں کمال
۲۰۱	وفات	۱۲۳	تضانیف
۲۰۲	آل و الادب	۱۲۸	شاعری
۲۰۴	حفظ قرآن	۱۲۹	شاعری میں تلمذ
"	تجربہ و آزادی	۱۳۲	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار کے
۲۰۹	کلام پرانے	۱۳۵	خصوصیات شاعری
۲۲۰	غزل	۱۳۸	امیر خسرو کی مشنویاں
۲۲۸	اساتذہ کا تتبع	۱۴۸	قصائد
۲۳۵	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۵۲	غزل
۲۴۱	جوش بیان	۱۵۸	واقعہ گونی و معاملہ بندی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۸	بدیع الاسلوبی	۱۶۰	روزمرہ اور عام بول چال
۲۳۵	دارِ دانتِ عشق	۱۶۴	سلسلِ غزلیں
۲۴۱	فلسفہ	۱۶۷	حدیث
۲۴۵	فلسفہ اخلاق	۱۶۹	مضمون آفرینی
۲۴۷	دعائیں کی پرودہ دری	۱۷۱	عربیت
۲۵۱	علماء کے اخلاقی حق پر ملامت	۱۷۲	صناع و پائے
۲۵۲	روزمرہ و محاورہ	۱۷۹/۱۷۲	سلمان ساؤجی
۲۵۷	خوش فہمی	۱۷۶	خاندان اور مولد
۲۶۰	بندش کی جستجو	۱۷۷	درباری تعلقات
۲۶۲	شوخی و طراقت	۱۸۱	کلام پیرائے
۲۶۵	سلسلِ مضامین	۱۸۷	سلمان کی بدعات
۲۶۷/۲۶۸	✓ ابنِ یمن	۱۸۸	غزل
۲۶۷	نام و وطن	۱۹۰-۲۶۷	✓ خواجہ حافظ
۲۶۸	کلام	۱۹۰	نام و نسب اور بچپن

شعر العجم

حصہ دوم

(ساتویں صدی ہجری تا ۹۰۰ھ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شاعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کا جوش شباب تھا کہ دفعۃً تاتار کی طرف سے اس زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ بکھر گیا، یعنی ۱۱۹۱ھ میں چنگیز خاں نے تاتار سے نکل کر خراسان سے شام تک بے چراغ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون بہہ گیا، سیکڑوں ہزاروں شہر خاک کے برابر ہو گئے، مدارس اور خانقاہوں کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک ورق اڑ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ نہ بج گیا، بلکہ جوں ہی یہ طوفان تھمنا شروع ہوا، دہلی ہوئی چنگا ریاں پھر چمکیں اور چمک اس طرح مشتعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر عالم تمام مطلع انوار ہو گیا،

چنگیز خاں ایک غارت گرد کی شان سے اٹھا تھا، ادراپے فوری اور سرسری انتظامات کے لیے اس نے کچھ قاعدے بھی بنائے تھے جو تودہ چنگیز خاں کے نام سے مشہور ہیں، لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تاتاری لوٹ مار کے سوا

اور کچھ جانتے نہ تھے، اس لیے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خاں کے بعد اس کا بیٹا اوکتائی قاآن اور اس کے بعد چنگیز خاں کا پوتا ہلاکوین تولی بن چنگیز خاں تخت نشین ہوا، ہلاکوینے محقق طوسی کو وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا، یہاں تک کہ اس کا بیٹا تکو دار دار، خواجہ شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب مسلمان ہو گیا اور اپنا نام محمد رکھا، ترک اس پر بگڑ گئے اور ارغوخاں (ہلاکو خاں کا دوسرا پوتا) کی افسری میں احمد خاں کو گرفتار کر کے ۶۸۷ھ میں قتل کر دیا، لیکن جب ارغوخاں کا بیٹا غازان خاں ۶۹۲ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان ۷۰۳ھ میں مر گیا، اس کے بعد اس کا بھائی خدا بندہ اور اس کے بعد اس کا بیٹا سلطان ابوسعید بادشاہ ہوا، یہ تمام سلاطین نہایت عادل انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابوسعید کے عدل و انصاف اور نظم و نسق کے قواعد اور آئین، مساجد اور مدارس پر کندہ ہو کر بدتوں قائم رہے یہاں تک کہ اوجھدی کرمانی نے جو مشہور مصوفی گذرے ہیں اپنی مثنوی جام جم میں ابوسعید کی اس طرح سرائی کی ہے،

دو جہاں را عطاے عید زوند سکہ برنام بوسعید زوند

در چمن گفتہ بلبل و قمری مدح این گلبن اولو الامری

سلطان ابوسعید نے ۷۳۶ھ میں وفات پائی، تمام ملک نے اس کے مرنے کا ماتم کیا یہاں تک کہ مسجد کے میناروں پر پامتی کپڑے لپیٹے گئے اور ہر شہر کی گلی کو چوں میں کمی کمی دن تک خاک اڑتی رہی، چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے ہر طرف سے سرداروں نے خود مری کی، آذربائیجان، امیر چوبان و شیخ حسن جلاز نے دبالیا، سراٹ اور فارس پر مظفر نے قبضہ کیا غرض ۷۳۶ھ سے ۷۸۷ھ تک تمام قوتیں پریشان رہیں اور یہ چھوٹے چھوٹے فرماں روا آپس میں

لڑتے بھڑتے رہے یہی زمانہ ہے جو تاریخ میں طوائف الملوکی کے نام سے مشہور ہے،
بالآخر تیمور اٹھا اور تمام دعوی داروں کو مٹا کر شہنشاہی قائم کی، اس کے خاندان میں
حکومت کا جو سلسلہ قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلاطین صفویہ کے آغاز سے جا کر ملتا ہے جہاں سے
ہماری کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے،

مذکور بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں حسبِ میل ہیں،

۱۔ تانار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں اس نے مسلمانوں کے شجاعانہ
جذبات کو فنا کر دیا، اس کا شاعری پر اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لیے معدوم ہو گئیں شاعری
کے فرائض پورے کرنے کے لیے متحدہ رزمیہ منظومیاں لکھی گئیں مثلاً

ہمای ہمایوں خواجہ جوی کرمانی، آئینہ اسکندری امیر خسرو سکندر نامہ جاری، تیمور نامہ ہاتھی
شاہنامہ قاسم گونا بادی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ چڑھاتے
ہیں دل میں کچھ نہیں، قوم اس قدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتابوں کے دو شعر بھی زبانوں پر
نہ رہ سکے،

۲۔ عام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اس لیے اس عہد میں تصوف
کا زیادہ زور ہوا، عطار، مولینا، روم، اودھی، عراقی، سعدی، مہرئی، ابنی اسباب
کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کے فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف
کے سوا، ایک اور رنگ میں ظاہر ہوا، یعنی غزل گوئی یہ مکمل ہے کہ غزل جس چیز کا نام ہے اس کی
ابتداء شیخ سعدی اور ان کے معاصرین سے ہوئی، یہ اسی کا اثر ہے،

لہٰذا یہ تمام حالات اول سے آخر تک مجالس المومنین اور دولت شاہی سے لیے گئے ہیں۔

تانا را در تیموریہ کی عام سفاکی نے قوموں کی قومیں غارت کر دیں بڑے بڑے گج
 کلا ہوں اور اورنگ شینوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان سے لیکر شام تک
 زمین و آسمان میں سناٹا ہو گیا، ام الدین ابنداد کی اینٹ سے اینٹ نکل گئی، تمام بڑے بڑے
 پائے تختوں میں خاک لٹنے لگی، کم اکم پچاس ساٹھ لاکھ آدمی ایک دم سے فنا ہو گئے، ان امور نے
 دنیا کی بے ثباتی اور انقلاب کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا، اس بنا
 پر دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگے، شیخ سعدی، ابن سینا، خواجہ حافظ
 کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہاں خود آنکھوں سے دیکھا
 تھا، وہی زبان پر آیا، اور پھر ایک روش قائم ہو گئی، اور سیلی سی انداز میں کہنے لگے،

ہم ترک درغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھے اور اس لیے ان کے
 عہد میں عام امن و امان رہا، لیکن طبیعتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا اسلئے دوبار میں شہسوار
 کی چنداں قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعراء ہیں، مثلاً، سعدی، خواجہ حافظ
 مولانا روم، اودھی، ابن سینا، کسی دوبار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے، نہ سلطنت سے ان کو
 کوئی خطاب حاصل تھا،

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ آزادی کی روح آئی، سعدی اور
 ابن سینا کے قصائد و قطعات میں جو خوشامدانہ و بیہودہ مداحی کی جا بجا عجیب گہری پائی جا
 ہے، وہ اسی کا اثر ہے۔

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ
 عادل اور مہر پرور ہونے کے ساتھ شعر و شاعری کا نہایت فریقہ اور قدردان تھا، اس لئے اس
 کے عہد میں شاعری اس کثرت سے پھیلی کہ بچہ بچہ شاعر بن گیا، والہ و اعستانی، ریاض الشہار

میں لکھتے ہیں :

در رعایت فضلاء و شعرا سہمی بلینغ فرمودہ است در تربیت شعرا اس قدر
مبالغہ کردہ است کہ قہن شاعری کہ تفصیلت علوم را لازمہ داشت از علم جدا شد
و ہر بے مایہ محض طبیعت موزوں ارادہ شاعری کردہ رفتہ رفتہ قہن شاعری کہ
الطف فنون بود از درجہ اعتبار افتادہ بمشکو انجامید

سلطان حسین کا انجام مصفیہ کے آغاز سے ملا ہوا ہے اس لیے مصفیہ کے زمانہ میں
دفعۃً جو ایران کے چپہ چپہ سے شعراء اہل پڑے یہ وہی سلطان حسین کے ابر فیض کے رشحات تھے ،
والہ و اغستانی کو تو یہ ریخ ہے کہ اس تقیم کی وجہ سے ہر عامی شعر کہنے لگا اور علمی کمالات کی قید اٹھ
گئی ، لیکن ہمارے نزدیک اسی بات نے شاعری کو شاعری کے رتبہ پر پہنچایا ہے سبب
پہلے شعرا کے لیے علوم عربیہ اور معقول و منقول سے واقف ہونا ضروری ہوتا تھا ، لیکن ان کلمات
کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے ہیں ، وقار و متانت اور عوام کے مقصد علیہ ہونے
کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہوتے تھے جس طرح دل میں آتے تھے
یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین کی عشقیہ شاعری اس قدر اصلی جذبات سے لبریز
ہے کہ قدام کے یہاں اس کا پتہ بھی نہیں لگ سکتا ،

اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی ،

تصوف ، عطار ، مولناروم ، اوحدی ، عراقی ، مغربی ،

غزل ، مولناروم ، شیخ سعدی ، امیر خسرو ، حسن ، خواجہ حافظ ،

اخلاق و موعظت ، شیخ سعدی ، ابن یمن ،

تفسیدہ گوئی ، کمال اسمعیل ، سلمان ساؤجی ،

قصیدہ گوئی میں جو ترقی ہوئی، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

- ۱۔ زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدام کے دور میں ظہیر قاریابی نے زبان کو جس حد تک صاف کر دیا تھا، وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے کمال اسماعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا،
- ۲۔ مضمون آفرینی میں بہت ترقی ہوئی، کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس حد تک پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے ڈانڈا مل گیا،

۳۔ خاقانی و انوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات سے کلام کو زیر بار کرتے تھے، یہ بات جاتی رہی، اس عہد کے قصائد ایک عامی کو بھی دیدے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر اس کو کہیں اٹکاؤ نہ ہوگا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعراء کا حال لکھتے ہیں،
اس موقع پر اس قدر لکھ دینا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک بڑے رکن شاعری یعنی مولانا روم کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے حالات اور ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب "سوانح مولانا روم" کے نام سے لکھ چکے ہیں اور وہ گھر گھر پھیل چکی ہے،

در کمر بستن مضمون نگین لطف نیست کم و ہر رنگ ار کسی بند دختاے مبتہ را

خواجہ فرید الدین عطار

(ولادت شعبان ۵۱۳ھ، وفات ۶۲۴ھ)

(اصلی نام محمد تھا، فرید الدین لقب ہے، نیشاپور کے اضلاع میں کدگن ایک گاؤں ہے، وہاں کے رہنے والے تھے، ان کے والد ابراہیم بن اسحاق، عطاری کا پیشہ کرتے تھے، اور کاروبار خوب پھیلا ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انھوں نے کارخانہ کو اور زیادہ رونق دی، ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے اہتمام میں تھے، ارباب تذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک دن دکان میں بیٹھے ہوئے تھے، کسی طرف سے ایک فقیر آ نکلا، اور اُن کی دکان کے ساز و سامان اور آرائش کو دیر تک غور سے دیکھا کیا، خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بے فائدہ اوقات ضائع کرتے ہو، اپنا راستہ لو، اس نے کہا تم اپنی فسک کرو، میرا جانا کیا مشکل ہے، میں یہ چلا، یہ کہہ کر وہیں لیٹ گیا، خواجہ صاحب نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہوجکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹا دی اور سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،)

لیکن انہیں اس سے کہہ کر تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات نہیں پڑھیں، ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچہ میں آنے کے بعد بھی وہ اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں اسرار اور عرفان کے حقائق پر کتابیں لکھتے رہے، مصیبت نامہ اور الہی نامہ جو ان کی قابلِ قدر تصنیفیں ہیں، اسی زمانہ

کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

مصیبت نامہ کا ندہ جہان است الہی نامہ کا سرا عیان است
 بہ دار و خانہ ہر دو کہ دم آغاز چہ گویم، زو در ستم زیں دآں باز
 خواجہ صاحب کی تصریحات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں بلکہ
 طبیب بھی تھے، اور بڑے زور شور کا طبیب تھا، روزانہ پان سو آدمی ان کے مطب
 میں آتے تھے، خسر نامہ میں لکھتے ہیں،

بہ دار و خانہ پانصد شخص بودند کہ در ہر روز نہ ہستم می نمودند
 میان آں ہمہ گفت و شنیدم سخن را بہ اذیں رفتے ندیدم
 ایک اور موقع پر لکھتے ہیں،

بہن گفت ای بمنی عالم انس روز چہیں مشغول طبقتی شب و روز
 سال است این زمان تالاب بہستی بہ زہد خشک در کجے نشستی

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب بچپن سے درویش تھے، ان کے والد طبیب الدین
 حیدر کے مرید تھے، جو مشہور مجذوب گذرے ہیں اور ۵۹۷ھ تک زندہ تھے، جب کہ خواجہ
 صاحب کی عمر ۸۴ برس کی تھی، خواجہ صاحب نے بچپن ہی میں ان سے فیض حاصل کیا تھا،
 لیکن چونکہ اسلام رہبانیت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضرات صوفیہ کو ان کے
 مجاہدات اور ریاضتیں مشاغل دنیوی سے مانع نہیں آتیں، اس لیے خواجہ صاحب نے باوجود
 فقر اور قصوت کے عطار خانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں
 تصنیف کیں، یہ ممکن ہے کہ اخیر میں جب جذبہ محبت زیادہ بڑھا تو خود بخود اور چیزوں سے دل

اچاٹ ہو گیا، اسی حالت میں فقیر کا وافتہ گزرا، اور اس نے آگ پر روغن کا کام دیا، خواجہ صاحب کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس عالم میں انھوں نے مدت تک سیاحتی بھی کی، لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چار اقلیم جہاں گردیدہ ام	سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق
سر بر آوردہ بہ محبوبے عشق	کوفہ و رے تا خراساں گشتہ ام
ملک ہندوستان و ترکستان زمیں	رفتہ چوں اہل خطا از سوے چیں
عاقبت کردم بہ نیشاپور جاے	ادقتادہ از من بوالم اپی صدے
در نشاپورم بہ کنج خلوتے	با خداے خویش کردم دھرتے

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت سے بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ کتب شاہ نے لکھا ہے، خرقہ نقر محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا،

محمد الدین بغدادی، قطب الدین خوارزم شاہ کے طبیب خاص تھے، جس زمانہ میں چنگیز خاں دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی غارت گری میں ایک محل نے خواجہ صاحب کو کچھ مگر قتل کر دینا چاہا، برابر سے ایک محل بولا کہ ہزار روپے پر میرے ہاتھ بیچ ڈالو، خواجہ صاحب نے محل سے کہا کہ اتنی قیمت پر کبھی نہ بیچنا میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک اور محل آنکلا، اس نے کہا اس غلام کو تیرے ہات ایک تو بڑے گھانس کے معارضہ میں فردخت کر دو خواجہ صاحب نے گرفتار کر نیوالے سے کہا ضرور بیچ ڈالو، میری قیمت اس سے کہیں کم ہے، خواجہ صاحب کی اس اختلاف بیانی

کو وہ متحیر سمجھا، اور ان کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھتا تھا کہ واقعی انسان سے بڑھ کر
کوئی چیز گراں نہیں، اور نہ اس سے بڑھ کر کوئی چیز ارزاں ہے، لہذا خلقنا الانسان فی
احسن تقویم ثم ردناہ اسفل سافلین ۵

مغل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جا سکتا
تھا، مغل کو ان کی عظمت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے ان کے مزار کا مجاور ہو گیا، اور مرتے
دم تک جہانہ ہوا،

خواجہ صاحب کی تصنیفات | تصنیفات کی تفصیل یہ ہے اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ،
جوہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل دہر، ہر سیاہ نامہ،
شہر نامہ، مختار نامہ، ان کے علاوہ غزلوں اور رباعیوں کا دیوان ہے، کل اشعار
ایک لاکھ سے زیادہ ہیں، فقراء کا ایک تذکرہ لکھا ہے جو تذکرۃ الادلیا، کے نام سے
مشہور ہے، اور حال میں مسٹر براؤن نے اس کو شائع کیا ہے، عبد الوہاب قزوینی
نے جو مسٹر براؤن کے شاگرد ہیں، ایک محققانہ دیباچہ لکھا ہے،

کلام پرانے | صوفیانہ شاعری کے چار ارکان ہیں، سنائی، اودھدی، مولانا روم، اور
خواجہ فرید الدین عطار، خود مولانا روم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں: ع

ما از پس سنائی و عطار آدمیم

ہفت شہر عشق و عطار گشت | طہاں از خم یک کوچہ ایم

خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کیے ہیں، وہ حکیم سنائی سے زیادہ قریبی
نہیں، لیکن زبان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا، ان پر خاتمہ ہو گیا، ہر قسم
صفا

لے ریاض العارفین،

کے خیالات اس بے تکلفی، روانی اور سادگی سے ادا کرتے ہیں کہ نثر میں بھی اس سے زیادہ صاف اور انہیں ہو سکتے،

اس کے ساتھ قوتِ تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، بہت سے نئے مضامین پیدا کئے ہیں، اور جو پہلے بندہ چکے تھے، ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ بالکل نیا مضمون معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد،

سقراط فارابی، بوعلی سینا، الگ الگ طریقہ سے ادا کر چکے ہیں، تاہم خواجہ صاحب نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کالمے گفتہ است می باید بے عقل و حکمت ناشود گویا کسے
باز باید عقل بے حد و قیاس ناشود خاموش یک حکمت شناس
یعنی ایک کامل کا قول ہے کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لیے بہت عقل اور حکمت درکار ہے، لیکن چپ رہنے کے لیے اس سے بھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے مطلب یہ ہے کہ جب انسان انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے، تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں سمجھا اور اس بناء پر چپ ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می پنداری کہ جاں توانی دیدن اسرار ہمہ جہاں توانی دیدن
ہر گاہ کہ بنیش تو گردد بکمال کورتی خود آں زماں توانی دیدن
وحدت وجود کا مضمون حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے

پیرائے نئے ہیں،

پیشہ از دست ہر دو کون و لیک سوئی اوز ہرہ اشارت نیست
خفائی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے،

مشکل حکایت است کہ ہر ذرہ عین است از نامی تو اں کہ اشارت با و کنند
خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز زاد دیکھو،

از براے غریب خود خو گشت جلوہ در قد و در قدم رنقار
تاب در زلف و دسمہ برابر و سرمہ در چشم و غازہ بر رخسار
رنگ در آب و آب دریا قوت بوی در مشک و مشک در تاتار
تم با ذنی قسم باذن اللہ ہر دو اک نغمہ آمد از لب یا
تو از دریا جدائی دیں عجب ہیں ز تو یک لحظہ این دریا جدا نیست
در عشق چو من تو ام تو من باش یک پیر ہنست گو دتن باش
خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشارے معلوم ہوگا،

عبادت اور وحی کی حقیقت،

روزہ حفظ است از خطرات میں بود یا شاہدہ افطار
حج چہ باشد ز خود سفر کردن بہ کجا؟ جانب ہدایت کار
وحی چہ بود ہر آنچہ در دل تو سرزند از نتائج اسرار
انسان اہل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا،

ترب سی سال بو ذنا کہی کندم جاں کہ بجاں راہ برم راہ نہ بردم بہ تنم
گرچہ بسیاری سن بازی فلکت کردہ ام بیش ازین چیزے نمی دانم کہ سرچیزم
وصل تو گنجے است ہم پنہاں ز خود ہر کہ گوید یا نغمہ دیوانہ ایست
بیگانہ شدم ز ہر دو عالم واگنہ کہ آشنای من کیست
چندیں در بستہ بے کلید است چہ سود کس نام کشادن نشید است چہ سود

پیرا ہی یوسف ست یک یک ذرات یوسف زمیانہ ناپید است چہ سود
 نقش تو در خیال و خیال از تو بے بصر نام تو بر زبان و زبان از تو بے خبر
 و حقیقت گر قدم خواہی زدن محو گردی تاکہ دم خواہی زدن
 ہر آں مستی کہ بشناسد سر از پا از دد عوی مستی ناپسند است
 اگر د عشق از عشقت خبر نیست ترا پس عشق عشق سود مند است
 عشق بتان د خوشی تن بفروشن کہ نکو ترا زین تخت نیست
 دریں دریا کہ من ہستم نہ من ہستم نہ دریا ہم نداند میچ کس این سرگراں کو چنین باشد
 ترا در راہ یک یکدم چو معراجیت سے حق نزدیک پایہ برتری گذر چندانکہ توانی
 گرفتہ در بہشت نیستہ توانی رسیدن تو دل خود را زین دوزخ کہ نقد تست برہانی
 اخیر شعر میں ان لوگوں کے خیال کو رد کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں
 اس کو ادھار سمجھنا چاہیے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا کہ بہشت ادھار ہے، لیکن یہ تو
 کرنا چاہیے کہ اس نقد دوزخ و تفکرات دنیوی سے نجات پات آئے،
 تو چوں در بند صد چیزے خدا را بندہ چوں گویا کہ تو در بند ہر چیزے کہ ہستی بندہ آئی
 عالم حقیقت کفر و اسلام دونوں سے بالاتر ہے،
 لب دریا ہمہ کفرست و دریا جملہ دینداری لیکن گوہر دریا درائے کفر و دین باشد
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،
 انچہ می جوئید بیرون دد عالم بسا کاں خویش را یا بند چوں این پردہ از ہم برزد
 بہ ہمیں دیدہ سب گری ظاہر صورت خویش را بصورت یار
 ہر کہ این جانیدہ محرومست در قیامت ز لذت دیدار

انالیسے بگو اگر مردی در نہ چوں ابلہاں سری می خوار

وحدت وجود

جهان از تو پُر و تو در جهان نہ مہر در تو گم و تو در میان نہ

خوشی تو از گویائی تست ہنائی تو از سپیدائی تست

ترا با ذرہ ذرہ راہ بینم دو عالم تم و حیر اللہ بینم

دوئی را نیست رہ در حضرت تو مہر عالم توئی و قدرت تو

نکو گوئے نکو گفته است در ذات کہ التوحید اسقاط الاضافات

خدا را جز خدا یک دوست نیست کہ در غور و خدا ہم دوست کن نیست

درین معنی کہ من گفتم شک نیست تو بے چشمی و عالم جز یکے نیست

————— • —————

کمال اسماعیل خلاق المعانی صفہائی

(وفات ۶۲۶ ہجری)

اسماعیل نام اور کمال تخلص تھا، ان کے والد جمال الدین عبدالرزاق مشہور شاعر تھے، ان کا پورا دیوان آج موجود ہے، آتش کدہ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں ان کے دو بیٹے تھے، عبدالکریم اور اسماعیل، عبدالکریم فقہ تھے، اسماعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کیے تھے، لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس لیے اسی طرزِ توجہ کی، اہل اسی میں کمال پیدا کیا، خاندانِ صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جلال الدین خوارزم شاہ کی مدح میں بھی قصیدہ کہا ہے، جو دیوان میں موجود ہے، لیکن درباروں میں چنداں قدر نہیں ہوئی،

ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندانِ صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلاطین سے اعراض کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں، اُن سے داد سخن ملتی ہے، اور میں اسکو صلہ سے بڑھ کر سمجھتا ہوں، ہم چاروں چار، سلاطین کی مدح بھی کرتے تھے بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ جب سلطانِ بخر سلجوقی گرجستان کو فتح کر کے صفہائی میں آیا تو کمال نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا، جس کا ایک شعر یہ ہے،

لے یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ صفہائی کے قضاۃ میں تھے،

۲۔ بہارستان سخن از شاہ نواز خاں مصنف کاثر الامراء

جہاں ظلم تو برداشتی ز چہرہ عدل نقاب کھڑ تو بکشا دی از رخِ ایاں
بالآخر اسرہ ہو کر ترکِ تعلقات کیا، اور حضرت شہاب الدین سہروردی کے ہاتھ پر بیت
کی دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی مدح میں موجود ہے ایک دفعہ کسی بات پر اہل وطن
سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بد دعا کی،

اے خداوند ہفت ستارہ بادشاہے فرستِ خوں خوارہ
تا درو کوہِ راچہ دشت کند جوئے خوں آمد و ز جو بارہ
عدو مردماں بقیہ نراید ہر یکے را کند یہ صد پارہ
۳۳۳ میں جب او کئی تا آن، اصفہان میں پہنچا تو قتل عام کا حکم دیا،
اس زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے، اور شہر کے باہر ایک زاویہ میں رہتے تھے، چونکہ
لوگ ان کا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا، اس لیے اکثر لوگ نقدی
وغیرہ ان کے گھر میں لا کر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں ایک کنواں تھا، وہ ان
امانتوں کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی غارت گری میں ایک ترک اس طرف نکل آیا، اور ایک
پرند کو غلیل سے مارنا چاہا، اتفاق سے زہ گیر اڑ کر کنویں میں جا پڑی، ترک کنویں میں
اترا، زہر دھواہر کا انبار دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں، سمجھا کہ اور بھی خزانے کھلے ہوں گے، کمال اسماعیل
کو پکڑا کہ پتہ بتاؤ، انھوں نے لاعلمی ظاہر کی، اس نے غصہ میں آ کر ان کا خاتمہ کر دیا، مرتے
وقت یہ رباعی کہی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دلِ خوں شد و شرطِ جانگدازی این است در حضرت تو کمینہ بازی این است
با این ہمہ بیخ دم نمے باید زد شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

۳۳۳ اصفہان کے ایک محلہ کا نام ہے۔ ۳۳۳ یہ تمام حالات آتشکدہ اور دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،

ریاض الشعر میں ایک اور رباعی لکھی ہے جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی وہ یہ ہے
 ایں کشتہ نگر، کمال سہیل است قربان شد نفس نہ از رہہ بتجیل است
 قربان تو شد کمال اندر رہ عشق قربان شدن از کمال سہیل است
 یدہینا میں لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی گر گئی تھی، اس کے نکالنے کے لیے وہ کنویں
 میں اترتا تھا، یدہینا میں اس واقعہ سنہ ۶۲۶ لکھا ہے،

شاعری کمال کی شاعری قدما اور متاخرین کی مشترک سرحد ہے، یعنی اس کا ایک شعرا
 قدما اور دوسرا متاخرین سے ملا ہوا ہے، قدما کی متانت، نجنگی، استواری اور متاخرین
 کی مضمون بندی، خیال آفرینی، نزاکت مضمون، دونوں یکجا ملج ہو گئے ہیں، یہی وجہ
 ہے کہ متوسلین اور متاخرین دونوں ان کے مستشرقین خواجہ حافظ فرماتے ہیں،
 گر بادرت نمی شود از بندہ این حدیث از گفتہ کمال، لیسے بیادرم
 گر بر کف دل از تود بردارم از تو مہر آں مہر بر کہ انگنم دل کجا برم
 عرفی کہتا ہے،

مراد نسبت ہمدردی کمال غم است و گرنہ شعر چہ غم دارد از غلط خوانی
 حزقی کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جمال میں سے کس کو ترجیح ہے
 لوگوں نے حزیں سے استفتاء کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

در شعر جمال اور چہ جامے کمال است امانہ بہ زیباں انکار کمال است
 لفظش بہ صفا آئینہ شاہد معنی است یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغرائی است
 صد باز از سرتاسر دیوانش گز شتم لیلی ست کہ سرتا بقدم غم و دلاست
 دریوزہ گر ششم اوسند حریفان احمق رگ ابر قلش محسوس است

کمال اور محقق طوسی ہم عصر ہیں، کمال کی بلند پایگی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی کہ محقق طوسی نے عظمت کے لہجہ میں کمال کا ذکر اپنی کتاب میار الاشیار میں کیا ہے، کمال کی خصوصیات حب ذیلی ہیں،

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے جن سے متاخرین کی مضمون آفرینیوں کی بنیاد قائم ہوتی ہے، مثلاً

چوں صبح با ذکر دہن را بوصف او پنہنش درست مغربی اندر دہاں ہند
جب صبح نے بادشاہ کی تشریف میں منہ کھولا تو آسمان اس کے صلہ میں اسکے منہ میں تشریف ڈال دیا،
انگند چار نعل ہلال، آسماں دو بار تنابار کا پخواجہ غماں بر غماں ہند
بیرون انگند چرم تراز و زباں نہ کام از بسکہ بار جو بد و سبکراں ہند
۲۔ نہایت مشکل مشکل طرحیں کرتے ہیں، اور ان میں نئے نئے مضمون پیدا کرتے ہیں، مثلاً،

در گرد عزم او نہ رسد برق گرم رد در آتشش بود بہ مثل چوں شرار پاک
از یمن ہمت تو بر آرم چو مور پر از غرط عجز، اگرچہ ندام چو مار پائے
ترسم کہ چوں دراز شد این شرر بچسب مد گوش خویش، جان دہد چوں نیر پاک
ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے، جس کی ردیف برف ہے،

ہرگز کہے ندید بدخیاں نشان برف گوی کہ تقدیر است زیں مدد بان برف
مانند پنبہ دانہ کہ در پنبہ تعبیر است اجرام کوہ گشتہ نہاں در میان برف

۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو طہیر ناریا بی پر ختم ہو چکی تھی، کمال نے اس سرحد کو ادا کر کے بڑھایا، مثلاً،

سبیدہ دم کہ نسیم بہارے آید نگاہ کرم و دیدم کہ یارے آید
 شراب در سر و چہرہ ز شرم رنگ آمیز چنین میان شرم و تقارے آید
 رخس چو شام درخت بہشت ہر گل لدا کرمی بچیدم، دیگر بیارے آید
 اس کا چہرہ بہشت کا درخت تھا کہ جو بھول میں چنتا تھا، اس کی جگہ دوسرا گل آتا تھا،
 زبکہ داشت دل خستہ لبتہ در فتراک چاں نمود مرا کہ شکارے آید
 مگر نقش ہمہ رہ در حدیث داد گر گہ بقدر حاجت پاسخ گزارے آید
 میں نے اسے باتوں میں لگایا اور وہ بھی کبھی کبھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا،
 ہر آن فریب کہ از عشوہ لبت در کام مراد سادہ دل، استوارے آید
 مرا غرہ کہ تشریف می دهد، او خود برائے خدمت صدر کبارے آید
 ایک قیید میں مدوح کی لیت بول کرنے کی شکایت ہے، روایف پیچ ہے اور کسر
 روانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدر ار وادار کنز انعام خود مرا محروم ماندہ داری دال را بہانہ پیچ
 ہر روز یاد و کھم رویہ در گہبت یک دل پر ز امید پس آنگہ شبانہ پیچ
 چندیں ہزار تیر معانی و شبت طبع کردم کشادہ و ماند از دبر نشانہ پیچ
 پنجاہ سال خدمتہ این خانہ کردہ ام دام و ذنبت ہمہ من جز فسانہ پیچ
 مگر مستحق پیچ نیم من، بدیں ہنسہ پس نیست سستی عطا، در زمانہ پیچ
 انطاقت اینکہ من داقاب چہرہ مشہور عالمیم و برآں آستانہ پیچ
 زاتم عنیدی کہ ترا در خزانہ نیست یعنی کریم را بنود در زمانہ پیچ
 بر منہج امید من از وعدہ اسے تو داسے است بس تنگ و در آن ام نہ پیچ

آگے اور عنوانوں کے نیچے جو اشارائیں گے ان میں صفائی زبان کی خصوصیت پر بھی لحاظ رکھنا چاہیے

۴۔ شاعری پر بے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت جو انوری اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے لچوں کی زبان بن گئی تھی کمال نے اسکو نہایت لطیف اور پُر مزہ کر دیا، اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بہودہ صنف سے اڑا دی جاتی، لیکن ہجو شرا کا ایک بڑا آر تھا، جس سے اُن کے معاش کو تعلق تھا، اسلئے وہ اس سے بالکل دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، اور اس سلاطین چب صلہ کے دینے میں لیت و نعل کرتے تھے تو کمال، ہجو اور ظرافت سے کام لیتا تھا، لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو مزہ آئے جس کی ہجو لکھی گئی ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و لگام اور دانہ گھاس کے لئے ممدوح سے درخواست کی، دیکھو کس ظریفانہ پیرایے میں اس مطلب کو ادا کیا ہے

دش خربندہ کہ پیشم یاد	کاسپک خواجہ زندگی بتو داد
تنگ دل گشتم از رہ خبرش	کہ جواں بود وزیر کم داستا
گرچہ غمگیں شدم ز واقفہ اش	مگشتم سختی ازاں یکے دل شاد
کہ شنیدم کہ او بہ وقتِ ذفات	یہ وصیت لب و دہاں بکشاد
از جو و کاہ و از حبیل و افار	ہرچہ بُد، در و جوہ خیر نہاد
در چاں وقتِ این چیں تو مینق	بہم جیسا نور حسد ابد باد
داجم گشت تعسرتِ نامہ	بتوالے سر در کریم نہاد
بر تو فرض است حق گزاری او	زانکہ در خدمتِ بے استاد
مستحق تر ز اسب من نبود	گر وصیت ہی کنی ۱۰ انفاد

یہ سچ تاخیر برستا بدخیز زود تعمیل کن کر خیر باد
یعنی کل سائیس نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا مر گیا، مجھ کو سخت رنج
ہوا لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی اور جو کچھ اس
کے پاس ساز و سامان تھا، سب خیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو دے بہر حال
آپ پر اس کا بڑا حق ہے اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہیے، لیکن اس
وصیت کا مستحق میرے گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،
ایک بخیل کی بھوک ہے،

وہ مرا گفت دوستی کہ مرا با فلاں خواہ از پے دوسہ کار
سنخے چند ہست و از پے آں خلوتے سے بیاید م ناچار
خلوتے آں چناں کہ اندر دے یہ سچ مخلوق را نباشد بار
گفتم این فرصت را توانی یافت وقت ناں خوردش نگہ دے دار
یعنی مجھ سے کل ایک دوست نے کہا کہ فلاں رئیس سے مجھ کو مخفی کام ہے،
اس لئے میں ایسی تنہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت ان کے پاس کوئی نہ ہو، میں
نے کہا ایسا موقع صرف اُن کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے،
ایک اور بخیل کی بھوکیں لکھتے ہیں،

ز مرد فانی با در کسبم اگر گوید کہ من بخانہ خودی خورم طعام حلال
نہ آنکہ مال حلالست، مرد فانی را کدام مال کہ اودارد و کدام حلال
دلے زمسکی آنگاہ مال خویش خورد کہ اضطرار مراد اشد حرام حلال
یعنی فلاں شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کر لوں گا، لیکن

نہ اس بنا پر کہ درحقیقت اس کا مال پاک و حلال ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر
کے بعد کھاتا ہے، جبکہ مردار بھی حلال ہو جاتا ہے (کم سے کم تین دن کے بعد)
ایک اور غیل کی ہجو،

بدین نانِ خواجہ چوں مردم خواجہ گفت کہ آہ من مردم
گفتش خواہ میرد خواہ میر کمن این لقمہ را فرو مردم
کسی نے کال کو بڑا کہا تھا، اس کے جواب میں کہتے ہیں،

شخصہ بدمایہ خلیق مے گفت ما از بدادنے خراشیم
مانیک اور خلیق گفتیم تاہر دو، روغ گفتہ با شیم
محقق طوسی کا یہ مشہور قطعہ

نظامِ بے نظام از کافر م خواند چراغِ کذب را بنود فرغ
مسلمان خواہش زیراکہ بنود سزا داد دروغ ہر دو روغ

اسی قطعہ سے ماخوذ ہے،

ایک رئیس سے صلہ اتفاق کیا ہے، اور کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے،
نہ شعر رسم بود شاعرانِ طاس را یکے مدح، دوم قطعہ تقاضائی
اگر بداد، سوم شکر، درنداد، حبا ازیں سہ بیت، دو گفتم، دگر چہ فرمائی
یعنی شعرا پہلے مدح کرتے ہیں پھر صلہ کی یاد دہانی کے لیے ایک نظم لکھتے ہیں
اب اگر مدوح نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں ورنہ ہجو، میں ان تینوں نظموں سے

اسے یہ اشارہ اندری کی طرف بھی منسوب ہیں،

وہ لکھ چکا ہوں، تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،
غزل کی نسبت یہ سہم ہے کہ سب سے پہلا خاکہ کمال ہی نے قائم کیا ہے جس کو
شیخ سعدی نے اس قدر ترقی دی کہ موجد بن گئے، خان آرزو مجمع النفاس میں نغائی
کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،

”قد مارا در غزل طرزے بود بسیار سادہ چوں نوبت بہ کمال الدین
اسمیل رسید اورنگے دیگر داد ابداز و شیخ سعدی و خواجہ نک و دیگر بختند“
کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کیسا تھ رنگینی اور جہت مضمون بھی پیدا
کی، جس کا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

ہوش بگذشتم و دشنام بمیداورا خد متش کہ دم و پناشت کہ من نشنیدم
کلی میں ادھر سے گزرا تو وہ مجھ کو گالیاں دے رہا تھا، میں نے اس کو سلام کیا اور دیکھا کہ میں
نے گالیاں نہیں سنیں،

گرچہ لعش بہ سزا نوشی آہنای گفت من ازاں خوشتر از و میچ غن نشنیدم
اس کے ہنسنے کوچہ بری طرح گالیاں دے رہے تھے، لیکن میں نے اس سے زیادہ خوش مزہ کوئی بات آج تک نہیں
زرتان راست اندازی نزار چشم کس ہرگز مگر چشمش کہ چوں شد مست ناوک بہتر اندازد
مست آدمی اچھی طرح تیر اندازی نہیں کر سکتا، لیکن اس کی آنکھیں مستی میں اور زیادہ ٹھیک نشانہ لگاتی ہیں،
چو انداز بہن تیرے کہم و در سینہ پنہا نشں ہداں تا از پے ہر تیر تیرے دیگر اندازد
از چشم نیم خواب تو امروز روشن است آن مالہ ہاکہ در غم تو دوش کردہ ایم
ہو ہمیشہ جان من رم تو بے گنہ کشی میچ نمی مرا من چہ گنہ کردہ ام
زبان کی سادگی دیکھو،

دے زان خوبتر تواند بود ؟ ہاں بگوئیہ اگر تواند بود
 آنچہ نازک و چاں شیریں لب نباشد شکر تواند بود
 دل خود طلب چو کردم بزرگس تو گفتا بردائے فلان دیہاں برمن چہ کار دارو
 چو بیسے بگفتم اور ایک شمع گفت بامن سر گفتگو ندادم کہ مرا حصار دہرہ
 چہ دی صدای متاں چہ کنی حدیث پیڑ کہ مکینہ ہند دے من برازیں ہزار ^{نچہ فارخ} دارد
 ختم دل بدام اندر کشیدی پس آنگاہم قلم بر سر کشیدی
 بقصد جاں چوں نا توانے ز روم و ہند و چین لشکر کشیدی
 پراگندہ ہمہ عنہا عالم ز بہر من بہ یک دیگر کشیدی
 اگر چہ آستیں بر من نشانیدی و گر چہ دامن از من در کشیدی
 نہ خواہد رفت از یاد من کہ بامن شے تا مسجد ساغر کشیدی
 رباعی کو جس قدر کمال نے ترقی دی ، قدام اور متوسلین میں اس کی نظیر ^{نچہ}
 نہیں مل سکتی ،

گل خواست کہ چوں رخسار نکو باشد چوں دیر من بزرگ ہو باشد نیست
 صد کہ قراہم آور و در ساس شاید کہ یکے چورے او باشد نیست

گر لاف زخم کہ یار خوشخوست نہ بامابہ وفا و عہد شکوہست نہ
 زین نادرہ ترکہ از برائے تو مرا شہر سے ہمہ دشمن اندو تو دوست نہ

در دیدگار نگار غم با سیتے یا با غم او صبر بہم با سیتے

یا مایہ غم چہ عمر کم بایستہ یا عمر بہ اندازہ غم بایستہ

یار آمد و دوش کر دوش مہمانے ہر چن گفتم نہ کرد و نا فرمانے
مے خور دو بخت دست در آستم و انگاہ بہ ادا چہ کردہ باستم دالنے

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقب اور سعدی تخلص تھا، ان کے والد تاجک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے، اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا۔

سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت متفق ہیں کہ ۶۹۱ھ میں ہوئی، عمر کی مدت عام تذکروں میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہے، لیکن اس حساب سے سال ولادت ۵۸۹ھ ہوگا، شیخ نے تصریح کی ہے کہ وہ ابو الفرج ابن جوزی کے شاگرد ہیں اور غالباً یہ وہ زمانہ ہوگا، جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لیے آئے ہیں، ابن جوزی نے ۵۹۷ھ میں وفات پائی، شیخ کی ولادت اگر ۵۸۹ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک ان کی عمر کل ۹ برس کی ہوگی، اور یہ کسی طرح صحیح نہیں، بعض تذکروں میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے، اگر یہ خارج از قیاس عمر مان لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی لیکن ایک سخت حقت پھر بھی باقی رہتی ہے، وہ یہ کہ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود خوارزم شاہ نے خطا سے مصلح کی میں کاشغریں آیا۔

سلطان محمود ۵۹۹ھ میں مرا ہے اس لیے اس زمانہ میں ان کی عمر ۱۸ برس کی ہوگی، لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کمالات نے کم از کم ۳۰-۴۰ برس کی عمر میں شہرت پائی ہے، اس لیے یا تو شیخ نے غلطی سے علاء الدین تغش خوارزم شاہ لے موئی الطاف حمیٰ صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھا یا اس کے بعد کچھ لکھنا بے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حد سے زیادہ اصرار کیا، انہیں مجبوراً لکھنا پڑا ہے تذکرہ دولت شاہی۔

کے بجائے محمود خوارزم شاہ کا نام لکھ دیا ہے، یا ان کی شاعری کی شہرت اُن کے شباب ہی میں ہو چکی ہوگی،

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلم بند نہیں کیے، لیکن خود شیخ کے بیان سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں،

شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کے لیے بٹھایا تو کھنے کی تختی کا غذا اور ایک طلائی انگوٹھی خرید کر دی، یہ اُس وقت اس قدر کمسن تھے کہ کسی نے مٹھائی دیکر ان سے انگوٹھی اڑائی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

زعمہد پد ریا د دارم بسے کہ باران رحمت برو ہر دے
کہ در طلسم لوح و دفتر خرید نہ بہ سرم یکے خاتم زحسرید
بدر کرد ناگہ یکے مشتری بشیرینی از دستم انگشتری
شیخ کے والد شیخ کو مزید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے، ایک دفعہ عید گاہ میں ان کو ساتھ لیکر چلے، ہاتھ میں دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ سے الگ نہ ہو جائیں، راستہ میں بچے کھیل رہے تھے، یہ دامن چھوڑ کر ان میں جا ملے اور باپ کا ساتھ چھوٹ گیا، شمشکش اور باہوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی، تو گھبرا کر رونے لگے، اتفاق سے باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا احمق! تجھ سے کہا تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پاکیزہ نتیجہ نکالنا کہ

تو ہم طفل را ہی بہ سعی اے فقیر
برو دامن پیر وانا گیسر
شیخ کا کام ہے،

۱۰ ان کے باپ ان کی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارف سالک مرید کو تنزکیہ نفس کی منزلیں ملے کرتا ہے، وہ بات بات پر ان کو ٹوکتے تھے، اور ان کی غلطیوں پر تنبیہ کرتے تھے، ان کے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چسکا پڑ گیا تھا، ایک دفعہ حسب معمول باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے، گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا، باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ لگ کیسے بے خبر سو رہے ہیں، کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ لے، باپ نے کہا جان پدیر! اگر تم بھی سو رہتے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کر رہے ہو،

بچپن میں جب ان کو وضو کرنا نہیں آتا تھا، محلہ کے ایک مولوی صاحب سے روزہ اور نماز سیکھنے شروع کی، مولوی صاحب نے وضو کر کے سب آداب سن سکھا کر، یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے، پھر کہا کہ ان فرائض کو ٹھیک سے پڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا، گاؤں کا رئیس بالکل بڑھا پھوس ہو گیا ہے، رئیس نے سنا تو کہلا بھیجا کہ

زمسواک در روزہ گفتی خطا است بنی آدم مردہ خوردن رواست

یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا منع ہے، لیکن کیا مردہ کا گوشت کھانا (غیبت کرنا) جائز ہے۔

شیخ کے باپ نے ان کے بچپن ہی میں وفات پائی اور جس ناز و نعم سے بچے رہے تھے وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں،

من آنگہ سیر تا جور داشتم کہ سرد کنار پدر داشتم



اگر برد جو دم نشسته گس پریشاں شدے خاطر چند کس
 کنوں دشمنان گر بدندم اسیر نباشد کس از دوستانم نصیر
 مرا باشد از دروطلاں خبر کہ در طغلی از سر برفتم پیر
 لیکن ان کی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سے بھی ان کو خفا
 سبق ملتے رہتے تھے، گلستاں میں لکھا ہے،

”دقتی از چہل جوانی بانگ برآمد ز دم، دل از درد بہ کچھ نشست و گریاں
 ہی گفت مگر خوردی را فراوش کردی کہ درستی می کنی“ (باب ششم)
 فقیر از میں اگر چہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا، سیکرٹوں، علماء، فضلا،
 درس و تدریس میں مشغول تھے اس کے علاوہ آنا یک منظر الدین تکلہ بن زنگی المتوفی ۵۹۱ھ
 کا مدرسہ موجود تھا، لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لئے مالک دور و راز کا سفر اور مشہور
 درسگاہوں میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا
 مدرسہ جس کو یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم
 شروع کی اور جیسا کہ عام طریقہ تھا، مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقدر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلتا کہ نظامیہ
 میں انھوں نے کس سے تحصیل علم کی ان فرائض سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی کتاب ”تاریخ بغداد“
 ابن جوزی بغداد میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے نتیجہ نکالا کہ
 کہ شیخ نے نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانے شاگردی نہ کیا، لیکن مدرسین نظامیہ
 کی فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے، بے شبہ ابن جوزی بغداد میں حدیث کا
 درس دیتے تھے لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے، نظامیہ سے ان کا تعلق ثابت نہیں

ہوتا،

یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا، ابن جوزی ان محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط سے کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے، لیکن شیخ اتحاق سے کہیں کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزدگر بدورش بنارم چناں کہ سید بہ دوران نوشیرواں

یا مثلاً لی مع اللہ وقت لایسعہ ملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابوہریرہؓ کی حدیث زد فی غیا الخ

یا مثلاً طبیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ

شیخ کی تحصیل علم کا وہ زمانہ ہے، جب اتابکان فارس کے سلسلہ میں سے سوزنگی تخت حکومت پر متمکن تھا، وہ نہایت عادل اور صاحب جبروت حکمراں تھا لیکن معلوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب ہو سکتا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

سعدیا ! حب وطن گرچہ حدیث است صحیح ^۴ نتوان مرد بہ سختی کہ من آنجا زادم *

غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر سیر و سیاحت شروع کی اور ایک مدت دراز تک سفر کرتے رہے، جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

سیر و سیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہے اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہے سیاح اسی حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے، بلکہ تمام چیزیں اسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہیں، شیخ میں کثرت سے مختلف حیثیتیں جمع تھیں، وہ شاعر تھے، صدیقی

تھے، نقیہہ تھے، داغظ تھے، حسن پرست تھے، ارتد تھے، شوخ طبع تھے، اس لئے انہوں نے تماشگاہ عالم کو ہر پہلو سے دیکھا،

وہ کبھی زہد دریافت کے عالم میں حج و زیارت کے لئے بڑے سفر کرتے ہیں، نہایت دشوار گزار اور چٹیل صحراؤں میں پیادہ پاسکیڑوں کو س چلے جاتے ہیں، رات رات کی متصل پیادہ روی سے تھک کر چورہو جاتے ہیں اور تین راستہ میں پتھر ملی زمین پر پڑ کر سو جاتے ہیں، کبھی نفس کشی کے لئے بیت المقدس میں کائنات پر شک رکھ کر ستقائی کرتے ہیں لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں، کبھی صاحبِ دل و رویش کا تذکرہ سنکر اس کی زیارت کے لیے روم پہنچتے ہیں، کبھی انبیاء کے مزارات پر غمگین کرتے ہیں، حجبہ کا دن ہے، نماز کو جانا چاہتے ہیں، لیکن پاؤں میں جوتی نہیں دل میں شکایت پیدا ہوتی ہے، دفعۃً ایک شخص پر نظر پڑتی ہے، جس کے سرے سے پاؤں ہی نہیں صبر آ جاتا ہے، اور سمجھ جاتے ہیں کہ صبر و رضا کی تعلیم ہے۔

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت سے تنگ آ کر بیت المقدس کے صحرا میں باغیہ روی شروع کی، اتفاق سے عیسائیوں نے پکڑ لیا، اور طرابلس (ٹرپولی) میں خندق کھودنے کے کام پر لگا دیا، بہت پریشان ہوئے، لیکن مجبور تھے، اتفاق سے ایک قدیم دوست کا ادھر گذر ہوا، پوچھا خیر ہے، فرمایا،

ہے گر خیم از مرداں بکوہ و بہ دشت کہ از خدای بنوم بہ دیگرے پرخت

قیاس کن کہ چہ حالت بود دریں رست کہ باطلوی نام و دم بباہد ساخت

یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا، جب جا فروش میں پیش جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی، دوست کو رحم آیا، ذبیہ دیکر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ

حلب میں لائے مزید عنایت سے سواشرتی مہر پر اپنی بیٹی کیساتھ شادی کر دی لیکن صاحبزادی
 نہایت شوخ اور زبان دراز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھیں، ایک دن کہنے لگیں تم سنی
 ہستی بھول گئے، تم وہی تو ہو کہ میرے باپ نے دس دینار دیکر تم کو چھڑا دیا، شیخ نے
 کہا ہاں دس دینار دیکر چھڑا دیا، لیکن سو دینار کے عوض پھر گز قمار کو دیا،
 شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۳ھ سے
 حاصل کی اسکی سیاحت کی بدولت سفر دنیا میں اس کا ساتھ ہوا، اور ان کے فیض صحبت
 سے شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کئے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا پیر واناے فرخ شہاب دوازہ ز فرمود بر روی آب
 یکے آنکہ بر خویش خود ہیں مباش دگر آنکہ بر غیر ہیں مباش
 ایک دفعہ بعلبک کی جامع مسجد میں کہہ رہے تھے اور سخن اقرب الیہ من
 حل الوریہ کا نکتہ بیان فرما رہے تھے کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا، تاہم یہ اپنے عالم
 میں مست تھے اور شیخ زبان پر تھا،

دوست نزدیک تراز من بہمن است دیں عجب ترک من از دے دورم
 چہ کنم با کہ تو اس گفت کو او در کنار من و من مہجورم
 اتفاق سے کوئی صاحب دل آنکے انھوں نے بیاختہ نعرہ مارا، ان کے اثر سے
 مجلس کی مجلس گرا گئی، شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ "دوران با بصیر نزدیک نزدیک بکان
 بے بصیر دور" ایک دفعہ پیٹے پڑتے کپڑے پہنے قاضی کے دربار میں گئے اور اونچی صف میں
 جا کر بیٹھے، قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا اور میر دربار نے جو لوگوں کو حسب
 مدارج بٹھانے پر مامور تھا، ان کے پاس آکر کہا،

ندانی کہ برتر مقام تو نیست فرد ترشیں یا برویا بالیت
 بیچارے دیوانے اٹھکے صف پائیں میں آکر بیٹھے، نقوی دیر کے بعد جب معمول
 کسی غیبی، مسلیمہ پر بحث پھڑی اور ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں،
 لیکن کوئی شخص کوئی مفصلہ سخن بات نہیں کہتا تھا کہ سب اس کے سامنے سر جھکا دیں،
 شیخ کو اظہار کمال کا موقع ملا، صف پائیں سے لاکار کر کہا،

کہ برہان قوی باید معنوی نہ رہے اگر دن بہ حجت قوی
 لوگوں نے ان کی طرف توجہ کی، انھوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سلجھا کر ادا کیا
 کہ بمان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی صاحب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی پگڑی
 اتار کر ان کے سر پر رکھ دی،

اس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا، آج کا دن ہوتا تو کوئی ان کی طرف
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا،

اسکندریہ کے مشہور قلعہ میں جس میں لوگ بھوک کے مارے آدمی کو زندہ
 سمیٹ کر کھا جانے تھے، ایک دولت مند مخنث نے اپنا خوان کرم اس قدر وسیع
 کر رکھا تھا کہ کسی شخص کے لئے روک نہ تھی، شیخ اس زمانہ میں اسکندریہ ہی میں تھے،
 ان کے دوستوں نے ان سے کہا کہ مخنث کی دعوت میں چلنا چاہیے ان کی خود داری
 نے گوارا نہ کیا، اور کہا،

نخور و شیر نیم خورده گداز سختی بمیسر و اندر غار
 شیخ کی آزادہ روی اور بخرد کے الفاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انھوں نے
 اہل و عیال کا جھگڑا نہیں خریدیا ہوگا لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ انھوں نے

اس تجربہ گاہ کی بھی سیر کی، ایک دفعہ تو وہی مجبوری کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جس کا ذکر اوپر گزر چکا، دوسری دفعہ صنعا، (یعنی کاہدر مقام) میں نکاح کا اتفاق ہوا، اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جانی رہی، باوجود آزادی کے شیخ کو اس کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

برصنعا درم طفلی اندر گشت بچہ گویم کہ انم چہ برسہ گذشت
یہاں تک سوا اس بانہ ہوئے کہ قبر کلا یک تختہ اٹھا کر تخت جگر کو دیکھنا چاہا، لیکن ہولنا
منظر دیکھ کر کانپ اٹھے اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند دلبند نے زبان سے کہا
شب گور خواہی منور چوروز از نیجا چراغ عل بر فردوز
جس زمانہ میں سلطان خوازم شاہ نے خطادادوں سے صلح کر لی، شیخ کا شعر
میں آئے جامع مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور ریات کی ابتدائی کتابیں
پڑھائی جاتی تھیں سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے ایک خوش حال لڑکا زعفرانی کی کتاب
(غالباً مفصل ہو گئی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا صوب زبید علی شیخ نے کہا
خوازم و خطا میں صلح ہو گئی اور زبید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا ہنس پڑا
اور ان کا نام و نشان پوچھا، انھوں نے کہا شیراز شیخ کا شہر عالمگیر ہو چکا تھا، شیراز
کا نام سنکر اس نے کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ انھوں نے عربی کے دو شعر
اسی وقت موزوں کر کے پڑھے، لڑکا سمجھ نہ سکا، بولا کہ ہمارے ملک میں تو ان کے فارسی
شعر مشہور ہیں، آپ فارسی شعر بڑھتے تو میں کچھ بھی سکتا، شیخ نے برجہ کہا،

اے دل عاشق بدام تو صید ماہو مشغول و قوبا عسرو فید
دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ یہی سعدی ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا

اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی، اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا کہ
میں خدمت گزاری کی سعادت حاصل کر سکتا، شیخ نے جواب دیا ع
باد وجودت زمن آواز نیامد کہ منم تیرے سامنے میں یکہرہ کا کہ میں ہوں۔
لڑکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کی قیام ہوتا تو سب آپ سے مستفید ہوتے، شیخ نے کہا
نہیں، میں نہیں ٹھہر سکتا، پھر یہ اشعار پڑھے،

بزرگے دیدم اندر کوہاں سے قناعت کردہ از دنیا بہ غائے
بد و گفتم بہ شہر اندر نیانی کہ بارے بندے از دل بر کشانی
بلغفت آنجا پری رویان لغزند چو گل بسیار شد پیلان بلغزند
وقت کی تہذیب دیکھو! شیخ جیسا مقدس اور صوفی منش ایک امر کو گلے لگاتا ہے پیار
کرتا ہے، منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ لیری سے کہتا ہے،

ایں بگفتیم و بوسہ چند بر سروردی یک یگر وادیم و وداع کردیم،
بوسہ وادون بروی یار چہر سود ہم درں لحظہ گردش پدر و ذ
اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے، عام تذکرہ نویس لکھتے
ہیں کہ شیخ امیر خسرو سے ملے تھے، لیکن متذکرہ تاریخوں میں اسی قدر ہے کہ امیر خسرو کے
مدوح خان شہید نے دودھہ شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے
اور ضعف کا عذر کیا، اور گلستان و بوستان اپنے ہاتھ سے لکھ کر تحفہ میں بھیجی،
خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی
اور لکھا کہ یہ جو ہر قابل قدر دانی کے قابل ہے،

خان شہید نے ۱۰۸۲ھ میں شہادت اور شیخ سیدی کے بلانے کا واقعہ اسی سن کے دو چار برس قبل کا واقعہ ہے،

ہندوستان کے سفر کا ایک اقد شیخ نے بوستان میں لکھا ہے لیکن بیان اقد
 میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبہ ہو جاتا ہے، ان کا بیان ہے کہ سوگند
 میں آئے یہاں ایک عظیم الشان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہ و رسم سید کی، ایک دن
 ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو سخت تعجب ہے کہ ایک ستھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں، وہ نہایت برہمن ہوا
 اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، سب ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ برپا
 ہو گیا، انھوں نے کہا کہ بت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معترف ہوں، لیکن جاننا
 چاہتا ہوں کہ منوی کمال کیا ہے، برہمن نے کہا ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے، میں نے
 بھی بہت سفر کئے، اور ہزاروں بت دیکھے، لیکن جو معجزہ اس میں ہے کسی میں نہیں،
 ہر روز صبح کو دعا کے لیے خود ہاتھ اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شہدہ خود
 اپنی آنکھوں سے دیکھا، شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا
 ہے، تحقیق بت کے ہاتھ چومے اور بہت خشوع و خضوع ظاہر کیا اور بت خانہ میں
 اس عقیدت کے ساتھ رہنے لگے جیسے بجاری مندر میں رہا کرتے ہیں، برہمنوں کو جب
 ان کی طرف سے اطمینان ہو گیا، تو ایک دن بت خانہ کا پھاٹک بند کر کے چاروں طرف
 نظر دوڑائی، دیکھا تو بت کی پشت کی طرف ایک عرق پردہ ہے، پردہ کے اوٹ میں
 ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس کے ہاتھ میں ایک رسی ہے، رسی میں بت کے ہاتھ بند
 ہوئے ہیں، اندر سے شخص رسی کو کھینچتا ہے تو ہاتھ اٹھ جاتے ہیں، ان کو دیکھ کر وہ
 شخص بھاگا، انھوں نے تعجب کر کے اس کو کوئیں میں ڈھکیل دیا اور خود بھاگ نکلے۔
 ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھ دانت نہایتا
 ہے حالانکہ ہاتھ دانت کو ہند پاک نہیں سمجھتے، اسلئے اس کا بت نہیں بنا سکتے، برہمنوں کو لکھا

ہے کہ وہ پانڈ پڑھتے تھے،

فتاند گبران پانڈ نواں چوگ با من از بہر آں استخوان
حالانکہ پانڈ ہندوؤں کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے،
برہمنوں کو کہیں گبر اور کہیں مہتران کہتے ہیں،
پس پردہ مہتران آذر پرست

حالانکہ مہتران عیسائیوں کے پادری کہتے ہیں، پھر مہتران کو آذر پرست کہنا اذہبی
نفویت ہے، ان جزئیات کے سوا اصلی واقعہ بھی نہایت دراز قیاس ہے، شیخ کنتی
ہی بت پرستی کرتے، لیکن یہ ناممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم الشان بت خانہ میں تمام برہمن
اور بجاری اکیلے ان کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جاتے، اور ان کو یہ موقع ملتا
کہ چاروں طرف کے دروازے بند کر کے چوچا پختہ کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ دلالت تھی، خدا جانے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس
واقعہ کو کیوں کر لکھ گئے، اکثر انگریز سیاحوں کا یہی حال ہے، دو چار دن ہندوستان
میں رہ سفر نامے لکھتے ہیں جن کو پڑھ کر ہندوستانیوں کو غور کرنا پڑتا ہے کہ یہ کس ملک کی
داستان ہے، شیخ نے اس حکایت کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ سومنات سے میں ہندوستان
میں آیا، غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی اور فوج دہلی کو کہتے ہوں گے، لیکن
شیخ نے کچھ زیادہ تصریح نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لگتا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں اتابکانِ سلجوقی کی حکومت تھی،
سلسلہ بھی اور سلسلوں کی طرح سلجوقیوں کا دست پرورد تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران
سوزنگی شیخ سعدی کا ہم عصر تھا، لیکن اس کے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں آئے

صاف نہیں کھلتا کہ اس کے اسباب کیا تھے، لیکن شیخ کی بعض تلمیحات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۱۲۳ھ میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا اتابک ابو بکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت شان و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو بہرہ سے تاراج گاہ بن رہی تھی، اس کے زمانہ میں عروس رعنائیں گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جا بجا مدرسے اور درس گاہیں کھل گئیں، علماء و فضلاء و شعا و درویشوں سے پُرجہ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں بیتاب رہتے تھے، اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

چہ خوش سپیدہ وے باشد آنکہ بنیم باز رسیدہ بر سر اللہ کبر شیراز
نہ لائق تطلعات ست باشد این تسلیم کہ تخت گاہ سلیمان بدست حضرت راز
اب جو امن و امان کی طرف سے اطمینان ہوا تو شام سے عراق و عجم ہو کر شیراز میں آئے
چنانچہ ایک قطعہ میں غریب الوطنی اور مراجعت کی وجہ بتصریح لکھی ہے،
ایک قطعہ میں اس بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانی کہ من در اقلیم غربت	چرا در کارے بگردم در ننگی
برون رفتم از تنگ تر کاں کہ دیدم	جہاں درہم افتاد چوں سوئے زنگی
مہم آدمی زادہ بودند لسیکن	چو گر کاں بہ خونخوارگی تیز چنگی
چو باز آئدم کشور آسودہ دیدم	ملنگان رہا کردہ خوئے پلنگی
چہاں بود در عہد اول کہ دیدم	جہاں پُر ز آشوب و تشویش و تنگی

لہذا کبر شیراز کے ایک چہرہ کا نام ہے،

چنیں شد در ایام سلطان عادل اتابک ابوبکر بن سعد زنگی
شیراز پہونچکر شاہی تعلقات سے بالکل آزاد ہوا تو یمن، نہ تھا، ابوبکر بن
سعد زنگی کے درباریوں میں داخل ہوئے مدحیہ قصائد لکھے، ملکات اور بوستان اسی کے نام
سے منون کی، غالباً اصل بھی (بلا طلب) ملے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد مزاحی کی وجہ
سے دربار کے قابل نہ تھے اور ابوبکر بن سعد نے اس وجہ سے ان کی چنداں قدر دانی نہیں
کی، چنانچہ ایک قصیدہ میں ملکی سی شکایت بھی کی ہے،

بہ دولت ہمہ قنادگان بلند شدند چو آفتاب کہ بر آسمان بر و شبنم
مگر کمینہ آحاد بندگان سعدی کہ سبیش از چہ پیش است خطش از کیم
انکیا تو جوابا قان خاں (پیر ہلاکو خاں) کی طرف سے خانہ ان اتابک کے
انقرض کے بعد شیراز کا گورنر مقرر ہوا تھا، اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے
جس کے دو شعر یہ ہیں،

سعدیا چنداں کہ میدانی مگو حق نباید گفتن الا آشکار
ہر کراخ و طمع دربار نیست از خطا باکش نباشد و ز تشار
ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشیائی درباروں میں کیونکر فروغ پاسکتے تھے
غرض ابوبکر بن سعد نے تو ان کے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر از
صاحب علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،

اس زمانہ میں علم و فضل کے اصل پستیاہ شمس الدین صاحب ذیلان اور علامہ ابن
خواجہ شمس الدین، ہلاکو خاں کا وزیر اعظم تھا اور ہلاکو خاں کے زمانہ میں
بادجو و خفلات مذہب اور تائاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا

وہ صرف خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تاتاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بنی خواجہ شمس الدین ہی کی بدولت تھا، سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکودار (ہلاکو خاں کا بیٹا) اسلام لایا اور سلطان جم کے لقب سے لقب ہوا، نکودار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا وہ سرا بھائی علاء الدین ہلاکو خاں کی طرف سے بغداد کا حاکم تھا اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا، تاتاریوں کی سب سے مفصل اور مستند تاریخ جہانگشاہی کی تصنیف ہے، یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد خاص تھے، شیخ ایک جب حج سے واپس آکر تبریٰ میں آئے جو ہلاکو خاں کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے گئے، اتفاق یہ کہ ادھر سے اباقاآن خان (پسر ہلاکو خاں) کی سواری آرہی تھی، خواجہ شمس الدین اور علاء الدین بھائی تھے، شیخ نے اس خیال سے کہ تبارک کا یہ موت نہیں چاہا کہ نظر بچا کر نکل جائیں، اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور جا کر شیخ کے ہاتھ پاؤں چومے اباقاآن خان دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ میرے لیے یہ میرے دربار میں ہیں اور نیکو خوار ہیں، تاہم جو تعظیم انہوں نے اس بوڑھے کی، میری کبھی نہیں کی، جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلس میں شامل ہوئے، تو اباقاآن نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر تعظیم و تکریم کی؟ انہوں نے کہا، یہ ہمارا باپ تھا، اباقاآن نے کہا کہ تمہارا باپ تو مر چکا ہے، بولے کہ پدر طریقت ہے، حضور نے سعدی کا نام سنا ہو گا جن کی نظم و نشر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے، وہ یہی بزرگ ہیں، اباقاآن نے کامیاب ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی — شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا، لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ کو چارنا چار

جانا پڑا، اباقاآن سے دیر تک صحبت رہی، چلتے چلتے اس نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت فرماتے جائیے، شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیں گے اب تم کو اختیار ہے کہ اچھے اعمال ساتھ لے جاؤ یا برے، اباقاآن نے کہا اس مضمون کو نظم کرو تبکے شیخ نے برجستہ کہا،

شیخ کہ حفظ رعیت نگاہ می دارد حلال باد خراجش کرمہ چوبالی است

وگرنہ راعی خلق است زہر مارش باد کہ ہر پہ پیخور از جزیت مسلمانی است

اباقاآن کے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے، اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں، شیخ نے کہا کہ اگر راعی ہو تو پہلا شعر حب حال ہے، ورنہ دوسرا، اباقاآن بار بار پوچھتا تھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شرطیہ جواب دیتے رہے، چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے،

بادشہ سایہ خدا باشد سایہ با ذات آشنا باشد

ز شود نقل عامہ قابل خیر گز شمشیر بادشا باشد

ملکت او صلاح نپدید گر ہمہ راے او خطا باشد

ہر صلاح کہ در جہاں آید اثر عدل بادشاہ باشد

اباقاآن پر ان اشعار کا نہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے، اس کے ساتھ ایک عامہ اور پانچواں شعر فیاں بھی بھیجیں، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سو اشرفیاں خود اڑالیں، شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب لطیف تزیین سے نوکر کی خیانت ظاہر کی،

چوں تشریف فرستادی و مال مالت افزوں باد و خدمت پائمال
 ہر بہ دنیا ریت سارے عمر باد تا بمانی سعید و پنجہ سال
 یعنی آپ کو خدا ہر اشرفی کے بدلے ایک برس عمر نے تاکہ آپ ۳۵۰ برس زندہ رہیں، خواجہ شمس الدین نے نوکر سے باز پرس کی، خواجہ علاء الدین (برادر خواجہ شمس الدین) نے جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے، خط لکھا کہ تیس ہزار اشرفیاں شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سودا اتفاق یہ کہ جب نوکر شیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکر نے جلال الدین کے نام کا خط شیخ کو لے جا کر دیا، شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین کہ دین و دہر بہ ایام او ہے نازد
 رسید پایہ دولت فرو و سعادی را بسے نماند کہ سر بہ فلک برا فرازد
 مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین قبول خدمت اور اتہمدے سازد
 ولیک بر سر او خیل مرگ تا ختہ بود چنانچہ پیرا بنائے دہر می نازد
 جلال زندہ نخواہد شدن دریں دنیا کہ بند گاہ خداوند گار بنوازد
 طمع ندارم از در سرے عقبی نیز کہ از مظالم مردم بہ ما پیر وازد
 یعنی اس کا تو چنداں رنج نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری حقاری کر سکے، رونمایہ ہے کہ قیامت میں بھی اس کو اور دن کی داد دہی سے اتنی فرصت کہاں ہوگی کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیاں شیخ کی خدمت میں بھیج دی جائیں، شیخ قبول نہیں کرتے تھے، لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے

قیمیں دلائی تھیں، شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سرا تعمیر کرا دی

خواجہ شمس الدین کو ارغون خان (ہلاکو خان کا پوتا) نے سستہ میں قتل کرا دیا، ان کے بعد بھی شیراز کے تمام حکام اور امرار شیخ کی اسی طرح عزت اور تعظیم کرتے رہے، ملک عادل شمس الدین تازی کے زمانہ میں عمال نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغوں کے پھل نہایت گراں قیمت پر زبردستی دکانداروں کے ہاتھ بیچتے تھے، اور بیچاروں کو خواہ مخواہ مول لینا پڑتا تھا، شیخ کے بھائی بقالی کا پیشہ کرتے تھے، ان کی دوکان آٹا ایک کے محل کے سامنے تھی، ان پر بھی چند بار یہ آفت آئی، آخر مجبور ہو کر بھائی کے پاس آئے، شیخ نے یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل کے پاس بھیجا۔

ز احوال برادرم بہ تحقیق	دائم کہ ترا خبر نہ باشد
خرامی بہ طرح می دہندش	بخت بد ازیں تیر نہ باشد
اطفال پراندہ مرد درویش	حسنہ ما بخورند و زرنہ باشد
انگ تو محفلے فرستے	تنخمے کہ از د بتر نہ باشد
چنداں برزندش لے خداوند	کو خانہ ریش بدر نہ باشد
لے صاحب من بخور اورس	لطفہ بہ ازیں دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھتے کے ساتھ منادی کرا دی کہ جن لوگوں سے ایسا معاملہ کیا گیا ہے، سب دربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی دادرسی کی، پھر شیخ کی خدمت میں آیا اور نہایت معذرت کی، ساتھ ہی ہزارا شریفوں کی عقلی پیش کی کہ آپ کے بھائی کے نقصان کا تاوان ہے،

یہ تمام حالات احمد بن مسعود نے کلیات شریف کے دیباچہ میں لکھے ہیں لے دیباچہ کلیات

شیخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زاویہ بنوایا تھا، رات دن وہیں رہتے تھے اور عبادت کرتے تھے، سلاطین اور امراء اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مراتب خلاص بجالاتے، کھانے کا یہ انتظام تھا کہ امراء خود کھانے لیجاتے یا بھجوا دیتے، شیخ جس قدر کھا سکتے کھا لیتے، باقی ایک زنبیل میں رکھ کر دیوار سے لٹکا دیتے کہ ع

بریں خوان بنجا چہ دشمن چہ دوست

شیخ جب شیراز میں واپس آئے تو ابکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا، اس کے بعد اس کا پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ وہ نہایت ضعیف تھا، حکومت کے سب کام اس کی ماں انجام دیتی تھی، دو برس، مہینے کے بعد مر گیا، اس کے بعد محمد شاہ بن سلف بن اتابک سعد بادشاہ ہوا لیکن سفاک اور خوں ریز تھا، اس لیے آٹھ مہینے کے بعد ارکان دولت نے اس کو گرفتار کیا اور ہلاکو خاں کے پاس بھیج دیا، پھر اس کے بھائی نے برائے نام حکومت کی اور ۶۶۳ھ میں قتل کر دیا گیا، اب اس خاندان میں کوئی مرد باقی نہیں رہا تھا، آتش خاتون دختر اتابک سعد منہ حکومت پر بیٹھی، اس نے ہلاکو خاں کے بیٹے منکو تیمور سے شادی کر لی، ۶۸۶ھ میں وہ بھی مر گئی اور اب شیراز و فارس براہ راست تاتاریوں کی زیر حکومت آ گیا،

یہ ارغون خاں اباقاآن بن ہلاکو خاں کا زمانہ ہے، شیخ نے اس کے عہد حکومت میں ۷۹۱ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات "خاص" کے لفظ سے نکلتی ہے کسی نے اس کو موزوں کر دیا ہے، ع ز خاصان بوداں تاریخہ خاص،

شیخ کا مزار مقام دلکش سے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کی تلی میں ہے، اور اب سد یہ کہ

کے نام سے مشہور ہے، ہفتہ میں ایک دن مقبرہ لوگ زیارت کو جاتے ہیں، دن بھر

وہیں رہتے ہیں، چائے پیتے ہیں، لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں،
 عام حالات اور اخلاق و عادات | شیخ نے گواہی سوائے انہیں لکھے، لیکن گستاخ اور ہوتا
 میں جتہ جتہ ضمنی موقوفوں پر اس قدر حالات لکھ دیے ہیں، کہ ان سے اخلاق اور عادات
 کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہے اور بے شہہ وہ پاکیزہ باطن اور صبا حال تھے
 لیکن انکی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پہنچے
 تھے، ان کی اصلی سررشت یہ نہ تھی، بچپن میں شباب بلکہ ادھیڑ پن کے زمانہ تک ان میں
 وہ اوصاف نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں، یعنی خود بینی، حوت گیری، مشاجرت
 و محاصمت، باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا ہے،
 شب بیداری اور درد و ظائف میں مصروف ہیں، لیکن ساتھ ہی اوروں پر حوت
 گیری بھی کرتے جاتے ہیں کہ دیکھئے کسی کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی،
 نظامیہ میں حدیث پڑھتے ہیں کسی نے ان کے خلاف کچھ کہہ دیا ہے، اس پر
 آپ سے باہر ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں،

چومن داد معنی وہم در حدیث بر آید بہم اندرون جنیت
 ایک پیش سے دولت مندی اور روشنی کے متعلق بحث کرتے کرتے دست
 گریباں ہو جاتے ہیں اور دھول و صہہ تک فوب پہنچا دیتے ہیں،
 ”دشنام داد سقطش گفتم، گریبانم درید ز خدائش شکست“
 حج کا سفر ہے، ذوق و شوق میں احرام باندھے پایادہ جارہے ہیں، اس
 حالت میں بھی زبان سے ناسزا کلمات نکل رہے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

دوسرے ہی ہمدگیر بنائیم، وادست و جدال دادیم،
حسن پسندی امر و پستی تک پہنچ گئی ہے، اور ایسے کیل کیلے ہیں کہ اس کا ذکر
تک نہیں کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں ان کے حاضر کمال کے اس میں لکین ایک رفتار مراد مصلح کے
کے لیے ان تمام مراحل سے گزرنا ضرور تھا،

مولانا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ شاہ باد بود اما پاکباز بود مولانا
نے کہا "کابش کر دی گد اشتن"۔

شیخ نے چونکہ بیماریاں اٹھا کر صحت پائی تھیں اس لیے وہ امراض و اخلاقی کی
حقیقت نامہ پر علامت اور طریق علاج سے جس قدر واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا
تھا، اخلاقی بیماریوں میں اکثر دلی کو دھوکا ہوتا ہے اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک
نقیبہ فطری بد نفسی کی وجہ سے اپنے مخالف کو برا کہتا ہے اور اس کو ضرر پہنچاتا ہے، لیکن
اس کا نفس اس کو یہ دھوکا دیتا ہے کہ چونکہ یہ شخص ظالم سلسلہ کا قائل ہے بدعتی اور
کافر ہے، اس لیے اس کو برا کہنا اور اس کی تکفیر کرنا غیر مذہب کا اقتضا ہے، یا مثلاً
ایک صوفی صاحب امر و پستی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ مجاز حقیقت کا زینہ ہے،
شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا، چنانچہ امر و پستی کی نسبت، نظر باز صوفیوں
کی اس طرح پردہ دہی کرتا ہے،

گرد ہے نشیند با خوش لب	کہ پاکیا زیم و اہل نظر
زمین پر سافر سودہ روزگار	کہ بر سفرہ حسرت خور روزہ دار
چرا طفل یک روزہ ہوش نبرد	کہ نہ صنع دین چہ باغ چہ خورد

شیخ کے مزاج میں ظرافت حد سے زیادہ تھی، ایک فحہ ایک مکان کرایہ پر لیا جاتے تھے، ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا، اس نے کہا ضرور خریدیے، میں اس مکان کی حالت عجیب واقع ہوں، اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا بھرا گئے کہ آپ اس کے ہمراہ لیا

خواجہ ہام ایک شہر شاعر تھے اور محقق طوسی کے شاگرد تھے، شیخ سے اور ان سے تبریز میں ایک ہام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے عدائتہ ہام سے پھیر چلا شروع کی، ہام اللہ سے واقف نہ تھے نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں، ہام نے کہا عجیب بات ہے، ہمارے شہر میں شیرازی کتوں سے زیادہ ہیں، شیخ نے کہا ہاں، لیکن شیراز میں تو بڑی مکتے سے بھی کم (رتبہ) ہیں، اتفاق سے کہ ایک خوش رو جوان ہام کو پکھا بھلے لڑا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھاتا چاہتا تھا، لیکن ہام بیچ میں حائل تھے، ہام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں ہام کے شکر کا بھی چرچا ہے، شیخ نے کہا ہاں یہ شکر اکثر زبانوں پر ہے،

میان میں بد دلدار بجا بابت ہام وقت آن است کراں پردہ بیک سو نگم
ہام کو گمان ہوا کہ یہ یہودی ہیں، قسم دلا کر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے، شیخ نے مجبوراً بتایا
ہام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، گھر لے گئے اور بڑی گرجاؤں سے ہمایاں کیں،
مجدالدین ہکیم شیخ کے معاصر اور اسی دربار سے تعلق رکھتے تھے، جس کے شیخ کو قتل تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا، لیکن اس زمانہ میں فارس کی ملک الشرائع کا منصب جو شیخ کا تھا تھا، قیمت نے ان کو غلامیت کیا تھا،
سعد بن ابوبکر سعدنگی ان کی تعلیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی

دماہ میں امامی ایک شاعر تھا، زمانہ کی پہلی بصری نے اُن کو بھی شیخ کا حریف
 بنا دیا تھا، نوبت یہاں تک پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک معین الدین پڑا
 اور نور الدین اور افتخار الدین نے یہ قطعہ لکھ کر مجد الدین بکھر کے پاس بھیجا،

ز شمعِ فارس، تجدد ملت و دیں سوالے می کند بے دانہ روم
 دشت گردانِ تو ہستند حاضر رہی دانقینار و نورِ معلوم
 تو از اشارِ سعدی و امامی کد امی بہ پسندی اندریں بوم

مجد الدین نے جواب میں لکھا،

اگرچہ بے نطق طوطی خوش نصیب بہر شکر گفتہ ہائے سعدی ملکیم
 در شیوہ شاعری بہ اجالۂ امم ہرگز موعود سعدی بامی زسیم
 شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا رنج ہوا، چنانچہ یہ بھی لکھی،

ہر کس کہ یہ بارگاہِ سامی زبرد از بختِ سیاہ و بدکلامی زبرد
 ہر کس کہ بہ عمر خود زکودہ است تراز شک نیست کہ ہرگز بامی زبرد

شیخ کے سیر و سفر کے ذکر میں جو واقعات ہم اوپر لکھے آئے ہیں اُن کو
 اس موقع پر دوبارہ پڑھنا چاہیے، جن سے شیخ کے اخلاق و عادات کی تصویر
 پوری نظر میں آجائے گی۔

شیخ کی تصانیف کلیاتِ شیخ کا قدیم ترین قلمی نسخہ کتب خانہ دیوان ہند (INDIA OFFICE)
 موجود ہے، جس کا نمبر ۱۱۱۷ ہے، تاریخ استنساخ اولیٰ رجب ۷۴۸ھ یعنی شیخ کی وفات

۱۷۱۷ء تک دلت شاہ تذکرہ امامی مردی ۷۵۷ھ یہ تمام مضمون شیخ عبدالقادر صاحبِ میمنہ کے ہاتھ سے
 دکن کاٹ پونانے ترجمہ کر کے ہم کو عنایت کیا ہے،

مستن نڈلس مرتبہ اسے رابوس (Rodgers) ہی بمقام لندن ۱۸۹۱ء
 تراجم در زبان جرمن کے ایچ گراف (H. G. Graf) صاحب کا ترجمہ
 جینا ۱۸۵۰ء، در زبان جرمن شیلنگر (Schilling) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن رکنڈ (R. K. Rind) صاحب کا ترجمہ لپزیک ۱۸۵۲ء

تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء

مستغبات ترجمہ رابوس (Robinson) لندن ۱۸۸۳ء
 ایک ترکی میں بمقام قسطنطنیہ ۱۲۱۸ء میں شائع ہوا ہے،
 گلستان اوشینس، گلیا ڈون (G. D. Don) صاحب کی متن و انگریزی کلمہ
 ۱۵۱۰ء، بی، بیڈرک (B. B. Bedrick) صاحب کی متن و فرنگ بمقام
 ہرٹز (H. H. Hertz) ۱۸۵۲ء

۱۵۱۰ء، بی، بیڈرک (B. B. Bedrick) صاحب کی متن و فرنگ بمقام
 ہرٹز (H. H. Hertz) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء
 تراجم در زبان جرمن فریڈ بارشیر (F. B. Barshir) ۱۸۵۲ء

- گاندان (Gawndin) کا ترجمہ ۱۷۸۹ء
- سیلٹ (Semelet) کا ترجمہ ۱۸۵۵ء
- لاطینی خٹیں (Gentus) کا ترجمہ ۱۷۵۱ء، اپڈیشن دوم ۱۷۵۵ء
- تراجم درجمن آرم اولیاری اس (Adam Olearius) کا بقام شلیوگ —
(Scheczninski) ۱۷۵۷ء
- تراجم درجمن بی ڈارن (B. Darm) صاحب کار، ہمبرگ ۱۸۲۲ء
- دولت (Wolf) کا ٹیکسٹ (Tegout) ۱۸۳۱ء
- کے ایچ، گران (H. Hoff) کا لپیٹنگ ۱۸۳۶ء
- تراجم درنگریزی، گلیاڈون صاحب (Gladwin) کا، کلکتہ ۱۸۰۶ء
- ڈیو مولن (Dumoulin) کا ۱۸۰۶ء
- جیس داس (Jesse. Ross) کا لندن ۱۸۲۳ء، نیا اپڈیشن ۱۸۹۰ء
- ای، بی، ایسٹوکر (E. B. Eastwick) ہرت فرڈ، ۱۸۵۲ء، نیا اپڈیشن لندن ۱۸۵۵ء
- جی، ٹی، پلاٹس (T. Platt) کا لندن ۱۸۴۳ء
- تراجم درسوی، اس، فسر نیزا (Kassim) کا، اسکو، ۱۸۵۴ء
- تراجم درپوش، آنو فوسکی (Kassim) کا، وارسا ۱۸۶۹ء
- تراجم درترکی، قسطنطنیہ میں ۱۸۴۳ء میں شائع ہوا اور شہر سودی کے تراجم ۱۸۸۶ء اور ۱۸۹۳ء میں،
- عربی میں بقام بولاق ۱۸۶۳ء میں ہندوستانی میں میر شیر علی انیس کا، کلکتہ
- ۱۸۵۴ء جو زیر نگرا نی جان گلگرسٹ صاحب (Kassim) کے شائع ہو گیا

لیکن اور اصناف سخن میں شیخ کی شاعری اس درجہ پر تسلیم نہیں کی گئی، امیر خسرو شیخ کی غزل گوئی کی تعریف کر کے لکھتے ہیں۔

ایک اگر سوئے، گریازی و ست شر شاں بہت بہاں گونہ کہ بہت
خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا اور اس کا چرچا شیخ تک
بھی پہنچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھے لکھ سکتے
ہیں لیکن رزم کے مرد میدان نہیں،

کو فکرش بلین است، درایش بلند دریں شیوہ زند و طامات و سپہ
د و زشت و گپال و گر ز گراں کلامی کا ختم ست بر دیگران
شیخ کو پرانے ناگہار گزی، ایک رزمیہ داستان لکھ کر داستانِ جہان کی
جس میں بہت کچھ زور طبع دکھایا، نظامی کے خاص خاص مشہور مضامین اور اشعار کا جو
بھی لکھا اور ان سے بڑھا دینا چاہا، مثلاً نظامی کا شعر تھا،

کنڈاژ دہائے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بہ تاراج گنج
شیخ اس تشبیہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،

بصید شیر بران پر فاش ساز کنڈاژ دہائے دہن کردہ باز
لیکن اصناف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زدہ نہیں ہو گا، وہ چار قدم تن کا اور
اگر مار چلتے ہیں، لیکن پھر بھی بڑھاپے کے ضعف سے دھنک جھک جاتے ہیں، رزم
کا آغاز کس زور و شور سے کیا ہے،

بہ گنجیم کردہ مجھ سا چو دو
لیکن وہ صورتِ قائم میں لڑ کھڑا کر گرتے ہیں،

۴ چو دولت نہ باشد تہو رہے سودا،

با اینہم چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کے چند اشعار

نقل کرتے ہیں،

ہما ندم کہ دیدم گرد سپاہ	زرہ جامہ کر دیم و مغفر کلا
چو ایراسپ تازی برا نیگنجم	چو باراں پلاک فرور بخشیم
دوشکر ہم یزدند از کیس	تو گفتی ز دند آسماں بر زمین
ز باریدن تیر بچوں تگرگ	ز ہر گوشہ بر خاست طوفان مرگ
بصید ہش بران پر خاش ساز	کنند از دہاے دہن کردہ باز
زمین آسماں شد ز گرد کہو د	چو انجم درو برقا و شمشیر و خود

غرض زان کا یہ دعویٰ مسلم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش
پدوش چل سکتے ہیں نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ
نہیں لکھ سکے، قضاۃ اور مشنوی میں ان کی بلند پایگی سے کون انکار کر سکتا ہے،
سنا ایمان میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے، لیکن شاعری اتنی اہل جاہ پر نہیں
آئی تھی، شاعری کی اصلی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہو، اور وہ
اس جذبہ کو اسی جوش و خروش سے ادا کرے جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا، فردوسی
نظامی، فرحتی، انوری کے کمال شاعری میں کس کو کلام ہے، لیکن ان میں سے اپنے دل کے
جذبات کس نے لکھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اس لیے وہ غیروں کے جذبات بھی
اس طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اس کے دل سے اٹھے ہیں، عرب کی تحقیر اور طعن کے وقت
وہ خود یزدگرد بن جانا ہے، سہراب کی ماں کا نوحہ اس درد سے لکھا ہے کہ گویا اس کو بہر

کی ماں کی زبان ہاتھ آگئی ہے، لیکن فرض کر دیہ واقعات خود فردوسی پر پیش آتے تو کیا ان شعلوں کی شرر نشانی اور نہ بڑھ جاتی، مدحیہ قصائد تو بالکل ہی تھنٹھ اور آورد تھی، غزل بھی اُس وقت تک گویا قصبہ ہی کی ایک دوسری صورت تھی، عشق و محبت کے جذبات اس میں ادا نہیں کئے جاتے تھے بلکہ جس طرح مدحیہ قصائد میں مدوح کی سفیجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے کی مدح کرتے تھے، غزل میں مستحق کے حسن اور اعفاء کے اوصاف بیان کرتے تھے،

شیخ پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اسکی حسبِ نیل ہے،
 (۱) سب سے بڑی چیز جو شیخ کی خصوصیات شاعری میں ہے، آزادی ہے، عرب کی شاعری کی پہلی روح یہی تھی، جو نظم میں اگر گم ہو گئی تھی، عرب کے شعرا سلاطین اور امراء کے متعلق ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے۔ متنبی صیغۃ الدولہ کی مدح لکھ کر لے جاتا ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اس کو صلواتیں سناتا جاتا ہے، فردوسی نے بھی محمود کی جاں خروش بھونکھی، لیکن رودر رہے، نہیں بلکہ چوری سے، پھر تمام عمر بھاگتا پھرا، شیخ کو کئی درباروں سے تعلق ملا، ابوبکر سعد زنگی اس کا خاص مدوح اور آقا تھا، انکیا نو جو خاندان اتانیک کے بعد ہلاکو خاں کے جانشین کی طرز سے شیراز کا گورنر تھا، اس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑتا تھا، ان سب کے مقابلہ میں اُس نے اپنی آزادی قائم رکھی، ابوبکر نے ہلاکو خاں کی اطاعت قبول کر لی تھی، یہاں تک کہ جب ہلاکو خاں نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد کو فوج دیکر اعانت کے لیے بھیجا، اور جب بغداد تاراج ہوا، تو ابوبکر نے مبارکباد کے لیے سفارت بھیجی، بابا اینہمہ شیخ نے بغداد کی تباہی اور خلیفہ مستحکم کے قتل کا مرثیہ لکھا اور

اس قدر پراثر لکھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے، یہ مرثیہ درحقیقت ابوبکر بن سعد زنگی کی ہجو تھی
 کہ اس نے اسلام کی تباہی اور بربادی میں ہلاک خواں کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ
 میں ابوبکر کا بھی ذکر کیا اور ہجو طبع کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

خسر و صاحبقران غوثِ زماں ابوبکر سعد آنکہ اخلاش پسندیدہ ست واداش گزین
 مصلحت بود اختیار رای روشن میں او زیرِ ستاں ماسخن گفتن نشاید جز چنیں
 یعنی ابوبکر نے جو ہلاک خواں کی مدد کی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی۔

انکیا نوکی مدح میں شیخ کے متغذ و مقبذے ہیں، لیکن ہر مقبذہ میں نہایت
 دلیر کی نصیحت کی ہے اور صاف کہہ دیا ہے کہ جبکہ دربار کی طمع نہیں وہ نیا کیس کی نہیں اور سکتا

سعد یا چنداں کہ میدانِ بگو حق تباہ گفتن آلا استکار
 ہر کر اخوت و طمع دربار نیست از خطا باکش نباشد در تبار
 خسر و عادل امیر نامور انکیا تو خسر و عالی تبار
 ایک اور مقبذہ میں لکھتے ہیں،

حرامش باد ملک بادشاہی کہ پیشش مدح گویند از قفا دم
 جہاں سالار عادل انکیا تو سپہدار عراق و ترک و دیلم
 چنیں پسند از پدر نشنیدہ باشی الا گر ہوشیاری بشنود از ہم
 نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ سخن گلے است سعدی را مسلم
 بوستان میں لکھتے ہیں،

دلیر آمدی سعدیاد سخن چو تیخت بدست است فتح بکن
 بگو انچہ دانی کہ حق گفت بہ نہ رشوت ستانی و نہ رشوہ

۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

طبع بندہ دفتر زکمت لٹوے طبع گبیل و ہر پہ خواہی بگوے
اس زمانہ میں شاعری کا بڑا حصہ مدح تھی اور شاعر اسی کے ذریعہ کرتے
تھے شاعری کی بڑی اصلاح یہ تھی کہ شاعری کے چہرہ سے یہ اناغ مٹا دیا جائے شیخ
نے یہ فرض نہایت نفی کئی کے ساتھ ادا کیا وہ تنگ حال اور غلغلہ تھا، لوگ اس کو ترغیب
دیتے تھے مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بسر ہوگی، وہ جواب دیتا تھا اگر آواز اگر دانا
کسی کے آگے جھک نہیں سکتی۔

گویند سعد یا بچہ بطلال ماندہ
کچھ نہ اگر مدح کنی کامراں شوی
سختی میر کہ وجہ کفایت نہیں است
صاحب ہنر کہ مال ندارد نقابن است
بی زرمیرت نشود کام و دستاں
چوں کام و دستاں ندی کا دشمن است
آئے مثل بگرگس مرور نور دہند
سیرغ را کہ قات قناعت یشتین است
از من نیاید ای کہ بدستان و کد خدا
حاجت برم کہ فعل گدایان خرمین است
عرب میں مدح کے معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا ممنون ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں
قابل مدح کام کرتا تھا، شاعر اس کا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ و رانام سے اسکو کچھ واسطہ
نہ ہوتا تھا،

زہیر بن ابی سلمیٰ جب ہرم بن شان کے دربار میں گیا، اور ہرم کو سلام کیا
تو ہرم نے حکم دیا کہ زہیر جب دربار میں آئے اور سلام کرے تو اس کو صلہ دیا جائے
اس کے بعد سے زہیر کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کہتا کہ تمام مجمع کو سلام
کرتا ہوں لیکن ہرم کو نہیں عرب میں سے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ لیا وہ
ناجائز، بیانی تھا، عرب نے اس کو نہایت عقارت کی نگاہ سے دیکھا۔

شیخ نے مدحیہ قصائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا، اس نے مسلمان علماء کی مدح میں بہت قصیدے لکھے ہیں لیکن ان کے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے اور مباخذہ آمیز خیالات جو مدحیہ قصائد کے عنصر میں داخل ہو گئے تھے ان کو نوبتاتا ہے مثلاً قصیدہ کے خاتمہ میں مدوح کو یوں دعا دیتے تھے کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے یہاں تک کہ مرزا غالب نے قصہ ہی فیصل کو یاد، طامخدا باشد یہاں باد شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی رضی نہیں،

ہزار سال نگویم بقائے عمر تو باد کہ ایں بالخذہ دایم ز عقل نشاری
ہیں سعادت تو ضیق بر مریت باد کہ حق گزاری و ناحق کسے نیازاری
نہ کا ہا پنجہ نوشتہ است عمر و لفظیاد پس اینچہ فائدہ گفتن کہ تا ہر پیر پائی
مدوح کو عموماً ابگرہ نشان اور دیاے سیکراں کہا کرتے ہیں شیخ کہتا ہے،
نہ گویمت چو زبان آورانہ رنگ آمیز کہ ابرمت شکشتانی و بحر گوہر زاسے
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،
میں اس غلط نہ پندم زرای روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بحسبہ و کاں ماند
یا نوری کے اس شعر پر تعلق ہے،
گردل بجز دوست کاں باشد دل دوست خدا نگاں باشد
عبداللہ بن ہدی کی مدح میں کہتے ہیں،

نگویمت بر تکلف فلاں دولت و دیں سپہر مجد و معالی جہاں دلش و ماہ
خواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام دنیا ہے اسلام پر احسان تھانا تاریل
کے آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت تمام رہ گئی، وہ انہی صحابیوں کی

بدولت تھی اس لیے شیخ ان دونوں بجائیوں کی مدح نہایت اخلاص سے کرتا ہے لیکن بالکل اسی طرح جس طرح آج کسی گورنر یا حاکم صوبہ کو سچا پاسبان نہ پیش کیا جاتا ہے، مثلاً خواجہ علاء الدین کی مدح میں کہتا ہے،

خدا ہی خواست کہ اسلام و حمایت
ز شیر عادتہ در بارہ امان ماند
و گرنہ نکتہ چنل کردہ بود ندان تیز
کو بی دیار نہ مرغ و نہ آشیان ماند
تو آں جواد زمانی کز اژدحام زماں
دست بر مشرب شیریں کار و امان ماند

سکندر (۲) شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے گہر نہ ہے، وہ شاعری کی کسی صنف کو رسم اور تقلید کی حیثیت سے نہیں برتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی عنصر جذبات ہیں اس لیے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے جب اس کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہے، غزل اس وقت ایک محض مشوق کی مدحی تھی، شیخ نے اس میں عشق کے اصلی جذبات ادا کیے جن لوگوں کا اس نے مرثیہ لکھا وہ لوگ تھے جن کے مرنے سے اس کو سخت صدمہ پہنچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ اسی وقت ادا کرتا ہے، جب کسی موثر واقعہ کے پیش آ جانے سے خود اس کے دل پر سخت اثر پڑتا ہے،

تم سے ہلر زد چو یاد آ درم
مناجات شوریدہ در حیرم
یکم دودہ بر بندہ دل بسوخت
کہ می گفت و فرزندش می فروخت
مراستہ در دل آمد بریں
کہ پاکست و خرم بہشت بریں
داں جائے پاکان امید دار
گل آلودہ معصیت را چہ کار

— امرامیں سے اس کو سب سے زیادہ محبوب بن ابی بکر بن سعد لنگی سے محبت تھی وہ نہایت ہنرور اور شوکت و شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باپ کے مرض الموت

کی خبر سنی اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں شیرازہ کو روانہ ہوا، لیکن راہ میں
تضا کر گیا، چونکہ وہ وسیعہ تھا، سب لوگ منتظر تھے کہ وہ اگر تخت و تاج کا ملک
ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم ہوا، شیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں
مرثیہ لکھا جس کے ہر شعر سے خونِ حشر کی بو آتی ہے،

عزیزانِ وقت و ساعت می شمارند
کنیزانِ دستِ مساعد نے نگارند

پہرچو ارالہ تازی بر سوارند
بہ ایوانِ شہنشاہی در آمدند

بزرگانِ چشمِ دول در انتظارند
غلامانِ دگرگوہری نشانند
ملک خانِ سیاق و بدروز خان
کر شاہنشاہ عادل سعد بوبکر
حرمِ شادی کنانِ برطان و ایوان
امید تاج و تختِ حشری بود
چہ شد پاکیزہ رویانِ حرم را
نمی دانم حدیثِ نامہ چون است
عزیزانِ وقت و ساعت می شمارند
کنیزانِ دستِ مساعد نے نگارند
پہرچو ارالہ تازی بر سوارند
بہ ایوانِ شہنشاہی در آمدند
کر مردارید بر تاجِ ببارند
ازیں غافل کہ تا بوش در آرند
کہ بر سرِ گاہ دہر زیور غبارند
ہی دانم کہ عنوانش بہ خون است

مرثیہ کا
اصول

۱۳) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ لکھتے تھے، قومی یا ملکی
مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا، عباسیوں کی سلطنت
کتاب برائے نام رہ گئی تھی، پھر بھی پانچویں برس کی اسلامی یادگار تھی، اور بعد ازاں تمام اسلامی دنیا کا
مرکز تھا، اس لیے اس کا مٹنا قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بناء پر خلیفہ اور بعد ازاں سلطنت
کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان اشارے سے خود کر سکتے ہیں

آسمانِ راسخ بود گونِ بسیار دہر زیں
برزخالِ ملک مستعصم امیرِ البومین

اے دیکھو مستعصم کے مرثیہ کا رنگ نہیں کرتا بلکہ ملک کے زوال کا رنگ کرتا ہے اور اپنی باتوں کا ذکر کرتا ہے جس سے عام قاری
تعلق ہے۔

اے محمد! اگر قیامت سر برون آری ز خاک
سربرون آرد قیامت در میان خلق میں
ناز نینان حرم راجع خون بے دریغ
داستان بگذشت و لانا خون دل از آستین
دیدہ پرور اے کہ دیدی شوکت بیت اکرام
تصیران روم سرور خاک خاقانہ بر زمین
خون فرزندان عم مصطفیٰ شد رنج
ہم بکس جائے کہ سلطاناں نہادندی جبین
باش تا فردا یہی روز داود استغینر
کہ لحد باز خم خون آلودہ بر خیز و دینس
ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواع شاعری سے مفصل بحث کرتے
ہیں جن کو شیخ نے ترقی دی یا اس کا رنگ بدل دیا،

اخلاقی شاعری (۴) اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی حکیم ثانی، خیام،
اودھی، عطار نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا تاہم شیخ نے اس آسمان کو ادا بلند
کر دیا اخلاقی شاعری پر دو حقیقتوں سے نظر ڈالی جا سکتی ہے،

(۱) حکیم ثانی کے اخلاق کی تعلیم کی اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نکتہ بینی پائی جاتی ہے؟

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرا یہ ہیں اور کیا یہ بڑھ کھٹا چاہیے کہ اخلاقی

مسائل اگرچہ محض سادہ طرز پر نظم میں ادا کر لیے جاتیں تو وہ فلسفہ ہو گا شاعر کا نہ ہو گی،

شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کیے وہ حسب ذیل ہیں،

عدل و تدبیر احسان عام، عشق و محبت، تقاضی، رضا، انصاف، قناعت، تربیت، شکر،

توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اصل میں پائیکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو اخلاق

سے نہایت قوی تعلق ہے، شیخ نے اس کو بھی اخلاق میں شامل کر لیا۔ ایشیائی ملکوں میں

سلطنت کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے، اور وہ حاکم علی الاطلاق کہلاتا ہے،

اگر وہ عدل، انصاف کرے تو اس کی غایت ہے، اور نہ کرے تو اس کو کوئی ٹوک نہیں سکتا،

اگر شبہ روز را گوید شب استمیں بیایہ گفت اینک ماہ و پر دیں
لیکن شیخ نے مختلف حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ شخص کو نہایت آزادی کیساتھ
بادشاہ پر نکتہ چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزاد
بیباکی اور جان بازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے
کام لیتا تھا، اتفاق سے ایک ن شکار کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا، اور ایک گاہوں
میں رات بسر کرنی پڑی، ایک شخص نے دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اس کے
ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے جاتے ہیں، بادشاہ نے روکا، اس نے کہا میں اس لئے اس کو بیکار کیے
دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ بیکار میں نہ پڑے، یہ کہہ کر بادشاہ کو خوب برا بھلا
کہا، صبح کو اہل فوج بھونڈتے بھونڈتے گاؤں میں پہنچے، اور بادشاہ تخت گاہ
میں واپس آیا، یہاں پہنچ کر اس نے اس شخص کو پکڑ لیا اور رات کی گستاخی کی سزا دینی
چاہی، اس نے کہا،

نہ تنہا منت گفتم اے شہریار کہ برگشتہ بختی و بدر روزگار
چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خلق پس
یعنی مجھ ہی پر کیوں غصہ ہے، تجھ کو تو بڑا کہتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لوگ
پچھے بڑا کہتے ہیں، میں نے سنا ہے کہا،

چوبیداد کردی توقع مدار کہ نامت بہ نیکی رود و دیار

نرا چارہ از ظلم پرستہ است ذبیحہ بے گنہ کشتن است
یعنی تجھ کو یہ مناسب ہے کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بیگناہ کو قتل کر دے،
زمانہ ہر بانی کو در درگست سہ عالم آواز، جو رگست
عجب کو مت بزل آمد درشت بکش مگر توانی ہر خلق کشت
ہاں کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلقش ستانید دبار گاہ
چہ سود آفریں بر سر انجن پس پردہ نفیر کتاں مردوزن
ہی گفت و شمشیر بالائے سر سپر کردہ جاں پیش تیر قدر
ایک اور حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا،
اور اسکو قید کر دیا، اس کے دوستوں نے سمجھا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی بخلاں
مصلحت تھی، درویش نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است نوزنداں نہ ترسم کہ یک عت است
کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہے، ایک عت نہیں،
تمام عمر اس کو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساجے بیش نیست غم و خرمی پیش درویش نیست
بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کی زبان گدی سے کھینچ لی جائے درویش نے کہا کھکو
اس کی پرواہ بھی نہیں، کھکو جس سے کہنا سنا ہے وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے
مگر از بیسزبانی ندام غمے کہ دائم کہ ناگفتہ داند ہے

اس قسم کی متعدد حکایتیں ہیں جو نہایت پُر اثر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس
نے اپنے تمام اہل زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور سبکدوشی کی تعلیم دی ہے اور

جب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا، بلکہ عمل بھی تھا تو اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر ہوتا ہے۔ شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اس قدر حق ہے کہ بقدر ضرورت اس سے متع اٹھائے، اس سے زیادہ اس کو کوئی حق نہیں ایک سادہ وضع بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے اس سے کہا کہ حضور دیا لے چینی کی قبا دیں تن فرماتے تو زیادہ موزوں تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از پیر آں می ستانم خراج کز نیت کنم بر خود و تخت و تاج
مرا ہم ز صد گو نہ آزد دہواست ولیکن نہ تنہا خزینہ مرا است
خزان پُر از ہبہ لشکر بود نہ از پیر آئین و زیور بود،
چو دشمن خرد دستائی برد ملک باج و دہ یک چرامی خورد
یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی زبان سے
ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اس کا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایشیا کا مرغوب عام مضمون ہے، اور شیخ نے اس
مضمون اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایشیائی لطائف کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی بیاضی
کی جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

بیابہ ملک قناعت کہ در سر نہ کشی ز نقشہ پاک بہ بہمت فروش طے بستند
یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مستحق اور غیر مستحق کی تمیز کی کوئی ضرورت نہیں،

کہ بر سر بند احسان مزن کہ اس مکر و شیدا ست آں زرق و دق
اخیر میں بڑا دل کر کے یہ تفریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان نہ کرنا چاہیے، تاہم اس

لے وہ مضمون جس کو عربی میں عشر کہتے ہیں یعنی آمدنی کا دسواں حصہ،

باب میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنے زمانہ کی عام سطح سے بالاتر لکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے نزدیک محاسن اخلاق جن قدر ہیں مثلاً عفو، حلم، مروت، جو دو کرم سب مسلمانوں کے ساتھ معفوس ہیں، غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشتداد علی الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیے، لیکن شیخ کے احسان عام کا بادل ویرانہ و چین و نوں پر کیاں پرستار ہے، اس نے ایک حکایت لکھی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو مومن سمجھ کر مہمان کیا، جب اس کا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دستر خوان پر سے اٹھادیا، اس پر وحی آئی کہ

منش دادہ مدال روزی دجاں ترا نغزت آمد ادو یک زماں
یعنی میں نے تو اس کو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اس کے ساتھ بسر نہ کر سکے،
عشق شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک نخت زوال آچکا تھا
اس لیے عشق و محبت کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے لحاظ سے اس راگ کا چھیڑنا بھی ضروری سمجھا اور اپنی دانت میں اس میں بھی اصلاح کی یعنی عشق مجاز کو بڑا کہا اور عشق حقیقی کے محاسن بیان کئے، لیکن سچ یہ ہے کہ اگر ایک خلاتی کتاب سرے سے اس فقہ انگیز مضمون سے پاک ہوتی تو بہت اچھا ہوتا، ع

اہل زکام را مدہ ای گل کہ بو کند

تقاعد، تواضع، اور رضا وغیرہ کو جادو اور طریقہ سے بیان کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان مضامین کے بار بار اعادہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، پست ہمتی پیدا ہوتی ہے، اس لیے یہ مضامین ہمارے اخلاقی دفتر سے چند روز کے لیے نکال دینے کے قابل ہیں،

قناعت بظاہر پست ہوتی کا دوسرا نام ہے اور اس میں شک نہیں کہ قناعت کے جو غلط معنی علماء اور مذہب دانوں نے دلوں میں بٹھا دیے ہیں اس نے قوم کے پابج بنانے میں بہت مدد دی ہے، لیکن انفاق یہ ہے کہ شیخ نے قناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی خودداری اور عزت نفس کا سب سے ضروری مرحلہ ہے ایشیائی حکومتوں میں ہر قسم کے بیہودہ اخلاق مثلاً خوشامد ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اسلئے دولت و عزت کی پروا نہ کرنا، ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کنائے نفس براند کے	کہ سلطان و ددشیں بینی کے
چرا پیش سلطان بہ خواہش روی	چو کیو نہادی طمع خسری
مگر خود پستی شکم طلبہ کن	در خاندان آں آں قبلہ کن
قناعت سزا فرادای مرد ہوش	سر پڑ طمع بر نیاید زد و شش
کسے را کہ درین طمع در نوشت	نیاید بہ کس عبد و چاکر نوشت
کمند مرد را نفس آمارہ خوار	اگر ہوشندی، عزیزش ہمار
مگر آزادہ بر زمیں خپ و بس	مکن بہر قسائیں زمیں بس کس
چو بینی کہ از سعی باز و خورم	بہ از امیدہ بر خوان اصل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر یکساں نظر آئیں گے تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو طمع چھوڑ دو، تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طمع چھوڑ دے گا وہ اپنے آپ کو غلام اور خاندان زاد نہیں سمجھ سکتا، نفس آمارہ انسان کو بلی

کرتا ہے، اگر تم کو قتل ہے تو تم نفس کی عزت کرو، تم کو زمین پر پڑ کر سونا چاہیے، لیکن
تالین کے لیے کسی کے آگے زمین نہیں چھنی چاہیے، اس سے بڑھ کر کیا شرفیاء تعلیم ہو سکتی
اس سے ظاہر ہے کہ اگر عزت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت نام و نمود
جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رکھنے کی تعلیم نہیں دیتا،

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف واضح کر دیا ہے، اور بتایا ہے کہ کب
اور جہد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لومڑی کو دیکھا جس کے ہاتھ
پاؤں کٹے ہوئے تھے اس کو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی مٹی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر
آنکلا، اس کے منہ میں شکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لومڑی نے اس کا بچا ہوا جھوٹا کھالیا
یہ دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ ہاتھ پاؤں لانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اس طرح پاشتہ
بن کر بیٹھ رہوں خدا کہیں سے روزی بھیج دے گا، لیکن کچھ گزے گئے یہ یوں ہی فانی
کیا کیے، آخر باقی غیبیے پکارا،

بروشیر غرذہ باش اے غل
میں دار خود را چو رو باہ شل
یعنی شیر ہو کر لومڑی کیوں بنتے ہو،

بہ چنگ آرد باد دیگران نوش کن
زہر فضلہ دیگران گوش کن
چومرداں بہ تہذیب راحت رسا
مخفف خورد دست رنج کساں
بگیرے جواں دست درویش پیر
ز خود را بفریگن کہ دستم بگیر

تر بیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے اور بہت سے نکتے ایسے لکھے ہیں جو اس زمانہ
کی سطح سے بالاتر ہیں مثلاً قدیم تربیت میں لوگوں کو زبرد تو بیخ بلکہ جسمانی سزا دینی
ایک ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا

چو استاد بہ زمہ سہرید

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

نو آموز را ذکر و تحسین مذہب ز تو شیخ و ہتد یہ استاد بہ

صفت و حرفت کی تعلیم (تقریف) امراء کے بچوں کے لیے بھی لازمی قرار دی ہے حالانکہ
آج یورپ کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،

بیاموز پروردہ را دست رنج دگر دست داری چوتاروں بگنج

بیایاں سہ کیئہ سیم دزر نگر دہتی کیئہ پیشہ ور

چہ دانی کہ گردیدن روزگار بہ عزت بگرد اندش در دیار

چو بر پیشہ باشدش دسترس کجا دست حاجت برو پیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور مٹا بھوتا کپڑا پہنانا چاہیے،

تاکہ آرام طلب اور عیش پسند نہ ہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسرا نکو دارا حرت رساں کہ چشمش نمائد بہ دست کساں

یعنی بچے کو سرد سامان سے رکھنا چاہیے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں

کی طرف اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اُس زمانہ میں امر و پرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا، صوفیہ اور اہل نظر اس کو عشق

حقیقی کی منزل اولیں قرار دیتے تھے، اور ارباب ذوق کے لیے تفریح خاطر کا اس کے سوا

کوئی سامان نہ تھا، شیخ چونکہ اس راپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضر توں سے خوب

واقف تھا، اس لیے اس نے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں،

سرازمغزو دست از درم کن ہتی چو خاطر بہ فرزند مردم نہی

کھنکھ بہ فرزند مردم نگاہ کہ فرزند خویش بر آید بٹاہ
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں

گروہ ہے نشید باغوشش پیر کہ مایاک ہادیم و اہل نظر
زمین پر بس فرسودہ روزگار کہ بر سفرہ حسرت خورد در ذرہ دار
ازاں برگ نرما خورد گو سفند کہ قفل است بر تنگ خرواہ بند
صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جال سے ہم کو صفت ایزدی کا مطالعہ مقصود
ہوتا ہے اس طرح رد کرتے ہیں،

چرا طفل یک روزہ ہوشش نہ برد کہ در صفت دیدن چہ بارخ نہ خود
محقق ہماں بنید اندر اہل کہ در خبر دیان چہین و چکل
یعنی اگر صفت ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آئی
آتی ہے خوش جال اور پری جال کی کیا تخصیص ہے ایک باریک بینی کو اونٹ کے نامزد
ڈیل ڈول میں بھی وہی صفت کدیاں اور کتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں جو چین اور چکل کے
مشورتوں میں ہیں،

شیخ حق پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اس کا صحیح مصرت کیا ہے
زن خوب و خوشنوع آراستہ چہ ماند بہ نادان نوساختہ
در دم چو غنچہ دے از دنا کہ از خندہ افتد چوں گل بر قفا
خوابت کند شاہ خانہ کن بزخانہ آباد گرواں بہ زن
انوس ہے کہ عورتوں کا رتبہ شیخ کے زمانہ میں مردوں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا اسلئے
جو لوگ اپنی بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے، اور لوگ ان کو

طعن دیتے تھے،

شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہے،

کے راکہ بہی گرفتار زن مکن سود یا طعنہ بروی مزن

قوم جو رہی دبارش کشی اگر یک شبہ درکنارش کشی

زناں شوخ و فرانڈہ و سرکش اند لیکن بدیم کو در بر خوش اند

لیکن انہوں نے کہ اس قدیمی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی
کبھی یہ نہ سمجھے کہ یہ جس لطیف چہرہ کائنات کا آب رنگ ہے،

شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک اور ہدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے

کہ اس زمانہ کا میاں اخلاق کس قدر پست ہو گیا ہے،

زن نوکمر اے دوست دیر بہار کتھیم پارینہ ناید بکار

لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہوگا؟

شیخ بہر تن نہ ہی آدمی تھا، اس لیے اس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب

پر رکھی ہے مذہب ہی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے فرض کر دو ایک شہر

میں ہزاروں مسجدیں ہیں اور نمازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اس کے

ایک شخص پھر نئی مسجد بنائے تو مذہبی آدمی بھی اس کام کو عبث اور بے فائدہ نہیں کہہ سکتا،

حالانکہ قرونِ اولیٰ میں ایسے کام سے علانیہ روکنا جاتا تھا، حضرت عمرؓ نے حکم بھیج دیا

دیا تھا کہ کسی شہر میں (بجز کوند و بصیرہ) کے ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، وکیل نے

جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ مندی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بہت احمال کا

روپیہ اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا،

فرض کرو ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں۔ لیکن انگریزی تعلیم (مکھیل) معاش کا ذریعہ ہے، اس کا سامان بالکل نہ ہو، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی ہوش اور غلو کے ساتھ حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک شاہ نے روزہ رکھا، باورچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روزہ سے کیا ثواب ہوگا کہ ہم بھوکے مریں گے۔

کہ سلطان انہیں روزہ گوئی پر عفو کرے
کہ اذکار اور عید طفلان ماست
شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لیے خود اپنی زبان سے کہتا ہے،

خوردہ کو خیر بش بر آید ز دست	بہ از جہانم الہ ہر دنیا پرست
مسلم کے رابو روزہ داشت	کہ در ماندہ را دہ نان چاشت
دگر نہ چہ حاجت کہ ز چمت بری	ز خود باز داری دہم خود خوری
خیالات نادان خلوت نشین	بہم بر کند عاقبت کفر و دین

یہ شعر میں کہتا ہے کہ سادہ دل خلوت نہیں مذہب کو خراب کر دیتا ہے۔

ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش نے حج کا سفر کیا اور ہر ہر قدم پر دو رکعتیں نماز پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضت شاقہ پر اس کے دل میں غرور پیدا ہوا، ہاتھ غیب نے آواز دی کہ ایک ٹل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے۔

بہ احانے آسودہ کردن دلے
باز الف رکعت بہر منزنے

ریا کار عالموں کی قلمی سبے کھولی ہے، لیکن صوفیہ کا گردہ کثیر جو ہمہ تن ریا کار ہے

ان کی نسبت کسی کو ریا کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا، اور ہر بھی تو عوام کے دُرسے ظاہر
 نہیں کر سکتا، شیخؒ میں راز سے خوب واقف تھا، اس لیے اس نے نہایت دلیری سے اس
 ظلم کو توڑا، غزلوں میں نہایت لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،
 بروں نمیزدہ از خالقیہ یکے مشیار کہ پیش شمع بگوید کہ صوفیاں ستند
 محبت در قفاے زندان است غافل از صوفیاں شاہد باز
 بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری مقصود پہنچی ہے،
 کہ ز نہارا زیں مردانِ نحوشتس ملنگان درندہ صوف پوشش
 کہ چوں گریہ زانو ہم بر زتد وگر صیدے افتد چو سنگ در جہند
 سوئے مسجد آردہ دکانِ شہید کہ درخانہ کمتر توان یافت صید
 سپید و سیہ پارہ بر دوختہ بہ سالس پنہاں ز راند و خستہ
 ز ہے جو فروستانِ گندم نماے جہاں گرد و سالوس و خرمین گداے
 سبیں در عبادت کہ پیر دوست کہ در رقص و حالت جو از بند و چست
 عصای کلیم اند بسیار بہ ظاہر چنین زرد دلدے و نزار
 ز سست نہ بینی دایشاں اثر بجز خواب پیشین و نانِ سحر

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخؒ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی، اس نے
 مختلف طریقوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہے، اور بتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق
 کا لطیف اور نازک حاسہ قائم نہیں رہ سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر سے
 جو بڑا دانا تھا، اس کی نسبت وحی کے ذریعہ سے ان کو خدا نے تنبیہ کی، ہمارے طریقہ
 نہیں اس حکایت سے شیخؒ کو یہ جانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم کی تمیز

نہیں شیخ عموماً ہر غیب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب سے لیتا ہے، دُارِ آتش پرست تھا، تاہم شیخ کہتا ہے،

شیدم کہ دارائے فرخ تبار ز شکر جدا ماند روتر شکار
نوشیدانِ کناؤں پیدا ہوئے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ماذکرِ ثابِت کہ ہے
سزو گہ بدورش بنازم چیاں کہ سید بہ دورانِ نوشیرواں
خوستی اور پکاستی تھا (علی رضا الف قاضی نور اللہ) لیکن فردوسی
کا نام (جو قطعاً شیدہ تھا) اس طرح لیتا ہے،

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد کہ رحمت برآں تربت پاکٹ یاد
کیا آج کوئی روشن خیال سنی عالم کبھی شیدہ کی تربت کو پاک اور اس کی نسبتِ رحمت
کی دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفۂ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا، لیکن مسائلِ اخلاق کے
مستقل بہت سے ایسے نازک، دقیق، اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کیے کہ اخلاق
کی فلسفیانہ تقنیفات میں بھی نہیں مل سکے، کبر، حسد، غیبت وغیرہ جائزہ نفا
کی برائیوں کے وجوہ تمام کتابوں میں مذکور ہیں لیکن شیخ ان سبے الگ و دقیق
بائیں کرتا ہے، بدگوئی کی برائی کی نسبت کہتا ہے،

بداند حق مردم نیک دید گواے جوان مرد صاحب خرد
کہ بد مرد را خضم خود می کنی دگر نیک مرد است بد می کنی
یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ جس کی بدگوئی کرے گا وہ صورت سے
خالی نہیں اگر وہ اچھا آدمی ہے تو اچھے آدمی کو بُرا کہنا مناسب نہیں اور برا ہے تو بُرے

آدمی کو اپنا دشمن بنا لینا، اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ بُرا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جانتا ہے
 کی پردہ انہیں کرتا، اسلئے برے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھینا ہے،
 یہ تقسیم اور استدلال جس قدر فلسفیانہ ہے، اسی قدر قیمی اور عملی ہے۔

یامثلہ خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی
 ہیں لیکن شیخ سب الگ فلسفیانہ طریقہ سے اسکو ثابت کرتا ہے،

ترا خاموشی اے خداوند ہوش و قنارت و نامل را پردہ پوش
 اگر عالمی ہیبت خود مبر و گر جاملی پردہ خود مبر
 یعنی خاموشی، عالم و جامل دونوں کے لیے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے،
 اور جامل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،

یامثلہ دوسروں کے اعتراض اور نکتہ چینی کا براہ ماننا اور اسکو گوارا کرنا اسکو
 شیخ اس طرح دلنشین کرتا ہے،

گر آنی کہ دشمنست گوید مرغ در آں نیستی گو، برو یاد سخن

یعنی دو حال سے خالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے، وہ قیمی ہے تو وہ قیمی اور
 سچی بات کا برا ماننا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کیا رنگ، اسکو بکھنے
 دو۔۔۔ مثلاً بد مزاج اور بد اخلاق زیادہ کی نسبت لکھتا ہے،

نہ خورد از عبادت بر آں نیچرد کہ با حق نگوید و با خلق بد

یعنی اس شخص نے عبادت کا پھل نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ بھلائی سے
 پیش آیا اور مخلوقات کے ساتھ برائی سے، یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ کج خلق
 عابد جو عبادت کرتے ہیں ان کی عبادت اصل نیکی اور دل کے انتضا سے نہیں ہوتی بلکہ

سزا اور عقاب کے ڈر سے ہوتی ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس سے ان کو اس قسم کا اندیشہ نہیں (بندگانِ خدا سے) اس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا برتاؤ کرتے ہیں شیخ نہایت سرسری اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے رہتے ہیں نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میلے ٹھیلے میں ساٹھ لیجاتے ہیں تو اس کے ہاتھ میں دامن دیدیتے ہیں کہ بچہ میں کہیں بہک نہ جائے، شیخ کو بچپن میں یہ واقعہ پیش آیا تھا، شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہے یاد دارم ز عہدِ صغر	کہ عیدے بروں آدم با پدر
باز بچہ مشغولِ مردم شدم	در آشوبِ خلق از پدر گم شدم
برآمدوم از بقیعاریِ خودش	بد زنا گہا تم بالید گوش
کہ اے شوخ چشم، آخرت چند بار	نگفتم کہ دست زد امن مدار
تو ہم طفلِ راہی بسمی اے فقیر	برو دامنِ نیک مرداں بگیر

یعنی جو شخص راہِ سلوک کی ابتدائی منزلوں میں ہے وہ بچہ ہے، اسلئے اسکو

مرشد کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے،

تم نے دیکھا ہوگا کہ بلی اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی ہے کہ تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہوگا، لیکن شیخ اس متبادل واقعہ سے کس قدر پُر اثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے۔

پلیدی کند کہ بر جائے خاک	چو زشتش نماید پوشد بر خاک
تو آزادی از ناپسندیہ ہا	نہ زری کہ برے نشد دید ہا

یعنی بلی کو اتنا خیال ہے کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بدناما معلوم ہوتا ہے چھپا دیتی ہے تم

ہزاروں برائیاں کرتے ہوئے اور لوگ دیکھتے ہیں اور تم کو شرم نہیں آتی،
ایک شخص کچھڑ میں لتھڑ ہوا مسجد میں جانے لگا، عوزن نے ڈانٹا کہ
نجاست کے ساتھ ایسی پاک جگہ میں جاتا ہے، شیخ پر اس کا اثر
جو ہوا وہ یہ تھا۔

گل آلودہ راہِ مسجد گرفت ز بختِ نگوں طالعِ اندر گفت
یکے زیرِ گردشِ کتبِ تہذیب اک " مردِ امن آلودہ در جایِ پاک
مرا رتے در دل آمد بریں کہ پاک است و خرم بہشت بریں
دراں جایِ پاکانِ امیدوار گل آلودہ معصیتِ راجہ کلہ
بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خرید کر دی، کسی عیار نے مٹھائی کا
لاپک دیا، ان کو انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی لیکر انگوٹھی دیدی واقعہ عموماً پیش آتے ہیں
شیخ اس سے کس قدر عظیم الشان نتیجہ پیدا کرتا ہے،

بدرِ کرد ناگہ یکے مشتری بہ شیرینی از دستم انگشتی
چون شناسد انگشتی طفل خود شیرینی از دے تو اندر خود
تو ہم قیمتِ عمرِ شناختی کہ در عیشِ شیرینی ہر انداختی
لطفِ داحسان کا اثر ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں
برہ بریکے پیشیم آمد جواں بہ تنگ در پیش گو سفندے دواں
بدو گفتم ایں رسیان است بندہ کرمی آید اندر پیت گو سفند
عک طوق وز بخیر از دیا ز کرد چپ و راست پوشیدن آغاز کرد
چو باز آمد از عیش و نشاطی بجای مراد بدو گفت اے خداوند رائے

نہ اس رسیاں می برد با منش کہ احساں کمذیت در گردش
ایک درویش کو کتے نے پاؤں میں کاٹ لیا، زخم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا،
اسکے ایک کنوا کی بھٹی، اس نے کہا: آبا! پھر آپ نے کیوں نہیں کتے کو کاٹا کہ برابر برابر ہو جاتے،
درویش نے کہا کہ جان من! میرے دانت کتے کے قابل نہ تھے، شیخ اس پر نتیجہ نکالتا ہے کہ تم کو
اگر کوئی نااہل بُرا کہے اور تم بھی اس کو بُرا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی کتے کو کاٹنا چاہے،

محال است اگر تیغ بر سر خورم کہ دندان بیائے سگ اندر برم
تو اس کو دباننا کساں بدر گئی لیکن نیاید ز مردم سگی
تخیل اور خیال کی انتہائے قوت تخیل کا اندازہ ان فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو بعض اکی
قوت تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جن کو وہ واقعت اور جن استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً
یکے قطرہ باران ز ابرے چکیدہ جل شد چو پینا سے دریا بدید
کہ جائے کہ دریاست من کیستم گرا و ہست، حقا کہ من نیستم
چو خود را بہ چشم حقارت بدید صدف در کنارش بجاں پر درید
سپهرش بہ جائے رسانید کار کہ شد نامور لولہ شاستا ہوار
یعنی بادل سے ایک قطرہ ٹپکا، دریا کا پاٹ دکھ کر شرایا کہ اس کے آگے میری
کیا حقیقت ہے، چونکہ اس نے اپنے آپ کو حقیر سمجھا، سب نے اس کو اپنی گود میں لیا، چند
روز کے بعد دیکھا تو وہی قطرہ گوہر شاستا ہوار تھا، مثلاً

گلے خوشبوے در حمام و دوزے فتاد از دست مجھو بے بدستم
بدو گفتم کہ مشکی یا عیسوی کہ از بوسے دل آدینر تو ستم
بگفتا من گل ناچیز بودم لیکن بدتے با گل نشستم

بہال ہمیش درین اثر کرد در گرنہ من ہاں حاکم کہ ہستم
 یا مثلاً - ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک بگوش آدم نالہ در ذناک
 کہ ز ہنار اگر مردی آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش دردی نہ سر
 یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بچھا ڈالا مارا، اس سے آواز آئی کہ
 میاں اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہے تو ذرا آہستہ کیونکہ یہ سب نکھیں اور کان اور چہرہ
 اور سر ہیں،

یعنی آج جو خاک ہے پہلے انسان کے اعفانہ تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئے،
 یا مثلاً نگویدہ باشی کہ در باغ و راع بتابد بہ شب کر کے چوں سپر اع
 یکے گفتن اے مرغ غم بہر روز چہ بودت؟ کہ ہیروں نیائی برون
 بہیں کشیں کہ ملک خاک زاد جواب از سر و شنائی چہ داد
 کہن روز و شب جز بہ صحرانیم دے پیش خورشید پیدا نیم
 یا مثلاً

شبے یاد دارم کہ چشم نہ خفت شنیدم کہ پروانہ باشم گفت
 کہ من عاشقم گر بسوزم رہ است ترا گریہ و سوز بارے چراست
 بگفت اے ہوا دار سکین من برفت از برم یار شیرین من
 تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام من استادہ آمد بسوزم تمام
 ترا آتش عشق اگر بہ بسوخت مرا ہیں کہ از پائے تا سر بسوخت

شیخ کے کمال شاعری کا اصلی معیار اس کا پیرایہ ادا ہے اس سے زیادہ
 کوئی شخص اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس مضمون کے موثر کرنے کا یہ بے برہنہ کوشا

طریقہ ہے، جن جن معنایں کو اس نے لیا ہے، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہے، تنقید
اور مباحث میں اس کی نظر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں
کتا ہیں لکھی گئیں ہیں صرف ایک مخزن الاسرار نظامی کے طرز پر ۶ مثنویاں لکھی گئیں، اور ب کی
سب اخلاق و صفات میں ہیں لیکن ہستیاں اور ملکستاں کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا۔
چند مثالوں سے تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو۔

مثلاً دولت و حکومت کی تنقیص ایک پامال مضمون ہے، جو سیکڑوں دفعہ لوگ
مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شرب پر بھاری ہے۔

گدا را کند یک درم سیم سیر فریدوں بہ ملک، عجم نیم سیر
شیخ نے اس کے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولت مندی در حقیقت
محتاجی ہے۔

خبر وہ بہ درویش سلطان پرست کہ سلطان ز درویش میکش تریست
نگہبانی ملک و دولت بلا است گد با و شاہ است نامش گداست
بخشنده خوش روستانی و جفت بہ دوتے کہ سلطان دراپواں و جفت
اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے۔

آنانکہ غنی تراند محتاج تراند

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولت مند اور امیر ہو جاتا ہے، اس کی ضرورتیں
اور حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اس لیے زیادہ دولت مندی در حقیقت زیادہ محتاجی ہے
یا مثلاً یہ تلقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو، غریبوں پر رحم کرنا چاہیے، اس کو شیخ
نے اس حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

ملک صالح از بادشاہانِ شام بروں آمدے مسجدِ باعِ سلام
گیشے در اطرافِ باز ارو کوئی بہ رسمِ عرب نیمہ بر بست روی
دو دوشیں در مسجد سے حققت یافت پریشان دل و خاطر آشفقت یافت
یکے زان دومی گفت با دیگرے کہ ہم روزِ محشر بود داوڑے
عز این بادشاہانِ گردنِ فراز کہ بالہو و عیش اندو با کام و تاز
در آیند با عا جزاں در بہشت من از گورِ سرور بنگیزم ز خشت
بہشت بریں ملک و مادیٰ است کہ بند غم امروز بر پای ما است
اگر صالح آں جابہ دیوارِ باغ در آید بہ کفشش بدرم دماغ

حکایت کا ماحصل یہ ہے کہ ملک صالح (شام کا بادشاہ اور سلطان صلاح الدین کے خاندان سے تھا) ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں بیٹھے تھے، اور جاتے اور بھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ خیر قیامت میں بھی کوئی حاکم ہوگا، اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں مزے اڑاتے پھرتے ہیں، ہم غریبوں کے ساتھ بہشت میں داخل ہوں گے تو میں قبر سے سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا حق ہے، کہ ہم آج مصیبتیں بھرتے ہیں چنانچہ اگر بہشت کی دیوایس کے پاس بھی آیا تو اس کا سر توڑ دوں گا۔

دولت مندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے بڑا موثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی حالت میں غریبوں کو امیروں کے ناز و نعمت پر جو رشک، طعن اور غصہ پیدا ہوتا ہے اس کو دکھایا جائے شیخ نے اس کی نہایت صحیح تصویر کھینچی ہے، شراب و جو داس کے کہ تہذیب کی حد سے بڑھا ہوا ہے واقعت اور اصلیت کی اصلی مقضیر ہے، لیکن شیخ نے اسی بنا پر یہ اکتفا نہیں کی، بلکہ بادشاہ کے قیاضانہ طرزِ عمل کو بھی دکھایا۔

رداں ہر دو کس را فرساد خواند
برایشاں بیاریہ بارانِ جود
برہمیت نشست و بر حرمت نشاند
فروشست شاں گردِ فلک از جود
نخندید و در روی درویش گفت
در بیچارگان روی در ہم کشم
من آن کس نیم کر غور حشم
من امروز کردم و صلح باز
یعنی بادشاہ نے ان فقیروں کی بہانی اور حاجت روائی کر کے کہا کہ آج میں آپ
لوگوں کے ساتھ عاجزی اور دہستی کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں
مہربانی کیجئے گا اور مجھ کو بہشت میں آنے سے ذرا روکے گا۔

سنئے والے پر فقیروں کے غم اور غصے سے جھٹ پیا ہوا تھا، وہ بادشاہ کے شریفانہ
طرز عمل اور حکیمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ قوی ہو گیا ممکن نہیں کہ ایک درو مند دل اس
کو پڑ سے اور اس کے آمنو نکل نہ آئیں۔

یاشگا غیبت کی برائی کو، لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا، شیخ نے سب سے
زیادہ اچھوتے لیکن نہایت موثر طریقہ سے اس حکایت کے پیرایہ میں اس مضمون کو ادا کیا،

طریقۂ شناسانِ ثابت قدم
یکے زان میان غیبت آغاز کرد
بر خلوت نشستند چندے بہم
در ذکر بیچارہ باز کرد
تو ہرگز غصہ نہ کردہ در فرنگ
بہم عمر نہادہ ام پائے پیش
چنین گفت درویش صادق نفس
کہ کافر ز پیکارش امین نشست
مسلمان ز جور زبانش نہ رست

یعنی چند آدمی ایک صحبت میں شریک تھے، ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی، ایک نیک نفس نے کہا گیوں یا رب کبھی تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے، اس نے کہا میں نے تو کبھی گھر سے تم بھی بلہ نہیں نکالا، نیک نفس نے کہا سبحان اللہ! کافر تو آپ کے حملہ سے محفوظ رہا، لیکن مسلمان آپ کی تیغ زبان سے زچہ سکا، ایک اور طریقہ سے اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔

زبان کرو شخصے ز غیبت دروازہ بد گفت دانندہ سرفراز
کو یاد کشاں، پیش میں بد ممکن مرا بد گماں در حق خود ممکن
زیادہ گوئی کی برائی نہایت پامال مضمون ہے، شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب و غریب سے ادا کرتا ہے۔

کمال است در نفس انسان سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن
یعنی قوت ناطقہ ہی انسان کا سب سے بڑا کمال ہے، ایسا نہ کرو کہ بھی وصف از زیادہ گوئی کی وجہ سے تمہارے نقصان کا سبب قرار پائے۔

کم آواز ہرگز نہ بینی خجسل ہوی مشک بہتر کہ یک تو وہ گل
حذر کن ز نادان وہ مردہ گوئی چو دانایکے گوئی و پروردہ گوئی
صد انداختی تیر وہ ہر صد خطا است اگر ہوشمند ہی یک اندازہ راست
یعنی سیکڑوں تیر تم نے نشانہ پر لگا کے اور سب خالی گئے، اگر غفلت نہ ہو تو ایک تیر لگاؤ لیکن ٹھیک نشانہ پر لگاؤ۔

مناجات تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے، لیکن شیخ نے اس کو ایک حکایت کے پیرامین میں کس قدر زیادہ موثر کر دیا ہے۔

شفیق کہ مست زباب بنید
 بمقصود کا عاید سے بردوید
 نبالید بر آستان کرم
 کہ یارب بہ فروزش اعلیٰ برم
 موزن گر بیان گرفتار میں
 سگ و سجدائے فارغ از عقل دیں
 چہ شایستہ کردی کہ خواہی بہشت
 نمی زبیدت ناز باروی زشت
 بگفت این سخن پیرو بگویت مست
 کہستم بدار از من اے خواہ دست
 عجب داری از لطف پروردگار
 کہ یاشد گنہگارے امیدار
 ترا می نگویم کہ عذرم پذیر
 در توبہ با است و حق دستگیر
 ہی شرم دارم ز لطف کریم
 کہ خواہم گنہ پیش عفو غظیم
 یعنی ایک مست نشہ کے زور میں مسجد میں گھس گیا اور دیکر بپکارا کہ اے خدا تجھ کو
 بہشت میں لے جانا موزن نے اس کا گر بیان پکڑ کر کہا کہ اس گنہ میں ہزار کیا کام
 تو نے کون سا اچھا عمل کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مست رد پڑا اور بولا کہ کیا آپ
 کو خدا کے لطف عظیم سے یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنہگار اس کی مغفرت کا امیدوار ہو،
 میں نے آپ سے تو مغفرت کی خواہش پیش کی، توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا دستگیر
 ہے، مجھ کو تو شرم آتی ہے کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیادہ سمجھوں،
 غور کر دیکھنے نے اس مضمون کو موثر کرنے کے لیے بلاغت کے کن نکتوں کو ملحوظ رکھا
 ہے، سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہ راست خدا کو مخاطب نہیں کیا، کیونکہ انسان کسی شخص کو
 جب مخاطب کر کے اس کی مدح یا اس کی نسبت حسن ظن ظاہر کرتا ہے تو اس میں ظاہر
 داری اور خوشامد کے مضامین کا احتمال ہوتا ہے، یہی ممکن ہے کہ سورہ الحجہ میں خدا کی حمد
 صیغہ غائب سے ادا کی ہے، موزن کی ذانت بتانے سے مناجات مانگنے والے کی نسبت دل

میں رحم کا اثر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ اس سے اس کی نہایت ظلولی اور موذن کی بے رحمی ظاہر ہوتی ہے، اب اس کا یہ جواب کہ میں آپ کو رحم کا تو خواست نگاہ نہیں مجھ کو جس سے امید ہے، وہ اور ہی کریم النفس ذات ہے، مناجات کے قبول کے لیے کس قدر موثر ہے، یہ تاغده ہے کہ کوئی شخص اگر کسی کے پیٹھ پیچھے اس کی مہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ اس کی شرم اور اس کا پاس ہوگا ان باتوں کا مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلب مغفرت کے مضمون کو نہایت موثر کر دیا ہے،

ہم نے اطناب کے ڈر سے صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو شیخ نے ادا کیا ہے ان کا مقابلہ اور شرا اور معنیفین سے کرو تو صاف نظر آئے گا کہ شیخ کو اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

منابر قدرت | اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے، اور اب تک پامال ہوتا آتا ہے، لیکن شیخ کے مقصد کا اب تک جواب نہ ہو سکا۔

بامداد ان کہ قفاوت ز کند لیل بہار	خوش بود دامن صحرایا نشانے بہار
یعنی دن اور رات برابر ہو گئے	سرور بانہ برقص آمدہ و بید چہار
باش، تا غنچہ سیراب دہن باز کند	بامداداں جو سر نازد آہوے تار
باد گیسوے عروسان چمن شاذ کند	بوئے نسرين و قنفل برود در اقطار
تراک، لالہ فرود آمدہ منہ گام سحر	راست چوں عارض گلجوی عرق کردہ یار
از غواں ریختہ، بر در گہم خضرے چمن	ہم چنان است کہ بر تختہ دیباہ دنیار
ایں ہنوز اول آثار چہاں فروزیست	باش تا خیمہ زند، دولت نیسان ایا
	بہار کے مہینے ہیں

شاہا و خرد و شیرہ باغ اند هنوز یاش تا حالہ گردندہ الوان شمار
 تازنار یک شود، سایہ ابنوہ درخت زیر ہر برگ چرخے بہند از گل ناز
 سیب را ہر طرف دادہ طبعیت رنگے ہم ہاں گونہ کہ گلگون ز گند ہونے نگار
 گو نظر باز کن و خلقتے نارنج بہ میں ایکہ باعدہ کنی فی الشجر الانضواء
 آب درپای ترنج دبہ و بادام رولہ ہم چو در زیر درختان بہشتی انہار
عشقل ایہ عمو مسلم ہے کہ شیخ غزل کے ابو الکابار میں قدما تو سب سے غزل کہتے ہی رہے تھے
 تضاد کے ابتدا میں عرب کے طرز پر جو تشبیب کہتے تھے، یہی اس زمانہ کی غزل تھی، متاخرین
 قدما مثلاً انور سی، ظہیر وغیرہ نے تصدیق سے الگ کر کے غزل میں لکھیں لیکن ان میں کسی
 قسم کا اثر، اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکتہ آفرینی نہ تھی، البتہ چونکہ زمانہ کے امتداد
 سے قدرتی طور پر زبان خود روز بروز سادہ ادھات ہوتی جاتی تھی، اس لیے غزل کی
 صفائی اور سادگی بھی روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی، کمال تکمیل کی غزل کا نمونہ اوپر
 گزر چکا، اس زمانہ کے اور شعراء کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا۔

غزل (از محمد بن نصیر)

گل کہ شایان بادہ بود رسید	آمدن وعدہ دادہ بود رسید
جنگ لالہ گذشت و شکر گل	گرچہ پست رفتادہ بود رسید
سرو آزاد، بہر سوسن ماست	منتظر، ایستادہ بود رسید
لالہ رفت، ارچہ پایہ دگل بود	گل اگرچہ پیادہ بود رسید
دیگر (اصفی) چہ در دست این کہ عشقش نامزد	وزد آشتب، خاص و عام کردند
ہر آنچہ اندر زمانہ درد و دل بود	یکے کردند و عشقش، نام کردند

خواباتے است اندر عشق کاں جا زخون دل، می اندر حجام کردند
بیکے ساغرداں بت خانہ مارا چنین سرمست و بے آرام کردند
دیگر

فتنہ ہا برولم انبار کن، گو نہ کنم بارہا کردہ این کار کن گو نہ کنم
شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرتی بلکہ زبان ان کے زمانہ
میں موجود تھی پہلے ہی منہ چکی تھی، شیخ نے جو باتیں غزل میں پیدا کیں، حسبِ قیل ہیں۔
۱۰ شیخ کے زمانہ سے پہلے جو شواہد گزرے، وہ عشق کے زخم خواہ نہ تھے، ان میں سے بعض نے
قوسب سے عشق کو بات بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لیے اس سے کام لیا، لیکن وہ
نہ انفاذ ہی انفاذ تھے، اندر کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم کے شجاعانہ جذبات فنا
ہو چکے تھے، اس لیے زندگی کا جو کچھ سہارا رہ گیا تھا یہی عشق و عاشقی تھی، حسن اتفاق سے
شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا، چوکوہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات سے آزاد رہا، اس لیے اس
جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی، اسی آگ کے شعلے ہیں جو اس کی زبان
سے نکلتے ہیں، اس نے موشو قوں کے جو کسم اور بے مہری اور بے وفائی کے، جان گداز
صدے اٹھائے ہیں، اس لیے اس کا سینہ، درد اور ہندو گداز کا آتشکدہ ہے،
استاذ ذیل سے اس کا اندازہ کرو۔

خبر ما برسانید بہ مرغان چمن کہ ہم آواز شمار تفتے افتادہ است

گرفت وادی بہ وادارے سپار خان آں کشور کہ سلطانیش نیت

لے یہ سب غزلیں لب اللہ عوفی یزدی میں موجود ہیں۔

ماہر اے عقل پر سپیدم ز عشق گفت مغرول است و فرمایش نیست
 گفتم کہ عشق را بہ صبر ہی دوا کنم ہر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است
 بخشم رنہ مارا کہ می بر پیغام بیا کہ ما پیر انداختیم اگر جنگ است
 ہمہ از دست غیر ناکہ کنند سہی از دست خویش تن منہ یاد
 در سوختہ پہناں نتواں دشن آتش ما ہیچ نہ گفتیم و حکایت بدر افتاد
 گفتش سیر بہ میم مگر از دل برد آں چاں جائے گفت ست کہ شکل برد
 دلے از رنگ بیاید بر سر راہ و دایع کو تکل کذاں لحظہ کہ محصل برد
 ندانمت ز کجا آں سپر بدست ماری کہ تیراہ مرا از آسمان بگردانی
 حدیث عشق چہ داند کہے کہ در ہمہ عمر بہ سر نہ گوشتہ باشد در سراے را
 سعدیا! ایں ہمہ فریاد تو بے چیز نیست آتشے بہت کہ دو داز سراے مے آید
 سعدیا! تو بتی امشب ہل صبح نہ کو فت یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را
 دو دست قدر شناسد روز صحبت را کہ مدتے بہرید نہ دواز پیوستہ
 ایک گفتی مرد اندرے خو خوارہ خویش با کہے گوی کہ در دست عنائے دارد
 (۲) شیخ ہے پہلے عشق کے واردات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے شیخ پہلا
 شخص ہے جس نے اس کی ابتدا کی، خسرو، شرف جہاں قزوینی نے اس کو ترقی دی اور
 وحشی یزدی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا۔

بوسہ از لب جاں بخش بدہ یا بستان کا ایں قتائی است کہ بخشد و بہا پتر کنند
 امشب مگر بہ وقت نمی خواند ایں خردس عشاق میں نہ کردہ ہنوز از کنار و بوس
 تا نشنوی ز مسجد آوینہ بانگ صبح یا از در سراے اتابک غز یو کہ سن

طرز کا
ترقی
خاتمہ

وہاں

لب از لب چو چشم خم و س اہلی بود برداشتن بہ گفتن بہود و خروس

مرارحت از زندگی و دشمن بود کہ آن ماہ رویم در آغوش بود

نداشتم از غایتِ لطف و حسن کہ سیم و سمن یا پرد و دشمن بود

بہ دیدار و گفتار جاں پرورش سراپا سے من دیدہ ہوگو کشن بود

موزن غلط گفت با ناک نماز مگر بچو من مست و مدہوش بود

سرمست بنے لطیف و سادہ در دست گرفتہ عساکم بادہ

در مجلس بزم بادہ نوشاں بستہ کمر و قبا کشادہ

لعلش چو عقیق گوہر آگین زلفش چو کند تاب دادہ

بنشتہ زمیں بہ حضرت سے گردوش بہ خدمت ایستادہ

دل و جام تہو مشغول و نظر در چہ در است تا ندانند حریفان کہ تو منظور منی

۳۔ شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ جو خیالات ادا کرتا ہے عموماً

وہ ہوتے ہیں جو عموماً عشاق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں اس بنا پر

جب اس مذاق کے لوگوں ان اشعار کو سنتے ہیں تو ان کو نظر آتا ہے کہ کوئی شخص ان ہی کے

خیالات کی سفارت کر رہا ہے اور ایسے نشیں اور موثر طریقہ سے کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے

تھے، مثلاً عشق پر ملامت کرنے کے وقت عاشق کے دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کوئی

نئی بہت نہیں سمجھی اس مرض میں مبتلا ہیں اور اچھی صورت کی طرف دل کا نہ کھینچا ہو بھی

تو نہیں ہو سکتا، شیخ ہی خیال کو نہایت پر جستگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے۔

عشق بازی من آخر بہ جہار، آدم یا گنا ہی است کہ اول میں سکیں کہ دم

گر کند میل بہ خواہاں دل من خردہ گیر کیں گناہیت کہ ہر شہر ثمانیز کنند

رفیق و مہرباں دیار ہدم ہمہ کس دوست می دارند و من ہم
 نظر بر نیکیاں رے است مہمود ز ایں بدعت من آردم بہ عالم
 تو گرد دعویٰ کنی پر ہینز گامی مصدق دامت و اللہ اعلم
 دگر کوئی کہ میل خاطر ہم نیست من ایں دعویٰ نمی دارم مسلم
 حدیث عشق اگر کوئی گناہ است گناہ اول ز خوا بود آدم
 دستاں من کنندم کہ چو ادل تو دارم بایا دل بتو گفتن کہ چنیں خوب چسپانی
 اس شعر کی بلاغت پر کافہ کرو کہنا یہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں لیکن
 یہیں دیکھتے کہ مشوق کا حسن ہی ایسا دل فریب ہے کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا۔

اس بات کو کہ مشوق کا حسن نظر فریب ہے یوں ادا کیا کہ یہ مشوق سے پوچھنا
 چاہیے کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہے؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود مشوق کو مخاطب
 بنایا اور یہ کہا کہ یہ تو مجھ سے پوچھنا چاہیے کہ تو اس قدر حسین کیوں ہے؟ مشوق کے
 حسن کی تشریف خود اس کے منہ پر اس کا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلآویز ہو سکتا
 ہے۔

۴۔ شیخ پہلا شخص ہے جس نے غزل میں زاہدوں اور واعظوں کا پردہ فاش
 کیا ہے اور ریاکاری کی دقت اور باریک کاری ساز یوں کی قلمی کھولی ہے خیام نے
 رباعیوں میں اس مضمون کو ادا کیا تھا، لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں
 شیخ کی طرح چھپی اور چھپتی ہوئی چوٹیں نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل بر جا میں۔

محتب در نقائے دندان مست غافل از صوفیان شاہد باز
 یعنی محتب رندوں کا نقاب کرتا پھرتا ہے، لیکن شاہد باز صوفیوں کی

اس کو خبر تک نہیں کہ یہ چپ چپ کر کیا کرتے ہیں۔

بروں نمی رود از خانقہ یکے ہشیار کو پیش شہنہ بگوید کہ صوفیاں مستند
گر کند میل بہ خواہاں دل من خردہ بگیر کیں گن ہمیت کو در شہر شما نیز کنند
اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلا یا کہ خاص ان کا ہو گیا، لیکن اصل
بنیاد شیخ نے قائم کی۔

اے محنت از جوان چہ پرسی من تو بہ نے کمں کو سپہ سرم
اس شعر میں اوروں کے بجائے خود اپنے آپ کو ملزم قرار دیا ہے، اور یہ بلاغت
کا خاص پہلو ہے۔

یہ سچ کس بے دہن ترینیت اما دیگراں بازی پوشند وادر آفتاب افگندہ ایم
۵۔ درح، اذم، دزم، مرثیہ، غرض جس قدر انواع مضامین ہیں، اگرچہ ان پر ہزاروں
بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں، لیکن اس مضامین چند ہی ہوتے ہیں، ان ہی کو سو سو طرح
انٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں اس لیے اہل شاعری کا حقدار وہی ہے جس نے یہ بنیادیں قائم
کی ہوں، شیخ کے بعد اگرچہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس عبارت کو اس
قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا، لیکن غور سے دیکھو تو اکثر مضامین
اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی، مثلاً

حافظ

سعدی

بتال بلبل اگر بامنت سر باری، است
کہ دادہ عاشق زاریم و کار مازاری است
من از بیگانگان ہرگز نہ سالم

لے بلبل اگر نالی من با تو ہم آوازم
تو عشق گئے داری من عشق گل اندام
زیادہ دوستان ہم از دست دشمن است

سعدی

فریاد سدی از دلِ نامهربان دوست

حافظ

کہ بامن ہر چہ کرد آں آشنا کرد

حرکتِ میل بہ خوابِ دلِ من خروہ بگیر
کیں گناہیت کہ در شہرِ ثمانیز کنند

من ارچہ عاشقم درند و می کشش و تلاش
ہزار شکر کہ یارانِ شہرِ بے گنسہ اند

خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے، لیکن اصل خیال کی بنیاد وہی شیخ کا شعر ہے،

اے قافلہ سالارِ چینِ تند چہ رانی
آہستہ کہ در کوہِ دگر باز پس اند
مسجدہ کا یزدرا بود گو مسجدہ در میانِ باش
لے گنجِ نوشتہ اردو بر خستگاں گذر کن
مرہمِ بدست و مارِ محبِ روحِ می گذاری

تو دستگیرِ ثولِ خضر ہے خجستہ کہ من

پیادہ میر دم و ہمرہاں سوار شد

مہ جا جلوہ بریار است چہ مسجد چہ کشت

چہ عذر از بخت خود جویم کہ آں عیارِ شہرِ آشوب

بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در وہاں دارد

حافظ

سعدی

شبے و جمعہ و گویند کہ درینیا سے
ندارم از مہم عالم جزیں تمنائے

دو پارِ زیرک داز بادہ کہن و دہنے

فراغتے و کلبے و گوشہ تمننے

من اس مقامِ بدنیاءِ آحسنت ندیم

اگرچہ در پیہم افتند خلقِ انجمنے

اے برادرِ مابہ گردابِ اندریم
راں کہ شغفت می زند بر ساحلِ است

طعنہ

شب تاریک دہیم موج و گرداب جنسِ حال
کجا دانند حال ماسبک راںِ صلِ با
نہی

وے از سنگ بیاید پسر راہِ دواع
کہ تخی کند آں لحظہ کہ محلِ برود

تھی آں صبر و تخی کہ باوی نازی

ی نایم تہو چوں یک دوسرہ منزلِ برود

گر تو خواہی کہ بجوئی، امر و زنجوے

ورنہ بسیار بجوئی و نہابی بازم

یہ شریا و اسوخت کی بنیاد ہے۔

۴۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین ادا کئے جاتے تھے صاف صاف سرسری

طور پر ادا کرتے تھے، شیخ نے طرزِ ادا میں بہت سی جدتیں کیں اور بیان کے نئے نئے اسلوب

پیدا کئے، وہ ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں اور طرزِ ادا سے اس میں انجمنگی پیدا کرتے

ہیں، مثلاً ان کو کہنا یہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ میں کرتے

ہیں اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس مضمون کو شیخ اس طرح ادا کرتا ہے،

ہیچ کس بے دامن ترینیت اما دیگران بازمی پوشند و ما بر آفتاب انگندہ ایم

وہن تر گناہ کو کہتے ہیں، بر آفتاب انگندن، دھوپ میں ڈالتا، اور کسی کام کے علاوہ

کرنے کو بھی کہتے ہیں، شرکا مطلب یہ ہے کہ گناہ کون نہیں کرتا، فرق یہ ہے کہ اور لوگ چھپاتے

ہیں اور ہم علانیہ کرتے ہیں، دامنِ تر، اور بر آفتاب انگندن، کے عاودہ اور اس

طرزِ ادا نے کسی قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے سے چیز خشک ہو جاتی

ہے، اس لیے یہ بھی کہنا یہ ہے کہ ریاکاری سے بچنا کسی نہ کسی دن ہم کو گناہ سے مجنب

بھی کر دے گا یا یہ کہ خدا ایسا گناہ معاف بھی کر دے گا لیکن ریاکاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے

زمانی کے قابل ہے،

کشتہ بیندم و قابل نشانہ کیست کیں خدنگ از نظر خلق نہاں می آید
خوہستم تا نظرے انگنم و باز آیم گفتا زب کوچه ماراہ بدر می زرد
جمال در نظر و شوق بچپناں باقی گدا اگر ہمہ عالم بہ او دہند گدا است
بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں دکھاتے ہیں کہ نہایت عجیب
ہو جاتا ہے مثلاً مشوق کی بے وفائی کو جو ایک عام بات ہے اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں۔
فریاد دوستان ہمہ از دست دشمن است فریاد سعدی از دل تا مہربان دوست
یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالاں ہوتے ہیں سعدی کی بد قسمتی دیکھو کہ اس
کو دوست اور مشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر،

ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست غیبتن فریاد
ہر شخص اپنے کئے کو بھگتا ہے اور یہ ایک معمولی بات ہے ایشی نے اسی بات کو طرزاً
سے ایک عجوبہ بنا دیا، یا مثلاً یہ شعر،
مبارزان جہاں قلب دشمنان شکند ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوتاں شکنی
بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر اس کو شاعرانہ توجہ
سے معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں مثلاً،

یادت نمی کنم بہمہ عمرزاں کہ یاد آں کس کند کہ دلبرش از یاد می رود
پہلے مصرع میں دعویٰ کیا کہ میں کبھی مشوق کو یاد نہیں کرتا، یہ مرعاشقی کے منصب
نہایت مستبعد تھا، اس کو اس طرح ثابت کیا کہ یاد وہ کرے جو کبھی بھولتا بھی ہو، میں کبھی بھولتا
ہی نہیں تو یاد کیا کروں، ایک جگہ ممکن ام معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل سے ناممکن یا مستبعد

محل

بنادیتے ہیں، مثلاً

خلق را بسیدار باید بود ز آب چشم من دیں عجب کاں دم کہ میگیم کسی بیدار نیست
 مع از دست تو در عالم ہنس روی ولیکن چون تو در عالم نہا شد
 بہر طیف دلبر من در جہاں نہ بینی کس کہ دوستی کند دشمنی بیغیر اید
 گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم چہ بگویم کہ غم از دل برد و چون تو بیائی
 اسی طرح جدت ادا کے سینکڑوں اسلوب پیدا کئے، جن کی الگ الگ قشریں ہیں
 ہو سکتی، اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہو گا،

دینال تو بودن گذ از جانب مانیت باغزہ بگو تادل مروم نہ رہاید
 زمیں میں کہ از دست او دم چو لہ است از و پس کہ انگشتہاش پُر خون است
 تو بہ کند از گناہ خلق بہ ششبان در رمضان نیز چشم ہائی تو مت است
 امیر خسرو کی ایک غزل ہے،

اے مسلمانان کس روزہ بدینیاں دارد

یہ خیال یہیں سے لیا ہے،

من آن تیم کہ حلال از حرام نشناکم شراب با تو حلال است دایچ تو حرام
 چشم رفتہ مارا کہ می برد پیغام بیا کہ ما سپر انداختیم اگر جنگ است
 دی زمانے بر سعدی پہ تکلف نہشت فتنہ پر نہشت و چو خاست قیامت بجا
 مانا نہ بہ او سپر وہ بودیم ادنا ذمہ شک از منہ آورد
 اسی تماشا گاہ عالم رویے تو تو کجا ہیر تماشا می روی
 اے مسلمانان بہ فریاد رسید کلاں غلانے بے وفائی کند

یار من او باش و تلاش است درند لیک بر من پارسا می کند

شامی شہر عاشقان پایہ کہ بیک شامہ اختصار کند
شامہ مشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی 'مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور
ہیں شاعر کہتا ہے کہ گواہ عام قاعدہ یہی ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت
ہوتی ہے، لیکن عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شامہ (مشوق) پر اکتفا کرنا
چاہیے، شامہ کے دو مضامین ہونے نے جو لطف پیدا کیا ہے وہ بھی نہیں،
برخیز کہ چشم ہائے مست خفتہ است دہزار نقہ بیدار

لے محبت از جواں چہ پرستی من تو بہ نے کم کہ سیسوم

حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے لقب سے مشہور ہے، امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں، ان کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کش ہے، وہاں کے رنجہ والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے کہا ہے کہ رنجہ کے امرا میں سے تھے، چنگیز خاں کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے، اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدے پر مقرر ہوئے، محمد تغلق ان کی نہایت قدر و منزلت کرتا تھا، ایک مہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے، لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی اتہ لال سے اس واقعہ کا نام لکھنا ثابت کر کے لکھتے ہیں،

”پس آنحضرت دولت شاہ در تذکرہ خود فرشتہ کہ پیر امیر خسرو، رعہ سلطان

محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو اور حق نے قضاۃ غزوات خلاف مرتکا و محض غلط است،

غالباً شاہنوازہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم لٹان بود بہ علت اشتراک کی سلطان محمد تغلق خیال کردہ“

امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کسی قدر تفصیل سے پایا جاتا ہے، تاریخی فرشتہ میں بھی کچھ پتات ہیں، لیکن امیر خسرو نے سفرۃ الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب زیادہ قابل اعتبار ہیں، اور جہاں تک ممکن ہو ذکر میں نے اسی کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے، امیر کی دیگر تصنیفات سے بھی ان کے واقعات معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ موت بہو قی ان کے حوالے دیے جائیں گے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم لندن کی قلمی کتابوں کی جو فہرست ترتیب دی ہے اس میں امیر خسرو کی تصنیفات سے ان کے حالات ترتیب کئے ہیں کہیں کہیں اس سے بھی مدد ملی گئی ہے۔

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے، اعز الدین علی شاہ، احسان الدین احمد امیر خسرو، سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر بڑھ چکی تھی، امیر خسرو کی والدہ عاتقہ الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھیں، اور دہلی ہزار فوج کے افسر تھے، امیر خسرو ۶۵۱ھ میں بمقام پٹیالی پیدا ہوئے، قدیم خوش اعتقادی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ایک خوتہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے، مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائے گا، مجذوب صاحب کے کلمات سنوئی کام انکار نہیں کرتے، لیکن ان کے شاعرانہ ذائقہ کا تسلیم کرنا مشکل ہے، خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت؟

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی مشق کرائی، مولانا احمد الدین خطاط کو مقرر کیا، لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شہر گونی کی دھن رہتی تھی، جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور ویلیوں پر اس کی مشق کیا کرتے تھے، خواجہ اہل کو تو ال کے نائب تھے، وہ کبھی کبھی اسد الدین خطاط کو خطبہ و غیرہ کہلانے کے لئے بلالیا کرتے تھے، ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے، خواجہ اہل کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی تشریف رکھتے تھے اسد الدین نے خواجہ صاحب کے کہا کہ یہ لڑکا ابھی سے کچھ غوغا کرتا ہے، اے علاء افغانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو اپنے ساتھ غزنی کے اطراف سے ہندوستان میں آئے تھے پھر لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاتمہ کی تھیں، حضرات اہل میں پیدا ہوئے، لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے، تمام واقعات تاریخی سے ثابت ہے کہ امیر خسرو ہندوستان زائے ہیں، لیکن والد افغانی کو کیونکہ گوارا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک میں شخص پیدا ہوئے، پٹیالی ضلع، ایک کشتی، اگر میں چھوڑا، قیدی، پٹیالی ہی تمام ضلع کا صدر ایڈیشن ہے، کس نامہ میں دریا گنگا اس کے نیچے بہتا تھا، لیکن اب میلوں کا معاملہ ہے، یہاں اب شیشہ بھی ہے۔

معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ ذرا اس کے کلام کو سن لیجئے، خواجہ عزیز کے ہاتھ میں اشار کی بیاض مٹی، امیر خسرو کو دی کہ کوئی شعر پڑھو، امیر نے نہایت خوش آگاہی سے پڑھا، چونکہ آواز میں قدرتی تاخیر تھی، لوگوں پر اثر ہوا، سب کی آنکھیں بھر آئیں اور بے اختیار تعین کی ان کے اس دے کہا شترگوں کا استخوان لیجئے، خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام لیا کہ ان کو ملا کر شتر کہو، مو، بیض، تیر، خزہ، امیر نے جربستہ کہا

ہر موے کہ درد و زلفت آں صنم است صد بیضہ عنبریں برآں موے صنم است
چون تیرہاں راس و شش رازیراکہ چوں خزہ و زلف و زلف و زلف و زلف است
خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی پوچھا کیا نام ہے؟ انھوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا، انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی لاچین، خواجہ صاحب نے ظرافت سے کہا لاچین یعنی چین نہیں پھر کہا، ترک خطا است، یعنی ان کو ترک کہنا خطا ہے، انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا بے خطا ترک است، یعنی قطعاً وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو دربار سلطانی سے قتل ہے اس لیے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہیے، چنانچہ تحفۃ الصغریٰ اکثر غزلوں میں یہی تخلص ہے۔

امیر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تفصیل تمام تھی، لیکن تذکرہ نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم قطبی ہے کہ ۱۵، ۲۰ برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے۔

درباری تعلقات | امیر خسرو جب سن رشد کو پہنچے تو ولی کے تحت پر سلطان غیاث الدین بلبن صمد نشین تھا جو سیکندریہ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اس کے امراء دربار میں سے گنگو خاں معروف

تھے جس نسخہ سے یہ رباعی نقل کی ہے وہ غلط تھا، میں نے اسی طرح نقل کر دیا

لے یہ تمام حالات اپنے امیر خسرو نے خود تحفۃ الصغریٰ میں لکھے ہیں۔

بہ چھو بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا، اور سلطان کا بھتیجا اور بارہ کی کے عہد سے پرمود تھا، فرشتہ
میں لکھا ہے کہ "مجلس آرائی اور جود و کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا، اور مصر، شام،
روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شہزادوں کے دربار میں آتے تھے اور
کا دیاب ہو کر جاتے تھے۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا، اب لٹا دیا، یہاں
تک کہ خود اس کے بدن پر پیرہن کے سوا کچھ نہ رہا۔

امیر خسرو کو جیسا کہ خود غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے، سب سے پہلے اس کے دربار میں
رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اس کے دربار میں لازم رہے، چنانچہ اکثر قصیدے اس کی مدح
میں لکھے ہیں ایک قصیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں۔

دو پہاں آفتاب آن دم کہ صبح ہمدی بابا د عنبہ بو نمود
صبح را گفتم کہ خورشیدت کجا است آسمان روے ملک چھو نمود

لکھن جو خان کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب سے آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہے یا
کئی ہیں، امیر خسرو غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نانا کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان غلام کتلو خان عرف چھو
کے دربار میں پہنچا، اس سے اس قدر ثابت ہوا کہ کتلو اور چھو ایک ہی شخص ہیں، بدایونی (صفحہ ۱۵۵) جلد اول میں ہے
کہ چھو آخر میں کڑھ نامک پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا، سلطان معز الدین کی قیادت نے اس کی بیٹی
سے شادی کی تھی۔

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد ابن معز الدین سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا، سلطان
نے اس کو یارک مقرر کر کے خان غلام کو کتلو خان خطاب کیا، بدایونی ۱۲۴ میں لکھتا ہے کہ چھو کو برادر زادہ سلطان
غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ کتلو خان خطاب ملا تھا، ان تمام عبارتوں کو ملا و تو ثابت ہوا
کہ علاء الدین کتلو خان، چھو ایک ہی شخص ہیں۔

امیر خسرو نے مثنوی نہ پہر میں لکھا ہے،

ز شاہاں کسے کا دلم کرد یاد معز الدین بود شہر کی قیاد
لیکن اس سے کتلو خاں کی اولیت پر حرف نہیں آتا، کتلو خاں امرامی سے تھا بادشاہ
نہ تھا، بادشاہوں میں سے البتہ سب پہلے جس نے امیر کی قدردانی کی وہ معز الدین کی قیاد تھا،
امیر خسرو اکثر کتلو خاں کے دربار میں مقید رہے لکھ کر بھانے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دن اتفاق سے بغرا خاں (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) بھی موجود تھا اور خسرو
شاعری کے چرچے ہو رہے تھے، شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر جو مشہور شاعر و مرید تھے وہ بھی حاضر تھے
امیر خسرو نے اپنا زمرہ زنجی سے یہاں باندھا کہ بغرا خاں نہایت متاثر ہوا اور صلہ کے طور پر لگن بھر کے
روپے دیے، کتلو خاں کو یہ ناگوار ہوا کہ اس کا وابستہ دولت دوسرے دربار کا احسان اٹھائے، چہرہ
طال کے آثار ظاہر ہوئے، امیر خسرو نے اس کے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اس کی تلافی کرنی چاہی لیکن
کتلو خاں کے دل سے وہ پھانس نہ نکلے۔

بغرا خاں سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے ملک جھجھ سے واپس ہو کر سامانہ کا نقد کیا اور خاں
نے نہایت قدر و عزت کی اور ندیم خاص بنایا، اسی زمانہ میں یعنی ۷۷۷ھ میں لکھنؤ (بنگال) میں
ظفر نے بغاوت کی، اور شاہی لشکر گیارہ بار شکستیں دیں بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے
خود اس مہم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغرا خاں کو ساتھ لیا، امیر خسرو بھی اس سفر میں ساتھ گئے۔
سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے واپس آیا اور بنگالہ کی حکومت بغرا خاں کو عطا

لے یہ تمام حالات خود امیر خسرو نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں لے تاریخ و رشتہ

لے امیر خسرو نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ لکھا
کہ بڑی مشکل سے اور زنجوں سے باہم مقابلہ کرنے سے اہل حال کا پتہ چلتا ہے ایک امر وقت تریب ہے (باقی ملے)

کی، امیر خسرو کو اب زیادہ املا و اطمینان کا موقع حاصل تھا، وبار کے شوالحجس الدین تیر
اور تاقاضی اکثر بھی ان کے قیام پر مصر تھے، لیکن وہ دلی کو بنگال کے مہاراجہ میں نہیں لے سکتے تھے۔
چنانچہ رخصت لیکر دلی میں آئے اتفاق سے اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد
تقا آن (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل صاحب علم فیاض اور زہد والا
علم و فن تھا، تہذیب تہذیب کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کبھی کبھی وہ کا دل گزر جاتا
تھا، لیکن زانو نہیں بدلتا تھا، اس کی مجلس میں ہمیشہ شائنامہ، دیوان خاقانی، انوری وغیرہ
نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے مذاق کے موافق بیس ہزار
شوالحج کر کے درج کیے تھے تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو
اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے۔

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے
اپنے خاص وہات دار امیر علی کو دی، امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی، اور باب زدق اسکی
نقلیں لیتے تھے، اور بیاضوں میں درج کرتے تھے۔

امیر خسرو کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے ان کو بلا کر شوالحج خاص
میں داخل کیا، اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ حسن دہلوی کو
سجھا ساتھ لے گیا، پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے، اس نے ان میں چاکر خاں کا پوتا
ارغوان خاں ایران کا حکمران تھا، اس کے امراء میں سے تیمور خاں بیٹا ہزار سوم اور لیکر
ناہور اور دیبا پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قان نے
ملتان سے نکل کر تیمور خاں کو شکست دی لیکن چونکہ ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی ایک تالا
بقیہ حاشیہ منہ) حوالہ الکلال کا بولنہ میر سہ پیش نظر وہ سخت غلط اور گویا بالکل سبغ ہے لہذا تاریخ فرشتہ

کے کنارے پانچو آدمیوں کے ساتھ ناز میں مشغول ہوا یہ موت پا کر تادیوں نے دوسرے کی صحبت کے ساتھ حل کیا، سلطان محمد نے اپنی نازیوں کے ساتھ ناز سے فارغ ہو کر تادیوں کا مقابلہ کیا اور گوبار باران کو شکست میں لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا،

امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی اس موقع میں شریک تھے، چنانچہ تادی ان کو گرفتار کر کے بلخ لے گئے، یہ واقعہ ۷۵۳ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت جزا فرمائیے لکھے اور دلی بھیجے، مہینوں تک لوگ گھر گھران مرثیوں کے اشارے پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

رفت است این یا قیامت در جہاں پدید	واقعہ است این یا بلا از آسمان آمد پدید
رخسہ کا سال در ہندوستان آمد پدید	راہ در بنیاد عالم در وسیلہ فتنہ را
برگے نیری گوئی اند، بوستان آمد پدید	مجلس یاران پریشان شد جو برگ گل زبا
پنج آبلے دیگر اندر موتاں آمد پدید	بسکہ آب چشم خلق شد رواں در چار سو
چوں بہ برج آبی انجم را قراں آمد پدید	جستہ سیارہ در چشم گر موتاں شد

من خواہم جز ہاں صحبت دایں کے شود

خود محال ست این نبات انش پر دین شود

تیغ کافر کش برائے کشتن کا فر کشید	تا چہ ساعت بد کہ شاہ از موتاں لشکر کشید
زان کہ رسم را نشاید منت لشکر کشید	انچہ حاضر بود لشکر، لشکر دیگر نہ صبت
بے محابا ختم در سر کرد وراثت بر کشید	چوں خبر کر اندیش از دشمن بدقت کشید
یعنی اندر عہد من کافر تو اند سر کشید	یک کشش از موتاں نش تا بہ لاہور قفا

آنجان رنگیں کم اسال خاک زخون شان کوز میں بایہ شفق راگوئے احر کشید
 اوریں تدبیر و آگ نے کہ تدبیر فلک منفعہ تدبیر را خط مشیت در کشید
 تا چہ ساعت پد کہ کافر بر سر کشید
 جوق جوق از آب بگزشتند و آگ در رسید

بہت بڑا امر یہ ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں شہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پُر اثر ہیں۔

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ سے رہائی پائی، اور دہلی میں آئے،
 خان شہید کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں
 کہرام مچ گیا، کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رو دیا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی
صدمہ میں انتقال کر گیا۔

امیر دہلی سے پٹیاں میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، ۶۸۶ھ میں خان
 غیاث الدین بلبن نے وفات پائی، اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت، اس کے پوتے
 کیتبا کو بھڑا خاں کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا۔

کیتبا نے امیر خضر کو دربار میں طلب کیا، لیکن چونکہ خان سلطنت ملک نظام الدین
 کے ہاتھ میں تھی اور وہ امیر سے صاف نہ تھا، امیر نے قتل پسند نہ کیا، اور خان جہاں
 جو امرائے شاہی میں تھا، اس کی ملازمت اختیار کی۔

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر کو سہ لکھ لگیا، چنانچہ خود قرآن
 السعید میں فرماتے ہیں۔

خان جہاں حاتم مفلس نواز گشت بہ اقطاع اودھ سرفراز

مہاکرم چاکر او پیش ازاں کہ کرم اسپہ کہ بد پیش ازاں
 تاز چنان بخشش خاطر منیر بندہ شدہ لازمہ آں رکیب
 درادوم بروز لطف چنان کلیت کہ از لطف تا بد عناں
 درادوم از بخشش او تا دوسال پیچ غم و نالہ نبود از مثال
 دوسرے تک او دوسرے میں رہے ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت
 تھی، وہ دلی میں محبتیں امدان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندگی
 نہیں رہ سکتی، امیر کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی
 میں آئے، ماں نے گلے سے لگالیا اور آنکھوں سے محبت کے دریا بہاے۔

مادرم آں خستہ ستیار من چو نظر انگند بہ دیدار من
 پردہ زروے شفقت برگرفت اشک نشان بر برم در گرفت
 کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور زندی شر و ع کی، اہل کا پاپ
 بزاخان، بنگال میں تھا، یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیقباد نے
 ناظمی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا، چنانچہ ایک عظیم اٹان فوج تیار کر کے دلی
 روانہ ہوا، راہ میں نامہ و پیغام ہوتے رہے، آخر صلح پر غامہ ہوا اور کیقباد
 دلی کو واپس آگیا۔

امیر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جس کے
 چند شریے ہیں،

دہے ملک خویش چوں دی سلطان کی باشد ذہ عہد خوش چوں وہ پیا کی کشد
 سپر بادشاہ ہے پے تیز سلطان کنوں ملک میں چو دی سلطان کی کشد

زمہر جہانداری و بادشاہی جہاں راہ شاہ جہاں کے باشند
 یکے نامہ عہد محسود سلطان کہ فرمائش در چارارکان یکے شد
 دگر شہ معز جہاں کیقباٹے کہ در ضبطش ایران و قوراں یکے شد
 کیقباٹہ چاہتا تھا کہ یہ واثقات نعل کے پیرایہ میں آئیں امیر خسرو کو بلا کر یہ خواہش ظاہر
 کی چنانچہ امیر نے چلہ مہینے کی مدت میں قرآن السعید لکھی جس میں باپ بیٹے کے کمالات
 اور مقامات کا حال تفصیل سے لکھا ہے اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۸
 تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساخۂ گشت از روش خامہ از پیشش ماہ چنیں نامہ
 در رمضان شد با سعادت تمام یافت قراں نامہ سعدین نام
 انچہ بہ تاریخ ز ہجرت گذشت بود سنہ ششصد و ہشتاد و ہشت
 سال من امر دز اگر بررسی راست بگویم ہمہ شش بود و سی
 کیقباٹہ عیاشی میں بیار ہو کر تین برس حکومت کے بعد سنہ ۶۸۹ھ میں مر گیا یا مارا گیا
 اس کے بعد اس کا خرد سال بیٹا شمس الدین کیکاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا
 تین مہینے کے بعد امراء و بارے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص و عہدار
 سلطنت نہیں رہا تھا، اس لیے ترکی امراء و بار میں سے ملک فیروز شاہ خلی
 جس کی عمر، برس کی تھی اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر
 بیٹھا، اور سلطان جلال الدین خلجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے عظمت اور اقتدار
 و جاہ و جلال کا بادشاہ تھا، اس کے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگین طبع، خوش

صحبت تھا، بشر بھی کہتا تھا چنانچہ بدایونی نے اس کے دوست بھی نقل کئے ہیں۔
 آن زلف پریشانت زولیدہ خوام و اں روی چو گلنارت تعیدہ خوام
 بے پریمت خوام یک شب بکنار آن ہاں بانگ بلندت اس پوشیدہ خوام
 احباب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے مثلاً اہل فن، موزوں، طبیب اور رنگین مزاج تھے،
 مثلاً ملک تاج الدین کرہی، ملک غزال الدین، ملک عز الدین، ملک قراہیگ، ملک نصرت، ملک
 حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین، ۱۰۰۰
 انیس اور ہم صحبت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کے لیے انتخاب کیے تھے چنانچہ تاج الدین
 عراقی، خواجہ حسن دہلوی، موید جاجرمی، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی
 ندائے خاص میں تھے، ساقی، منشی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے
 مثلاً امیر خاصہ حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، بہرودیش،
 ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لیے امیر خسرو سے زیادہ کون
 موزوں ہو سکتا تھا، وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی، امیر خسرو تو تھے
 ہی موز الدین کی قیادت کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اس
 نے امیر خسرو کو نذر دانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہیر مقرر کر کے خاص
 اپنا لباس غایت کیا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا اور مصحف^۱ داری اور
 امارت کا عہدہ دیا، اس کے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امراء کبار کا مخصوص لباس تھا، ان^۲ کے لیے
 مقرر کیا، امیر خسرو جو "امیر" کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے۔
 ۱۔ فرشتہ نے جس کو قرآن مجید رکھنے کی خدمت پر سپرد ہوئی تھی، اس کو مصحف^۱ داری کہتے تھے۔

امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کیے، اور تاج الفتح نام رکھا، اسکی تفصیل کیفیت آگے آئیگی، جلال الدین خلجی کو اس کے بھتیجے سلطان علاء الدین خلجی نے ۱۲۹۹ء میں دھوکے سے قتل کرادیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اس کی طبیعت کا بھر پھٹاتا ہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت و شان کا فرمانبردار گذرا ہے، فوجیہ انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی نیا ضیاں بھی کچھ بصیرت خیز نہیں، اس کا دربار فقراء، علماء و فضلا و شعراء سے ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی فخر الدین نافذ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین مقدم، قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین لنگ، مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین نافذ، مولانا شرمکئی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین صدر شریعتی، مولانا میران بابک کدہ، مولانا مجتہب الدین بیاضوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین، مولانا علاء الدین لاہوری، قاضی شمس الدین کازرونی، مولانا شمس الدین بکشی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پاوہ، مولانا معین الدین بوی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا معیر الدین اندرپتی، مولانا نجم الدین مولانا حمید الدین بنوری، مولانا علاء الدین کرک، مولانا حامد الدین سادہ، محی الدین کاشانی، مولانا کمال الدین کووی، مولانا وجہ الدین گاہلی، مولانا مہناج الدین، مولانا نظام الدین کلانی، مولانا نصیر الدین کری، مولانا نصیر الدین بوی، مولانا علاء الدین تاجو، مولانا کریم الدین جوہری، مولانا محبوب ملتانی، مولانا حمید الدین، مولانا برہان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین مولانا حمید الدین ملتانی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حامد الدین سرحد، مولانا شہاب الدین

لے یہ ہنرت بدایونی سے ماخوذ ہے۔

مقامی، مولانا فخر الدین نسوی، مولانا فخر الدین شقائق، مولانا عظیم الدین،

قراء مولانا شاطی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زکی۔

و عظیم، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،

شراء خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین رحیم،

مولانا عارف عبد الحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کمال نے ان تمام

ستاروں کو بے نور کر دیا تھا۔

چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر موصوف کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے ان کے

بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیری کا

فیض ہے، علاء الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالہ ٹنکہ مقرر کیا تھا، امیر نے

سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزان الفتوح

ہے، اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

13. 12. 13

۱۲۹۷ء میں میر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ

لیلیٰ مجنوں میں اس واقعہ کو نہایت پروردہ مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،

نظامی کی پنج گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین

کا نام سے معنون ہے، سب سے آخری مقنوی ہشت جہشت ہے، جو ۱۲۹۷ء میں تمام ہوئی،

اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے ہاتھ پر بیعت کی، چنانچہ

تفصیل آئے گی، سلطان علاء الدین نے ۱۲۹۷ء میں حکومت کے بعد ۱۲۹۸ء میں وفات

کی، اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین (حکومت ۳ ماہ) اور اس کے بعد ۱۲۹۹ء میں قطب الدین

مباہک بن علاء الدین خلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش، بے مروت

نہایت فرشتہ، غائبانہ علانی سکھو گا۔

اور سبک سر تھا، لیکن امیر کی قدر دانی سب بڑھک کی، چنانچہ امیر نے جب اس میں اس کے نام پر مثنوی سپہ رکھی تو باقی برابر قول کر دیے، چنانچہ خود امیر قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

یہ تازیخ ہجوں من اسکندرے	کندہر کہ آرایش دفرے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	دہم بار بتیش نہ آں پیلبار
مرا خود دریں رہ پدرشہ دلیل	کہ میداد زرم ترا زوے پیل
شناسد کسے کش غرور ہمنوں	کہ از پیل بار است دوش فزون
چو میراث شد پیل زر داد نم	نہ زیبا است زیا سہلی تر داد نم
شہا! گنج! کرم گسٹرا	موانی شناسا، سخن داد را
چنین بخشے کو تو ہم یافتم	در ایام پیشینہ کم یافتم
کنوں لایہ از سحر سنج چو من	بہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو مسلم غلام کو حشر دغاں کا خطاب دیکر فلکدان و تار عطا کیا تھا، اس نے ۱۲۱۵ء میں قطب الدین کو قتل کر کے، خود تخت حکومت پر چلوں کیا، چونکہ اس نے دبار میں تمام ہندو بھڑے، اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امر نے بغاوت کی، چنانچہ ہم مہینے کی حکومت کے بعد ۱۲۲۲ء میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا،

اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امراب دربار میں سے غازی ملک نے جس کا باپ سلطان غیاث الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندو بیوی تھی، دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں، خاندان شاہی کے کسی کو تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان

میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا، اس لئے سب کے اتفاق اس کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اس نے نہایت عدل و احسان سے حکومت کی اور کئی نئی فتوحات حاصل کیں۔

تغلق آباد کا مشہور قلم اسی کی یادگار ہے، امیر خسرو کی اس نے نہایت قدرتی کی اور ان کو دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا، چنانچہ اس کے نام پر تغلق نام لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفعول تاریخ ہے،

تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے، تغلق وہیں آیا، لیکن امیر خسرو وہیں رہ گئے، اس اثناء میں خیر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین چغتائی انتقال کیا، امیر بلیغار کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زرد مال پاس تھا، خواجہ صاحب کے نام پر شمار کر دیا، ماتمی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد بقیعہ ۷۲۵ء میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میر کے پہلو میں دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنا چاہی لیکن ایک خواجہ سرانے جو مزار کا منصب کھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز کرنے میں دھوکا ہوگا، غرض خواجہ صاحب کے پائنتی دفن کیا، اور اس سے بڑھکوں کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی، ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان ابراہیم کے امراء میں سے تھا، تعمیر کرایا اور طاشتاب معانی نے تاریخ کہہ کر لوح پر کندہ کرائی۔

”شد عدیم الشی“ یک تاریخ او داس دگر شد ”طولی شکر مقال“

خاندان اور آٹھ اولاد | امیر کو خدا نے فروزان معنوی کے علاوہ اولاد ظاہری بھی عنایت کی

تغلق ان کے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے وہ شاعر تھے اور سلطان فرخشاہ کے دربار میں تعلیم

لے کر اندام عامر و سلسلہ فرشتہ حالات خسرو

ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا لیکن شعرو شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھے،
اشعار کے عیب ہنر کو خوب پرکھتے تھے، اور نہایت نازک و دقیق نکتے پیدا کرتے تھے، چنانچہ اکثر
اساتذہ کے اشعار پر جو حرف گیریاں کیں عموماً اہل فن اس کو تسلیم کرتے ہیں، ظہیر کا شعر ۴۔
کلاہ گوشہ حکم تو از طریق نفاذ ربودہ از سر گردوں کلاہ جبّاری
ملک موصوف نے ربودہ کو نگندہ سے بدل دیا، جس سے مصرع کی ترکیب چست
ہو گئی، بخیل کی بجو میں مشہور شعر ہے۔

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد سبز خواست گزانِ خواجہ خواستی آں را چہ کرے
ملک صاحب نے یوں اصلاح دی
ایں سہل سہل بود کہ آبِ حیات خواست گزانِ خواجہ خواستی آں را چہ کرے
نان کے ساتھ آبِ حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،
ایک اور شعر تھا،

گرمشک خواند خاکِ دشت را فلک مرغ ز رخ گہر بہ طعن خریدار نشکند
ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا
گر لعل خواندہ سنگِ دشت مشتری مرغ

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے،
بدایونی نے ان اصلاحوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ "ملک سعد چونکہ خسرو کی یادگار تھے، اس لئے
بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا ہنر سمجھتے تھے، اور غنیمت جانتے تھے؟"

امیر خسرو کی ایک صاحبِ زادی تھیں، لیکن سخت افسوس ہے کہ اس زمانہ میں
عورتوں کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی

کی بوئیں تو امیر نے لیلیٰ مجنوں لکھی اس میں صاحب زادی سے خطاب کرتے ہیں،

اے زعفت ننگدہ برقع نور ہم عقیقہ بنام وہم ستور
کاش ماہ تو ہم بہ چہ بودے در رحم طفل بہشت نہ بودے
لیک چوں دادہ خدای ر دست با خدا داد گاں ستیزہ خطا است
من پذیر فتم انچہ سیر داں داد کاچہ اود داد باز نتواں داد
پدرم ہم ز مادر است آخسر مادرم نیز دختر است آخسر

پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم نہ پیدا ہو تیں یا ہو تیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہو تیں
پھر طرح طرح کی تالیلوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے دیے کو کون ٹال سکتا ہے،
اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی۔

صاحب زادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں
کی حالت نہایت پست تھی، امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی
سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخہ کا تئنا نہ چھوڑنا اور کبھی سوکھے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ جھانکنا،

دوک و سوزن گزاشتن نہ فن است کالت پردہ پوشی بدن است
پاہ دامان عافیت سر کن رو بہ دیوار و پشت بر در کن
در تماشاے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است

امیر کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش محبت
سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں، اودھ کی معقول ملازمت
صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور ان کو یاد کیا کرتی تھیں، اودھ سے جب
دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ فقط نقطے محبت کی شراب لگتی ہے،

ایک موقع پر جہاں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شرعے اختیار
 زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے چنانچہ دو بہنیں دودھ کی
 اس میں جاری ہیں، ۱۹۸۰ء میں انہوں نے انتقال کیا، اسی سال ان کے چھوٹے بھائی حامد کو
 نے بھی انتقال کیا، اپنی محنتوں میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے،

اسال دو نور از اختر مرفت	ہم مادر و ہم بہادر مرفت
یک ہفتہ ز بخت خفته من	کم شد دودھ دہفتہ من
بخت از دو شکوہ داد پیچم	چرخ از دو طایفہ کرد پیچم
اتم دوشد و غم دافتاد	منہ یاد کہ ماتم دافتاد
حیف است دو مانع چونے را	یک شعلہ بس است خورنے را
یک سینہ دو بار بزرگیہ	یک سر دو خمار بزرگیہ
چو مادر من کجائی آحسہ	گر خاک بسر کنم چہ پاک است
لے مادر من کجائی آحسہ	روی از چہ منی منائی آحسہ
خداں ز دل زمین برون آئی	بر گریہ زار من بہ بخشائے
ہر جا کہ ز پامی تو غبار می است	مار از بہشت یاد کاری است
ذات تو کہ حفظ جان من بود	بہشت من و پشت بان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	سند تو صلاح کار من بود
امروز منم بہ مہر پیوند	خاموشی تو ہی وہ پیوند

اڑتائیں برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کسی بچہ
 ماں کے لیے بلکتا ہے اس کے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خوب جگہ سے

زنگین ہیں،

امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور ہی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے، جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کی خلاف تھا، دربار داری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی، اور موقع بہ موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے، ایسی مجنوں ۶۹۸ھ میں لکھی تھی جب ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں۔

شب تاسحر و صبح تاشام در گوشہ غم نگیم آرام
باشم ز بوائے نفس خود رائے پیش چو خوف ستادہ برپائے

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے قدموں پر ڈال دیا تھا، اور برکت کے لیے سبیت کرا دی تھی، خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی لازمی تھا، وہ سرتاپا عشق تھے، اور یہ بکلی ان کی رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ ذہبت پہنچی کہ ۷۱۳ھ میں جہاں خود افضل القوائد میں لکھا ہے، خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دوبارہ سبیت کی، خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور مریدان خاص میں داخل کیا، قدرت اللہ قدرت نے طبقات الشہداء میں لکھا ہے کہ امیر نے جب خواجہ صاحب سے سبیت کی تو، جو کچھ نقد اور اسباب تھا سب اٹھا دیا اور پادشاہن ہو کے بیٹھ گئے،

خواجہ صاحب امیر کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی، ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا ان کا جہاں دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کی بھی ان کے

ساتھ قیلق تھا، کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہو گا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسر و
کوششیں کر دوں گا، و عا مانگتے تھے کہ تو خسر و کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے، الہی بہ سوز سینه
این ترک مرا بہ بخش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب ب یا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر ہندوؤں کی عبادت اور شنان
کا تماشا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو بھی حاضر تھے، خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو،
ع ہر قوم دست را ہے دینے و متبدلہ گاہے
اس وقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی، اتیر نے اس کی طرف اشارہ
کر کے ہر جستہ کہا، ع

ما قبلہ راست کر دیم، بر طرف کجکلا ہے
جہانگیر نے ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ ترکار ہے
ہے، میں نے اس کا شان نزول پوچھا، ملا علی احمد مہرکن نے واقعہ بیان کیا، مصرع آخر
کے ختم ہوتے ہوتے قلا کی حالت بدلنی شروع ہوئی، یہاں تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو
دم نہ تھا۔

خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے
تھے، امیر نے جا بجا اس پر غز کیا ہے، چنانچہ ایک قصید میں جو خواجہ صاحب کی مدح
میں ہے فرماتے ہیں،

ہر زیارت چون خطاب بندہ ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر ہم بہ التکبش سپار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسر و کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا، یہ بھی فرمایا کرتے تھے

لے ترک جہانگیری مطبوعہ علی گڑھ

..... کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کراتا،

امیر نے نقوف میں جو مدارج حاصل کئے، ان کو ہم نہ جان سکتے، اور نہ بیان کر سکتے ہیں۔
یہ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو جملیاں گزرتا ہے وہ اسی دادی امین کی سحرر
باریاں ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات میں حسن نہایت
صاحب جمال تھے اور نان پائی کا پیشہ کرتے تھے، امیر کا عین شباب تھا کہ ایک ان اتفاق
ہے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرنے آفتاب حسن کی شاعری ان پر بھی پڑیں وہیں ٹھہر گئے،
اور پوچھا کہ کس صاحب سے روٹی بیچتے ہو؟ حسن نے کہا کہ ایک پلڑے میں روٹی رکھتا ہوں
اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دو سکر پلڑے میں سونا رکھے، سونے کا پتہ عجک جاتا ہے تو
روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار مفلس ہو؟ حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دروازہ
نیا لیتا ہوں اس انداز گفتگو نے امیر کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً نظام الدین اولیاء
کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گونا گویا اندازی کی تھی، لیکن خود بھی شکار
ہو گئے، اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے دلدادہ
(امیر خسرو) سے گفتگو سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے ملتے رہتے تھے۔

لے یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے لیکن صاحب بہارستان سخن نے اس کی مستند بنا
پر تہذیب کی سہ اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے یہ قیاس چاں درمی آید کہ حسن
بہ نسبت امیر خسرو کو نہ تقدیم باشد چہ امیر حسن را در مدح سلطان غیاث الدین بلبن دھار عراستہ
در کلام امیر خسرو در مدح سلطان کمتر چیزے میتواں یافت،

امیر اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لیے بھی جدا نہیں ہوتے تھے، امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہوئے، چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تاتاریوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے، دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی، امیر نے اس واقعہ پر یہ غزل لکھی،

زیں دل خود کام کار میں یہ سوائی کشید خسرو افرمانِ دل برون ہیں بار آورد
خان شہید نے بنامی کے خیال سے حسن کو امیر کے ملکانے سے منع دیا لیکن کچھ اثر نہ ہوا خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہاتھ پر کورے لگوائے، حسانید سے خسرو کے پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا، نہایت متحیر ہوا، امیر کو بلوا بھیجا، آئے تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہات نکال کر دکھایا اور کہا، ع

گواہ عاشقِ صادقِ راستین باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کورے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کورے کے نشان تھے، چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنفِ غزل پران کا خالص حسان ہے، اس لیے ان کے شیدائی، امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشارت نقل کرتے ہیں۔

خلق گویند دل از صبر بجا آدر باز اے دل از صبر نشلے وہ اگر جاہست
ایک نظارہ دیوانہ نہ کردی ہرگز تہ نے رنجہ کن ایں سوئے کہ رسوست

لے یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں، لیکن خیر کا یہ اقتدا جکل کو تسلیم کر لیا۔

ہر چون تو، کسے دگر گزیدن کارے دگرست، کارمین نیست
 گفتی کہ چہ را جدائی از من این از خلکت از حسن نیست
 باز این دلم بہ سوی دلآرام می رود از دام حبت، بار سوسے دام می رود
 ایام در نیامدہ بامایہ دوستی واں شوخ ہم بہ سیرت ایام مکرده
 لے خواہد! در محله تقوی قیام گیر دکلمی عاشقی نتواں نیکنام شد
 عظم کہ زیں برالیق ایام می نہاد آخر بنا دیا ز عشق تو رام شد
 طرہ سرو کارے است کہ بادعدہ معشوق صابر نتواں بود و تقاضا نتواں کرد
 از حسن این چہ سوال ست کہ معشوق تو گیت این سخن را چہ جواب ست تو ہم می دانی
 دوسہ بار، باتو گفتم کہ مرا پیچ بہستان نشد اتفاق، شاید کہ بہ این بہا گرام
 تلخ کردم چہانیاں را خواب زاں دعا ہا کہ مستجاب نبود
 لے حسن یار گر خطاے کرد ہم شکایت از د، صواب نبود
 بہ تقوی نام نیکو بردہ بودم نکورویاں، مرا بدنام کردند
 گفتی کہ چہا حال دل خویش نہ گوی من خود کم آغاز بہ پایاں کہ رساند
 ان اشارے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز اور جذبہ دائرہ ان کے کلام میں

موجود ہے، ان کے کشتہء محبت (امیر خسرو) میں بھی نہیں،

جامعیت اور کمالات | ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع
 کمالات نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران
 اور روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہوں گے، صرف ایک
 شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عرقی،

فیظری بے شبہ تعلیم سخن کے سہم دے دیں، لیکن ان کے حدود حکومت ایک تعلیم سے آگے نہیں بڑھتے
 فردوسی مثوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو ہات نہیں لگا سکتے، انوری مثوی
 اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عارفی، فیظری..... غزل کے دائرہ سے باہر نہیں
 نکل سکتے، لیکن خسرو کی چھا گیری میں غزل، مثوی، قصیدہ، رباقی سب
 کچھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے خط ہای سخن یعنی تفسیق، مستزاد اور صنائع و بدائع
 کا تو شمار نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسر
 کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے، صائب نے
 ایک لاکھ ترے زیادہ کہا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں، اکثر تذکروں
 میں خود امیر خسرو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ
 سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر نے ابیات کا لفظ لکھا ہے اور
 قدام کے محاورہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں، چنانچہ ترکی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں
 جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،

ان سب پر مستزاد یہ کہ اودھدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام
 جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر برنج بھاکا میں ہے، کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و
 نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان دانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہے
 عربی میں ادبائے عرب کے ممبر ہیں۔

سند کرت کے ماہر ہیں چنانچہ مثوی، دہسہ میں تواضع کے لہجہ میں

ذکر کیا ہے، ع من قدرے بر سر ای کار شدم

انوار شادری

شعرا کی تعداد

حکومت دلا

شاعری کے بعد نثاری کا نمبر ہے، اس وقت تک کسی نے نشر لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے، انھوں نے ایک مستقل کتاب عجاذ حسریٰ تین جلدوں میں لکھی اور اگرچہ فہوس ہے کہ زیادہ تر زور صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن ان کی طباعتی اور فہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی | موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک خطاب ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اس کی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،
فقرہ تصوف | ان مختلف الحیثیات مشغلوں کے ساتھ فقر و تقصوت کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اس کا ذکر بھی الگ عنوان میں آئے گا۔

عبدیم الغر صفتی | ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کو ان کا وطن میں مشغول ہونے کے لیے وقت کس قدر ملتا تھا تو سخت حیرت ہوتی ہے وہ ابتداء سے ملازمت پیشہ تھے اور درباروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی، کام جو سپرد تھا وہ شاعری یہی بلکہ اور اور اشغال تھے، لیکن مجنون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں۔
مسکین من مستند مدہوش از سوشنگی چو دیگ پر چوش
شب تا سحر و صبح تا شام در گوشہ غم نہ گیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود رای پیش چو خودی ستادہ بر پائے
یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک مہو و کھڑا رہتا ہوں۔
تا خون ز رود ز پائے تاسر دستم نہ شود ز آب کس تر
جب تک پاؤں کا پینہ سر تک نہیں پہنچا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،

ان حالات کے ساتھ اگر مصالح قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند اہل ناموزوں نہ ہوگا۔

موسیقی | امیر کی ہمہ گیر طبیعت نے اُس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، ان کے زمانہ کا مشہور جگت اتا جو تمام ہندوستان کا اتا تھا، نایک گوپال تھا۔ اس کے بارہ گھوٹا گرو تھے جو اس کے سنگھاس میں تخت کو کباروں کی طرح کا نہ طے پر لے کر چلتے تھے سناٹا علاء الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر خسرو نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھتا ہوں، نایک گوپال سے گانے کی فرمائش کی جائے، نایک نے چھ مختلف جملوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر بھی اپنے شاگردوں کو لیکر دربار میں آئے، گوپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا، ان سے گانے کی فرمائش کی، امیر نے کہا میں منہ ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی سا جانتا ہوں، پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کر دوں گا۔

گوپال نے گانا شروع کیا، امیر نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں، پھر خود اس کو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں، غرض گوپال جو راگ اگنی اور سرا دا کرتا تھا، امیر اس کو اپنا ایجاد ثابت کرتے جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں، پھر بھگایا تو گوپال مہبوت ہو کر رہ گیا۔

لے مالگیری امرا ہیں فیروز حسن کا لقب بیف خان تھا، ایک شہزادہ تھا، نامہ لکھنے اسی کی شان میں کہا ہے،

گفتگوئے طوطی از آئینہ می خیزد علی گر نہ باشد سیف خان از آئینہ دگر نیست

امیر خسرو چونکہ ہندو کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے اس لیے انہوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا عالم پیدا کر دیا، چنانچہ ان کے ایجاد کردہ راگ حبیبی ہیں۔

نام راگہائے مختصر امیر خسرو	کن راگوں سے مرکب ہے
مجیر	غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے
سازگری	پربلی، گور، کنگلی اور ایک فارسی راگ۔
	قرآن السدین میں اس کا ذکر کیا ہے چنانچہ کہ یہی
	زمرہ سازگری دروان
	کردہ بگلابنگی عرق تھان
اسی	ہندو دل اور نیرند
عشق	سازنگ آمد بست اور فنا
مواقت	توڑی و الماری و دو گاہ حسینی
غنم	پربلی میں ذرا تغیر کر دیا ہے۔
زلیف	کھٹ راگ میں شہ ناز کو ملا یا ہے۔

(بقیہ حاشیہ ۱۲) وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، غرض موسیقی کی ایک مستند کتاب مائیکس ہل تھی، فقیرانہ انداز میں اس کا فارسی ترجمہ کیا گیا اور بہت فائدہ اٹھاؤں گے، اور اس کا نام راگ درپن رکھا، چنانچہ مائیکس ہل امر جلد دوم ص ۱۹۹ مطبوعہ کلکتہ میں یہ تفصیل مذکور ہے، اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک نندہ کے کتب خانہ میں ہے گو پال کا داغدار آئندہ امیر خسرو کے ایجادات میں سے اسی کتاب سے ہیں۔

لے راگ درپن کے دستے جو میرے ہاتھوں میں ہیں، دونوں غلط ہیں اسلئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑھے گئے، اس لئے کہیں کہیں میں نے صرف صورت ڈال دی ہے۔

کنگلی اور گورا میں فرغانہ ملا یا ہے۔	قرغنه
سازگن پلاول اور راست کو ترکیبے یا ہے۔	سرپودہ
دیکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا۔	باخند
کا تہرا، گوری پڑی اور فارسی راگ سے مرکب ہے۔	فردوس (یا) پھر دوست
کلیان میں ایک فارسی راگ شامل ہے۔	منم

راگ درجن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں سازگری، باختر، عشاق اور موافق میں ترقی
کمال دکھایا ہے، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی ادل بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے، قول
ترانہ، خیال، نقش، نگار، بسیط، تلاتہ، سوہلہ، یہ سب بھی امیر خسرو کی ایجاد ہیں ان
میں سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے، امیر نے ان میں
کچھ تغیر کر کے نام بدل دیا۔

تصانیف | جاتی نے نغمات الانس میں لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۹۶ کتابیں تصنیف کیں،
یہ بھی مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتاب میں تغیر کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم
اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں، اودھمی نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی
میں ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے۔

امیر کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن بیانات مذکورہ بالا مبنا
سے خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے
تھے اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے، اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف
کی کم، ۵ لاکھ سطریں ہوں تو چنداں تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر کو مرادف سمجھ کر
بیت کی جگہ شعر لکھ دیا، ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اس لیے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے،

بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں، وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

دیوان تحفۃ الصغر

اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا
دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک
کا کلام ہے،

دیوان وسط الحیات

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس کا
کلام ہے اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید
کشکو خاں وغیرہ کی مع میں ہیں۔

غرة الکمال

یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط کے
اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر یعنی
۱۶۸۵ء سے تقریباً ۱۶۹۵ء تک کا
کلام ہے، دیباچہ میں اپنی مختصر سی سوانحی
لکھی ہے سلطان مرزا الدین کی قیادت اور
جلال الدین خلجی کے مدد سے قضاہ میں دھنڈے
میں اس کی ترتیب کی اور دیباچہ لکھا،
بڑا چبے کا کلام ہے تاریخ تالیف مذکور

بقیہ نقیبہ

امیر نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ حالات بھی لکھے ہیں تحفۃ الصغر
اور غرة الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچے بھی نظر سے گزرے ہیں لیکن اس
سابقہ نہیں اس لئے ان کی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ڈاکٹر ریو (آر آئی، ای دی) کے اس ریویو سے اعوذ
انھوں نے بڑے میزیم کے کتب خانہ کی فہرست میں لکھے ہیں اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبدالقادر پروفیسر پوز کالج کاغذ

نہیں، لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مرتبہ اس میں موجود ہے، اس لیے کم از کم ۱۲۵۷ء کے بعد تک کلام ہے

پانچویں ویں ان ہے اس میں غزنیوں کے علاوہ قطب الدین مبارک خلجی المتوفی ۱۲۹۵ء کا تذکرہ اور اس کے دلی عہد کی حد میں ہیں ایک تفسیر میں ۱۲۹۵ء کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سنہ میں خسرو نے انتقال کیا ہے۔

سب سے پہلی مثنوی ہے ۱۲۸۲ء میں جب کہ مصنف کی عمر ۳۶ برس کی تھی لکھی، کیفیت اور بزرغاں کے مراسلات اور صلح و طغانات کا بیان مخزن الاسرار کا جواب ہے سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر لکھی، ۳۱۰ شریں میں دو ہفتے میں تمام ہوئی سال اختتام ۱۲۹۸ء ہے، تصنیف کے مضامین میں اور تبخ گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے رجب ۱۲۹۸ء میں تمام ہوئی، ۳۳ شریں سکندر نامہ کا جواب ہے سال اختتام ۱۲۹۹ء ہے اشارہ کی تعداد ۵۰۴۴ ہے۔

۲۶۱۰ شریں، ۱۲۹۸ء میں ختم ہوئی،

نہایت اگمال

قرآن السعید

مطلع الانوار

شری خسرو
آئینہ اسکندری

یہاں مہندس

ہفت بہشت

سلطہ پنج گنج کی سب سے اخیر مثنوی ہے۔
ہفت پیکر نظامی کا جواب ہے، اسلئے
میں تمام ہوئی ۸۳۳۸ شمر ہے۔

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے
نام پر ہے، کل ۱۸ ہزار شعر ہیں، خمسہ نظامی
میں ۲۸ ہزار شعر ہیں، یہ پانچوں کتابیں دو
برس کی مدت میں تمام ہوئیں۔

مفتاح الفتح

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی
کے سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جاری الاخر
۶۹۰ھ تک کے حالات ہیں اور اسی سنہ

میں مثنوی تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے۔

سخن بر نام شاہ کرم آغاز

نہ سپہر

قطب لدین خلجی کے نام پر ہے، نو باب ہیں
اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے، اس مناسبت
سے نہ سپہر نام رکھا ہے، اس وقت امیر خسرو
کی عمر ۶۵ برس کی جو چکی تھی، ۷۱۸ھ میں
تمام ہوئی۔

دول رانی

گجرات کے راجہ کی لڑائی تھی، خضر خاں
سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دول

راتی پر عاشق ہو گیا تھا، اور اس سے
شادی کی، خضر خاں نے خود یہ حالات
بطور یادداشت کے لکھے تھے، اس کی فرمائش
سے امیر خسرو نے اس کو نظم کا لباس پہنایا،
اور عشقیہ نام رکھا، چار جینے میں تمام ہوئی
۴۴ شریعت، خضر خاں کے مرنے پر دول
راتی کو جو واقعات پیش آئے، ان کو لکھا
۲۱۹ شروں کا اضافہ ہوا، ۱۵ ص میں
تمام ہوئی۔

خواجہ نظام الدین ادلیار کے محفوظات میں
نثر نویسی کا اصول اور قواعد منضبط کیے ہیں
اور سیکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں،
۱۹ ص میں تمام ہوئی، تین جلدوں میں ہے۔
غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات
ہیں۔

سلطان علاء الدین کی فتوحات ہیں۔
ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حباب و فن موسیقی
میں بھی ان کی تصنیفیں ہیں۔

افضل القوائد
عجاز خسروسی

تغلق نامہ

خزائن الفتوح

مناقب ہندو تاریخ دہلی

شاعری | امیر خسرو اگرچہ ہندی نژاد تھے، لیکن ایرانی شاعر کو بھی ان کی شاعری اور ایرانی
کا اعتراف کرنا پڑا، جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ ختمہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر
کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں
عربی، بدوح خسرو از بس پارسی شکرہ ادم کہ کام طوطی ہند وستان شود شیریں
نوجہ نظام شکر شکن شود ہر طوطیان ہند دین فد پارسی گزنگاہ میرود

آذری نے جو اہل لاسر میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے لیے شیراز سے
دلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرن تیس میں ہے، اور بعض تذکرہ نویسوں نے صراحتہ اس واقعہ
سے انکار کیا ہے، تاہم اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص
تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا، اور اس قدر تو تمام مورخوں اور
تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انھوں نے
بڑھاپے کا غدر کیا، اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں، ان کی تربیت کی جائے،
اس وقت خسرو کی عمر بتیس برس سے زائد نہ تھی۔

تاہم بعض بعض ایرانی شعراء قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عبیدہ ایک شاعر جو
امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افتاد خسرو راز حشامی کہ سبکپخت در دیگر نظامی

امیر کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، ان کے
باپ دادا شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے، بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے
تھے، تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے بے اختیار

شعر نکتے تھے، دیباچہ غزوة الکمال میں خود لکھتے ہیں۔

وآں صغیرن کہ دندان می افتاد سخن می گفتم وگوہراز دہانم میرنجیت

دیوان تحفہ الصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

بچوں مرا استوائی سرآمدہ بر سر نیادہ بود کہ بر سر دقائن دال شدے و آپس

مشکبار قلم را از سود خطا باز آور دے

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے، اسی انداز پر کہنا شروع کرتے، خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت متعلق نظر آیا، اس کے الفاظ حل کئے، لیکن خود تحفہ الصغر میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے امیر اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے۔

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے، بہت بہت کے خاتمہ میں تصدیق کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف کی ہے پھر کہتے ہیں،

من بد و عرضہ کردہ نامہ خویش	اولہ صلاح راند، خامہ خویش
دید ہر نکتہ را دستم بہ قسم	ربغ بر خود نہاد دستم ہم
نظرے تیز کردہ شگافت	نے بہ عملیا نظر کا بگذافت
اسی دقائن کو شد ز منوش پست	موجو شعر بیز کردہ دست
شمع من یافتہ ضیا از دے	مس من گشتہ کیمیا از دے
ہر چہ ادگفت من نہادم گوش	بر کشیدم گم ز شربت نوش

وانچہ نمود و من نہ جستم پے عیب آں بر من است نہ بروے
 یارب اوچوں ز پنج نامہ من بروہ بیروں خطائے خاتمہ من
 نامہ او کہ حرز جانش باد و رقیامت خط المانش باد
 اخیر کے شعروں میں معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں مثنویاں شہاب کی اصلاح دادہ
 ہیں، یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیرزب مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سے
 نہیں آتی تھی، وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ
 رکھتے تھے، ع عیب آں بر من است نہ بروہ
 کیا عجیب بات ہے وہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص ملی کر بڑا
 ہوا، آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں،
 محاصرہ استادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت منفی حاصل کیا
 ہے، وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے تھے
 جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر پسلی معنوں
 میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں۔

زندہ است بر منی استادم و نیست منش حیات دادم
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں۔
 خسرو سرت اندر ساغر منی بر خیت شیرہ از نخلانہ مستی کہ در شیراز بود
 تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی شان میں
 گستاخی کرتے تھے، چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،
 گو کہ خسرویم شد بلند ز لزلہ در گور نظامی کی فکند

تو غیب سے ایک تلوار نکل، اور خسرو کی طرف بڑھی خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک بیرہی کے درخت پر جا لگی، یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اکی قدر تاریخ بھی مخالف ہے۔ خسرو نے مطلع الانوار ۱۹۸ء میں لکھی ہے، اس وقت ان کی عمر ۱۷ برس کی ہو چکی تھی، یہ شباب کا زمانہ کہا ہے شباب کے زمانہ میں انھوں نے عزۃ الکمال مرتب کی ہے۔ اس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں مثنوی میں نظامی کا پیرو اور شاگرد ہوں۔

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی اس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو در	دزد راؤ سر بسر آفاق ہر
بختہ از دشتہ چو مہمانی تمام	خام بود بختن سوداے خام
بگذرازیں خانہ کہ جائے تو نسبت	دی رہ یار یک بہ پای تو نیست
کالبدی داری و جاں اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ ازاں اندر دست
تا بود ایں سکہ بہ عالم درست	برتن تو کے بود ایں شقہ چیت
مثنوی اور است شائے گوئے	بشنوش از دور و دعاے گوئے
ایں ہمہ ز انصاف نگر زور نیست	گر تو نہ بینی دگرے کور نیست

نظامی کی نسبت لیلی مجنوں میں لکھتے ہیں،

زندہ است بہ منی استارم در نیست منش حیات دادم
غرض امیر نے کبھی اس تہذیب کی اتادی سے انکار نہیں کیا، وہ تمام استادوں کا
نہایت ادب کرتے تھے، مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے، وہ ایک اتفاقیہ فخریہ جوش تھا جس سے
نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی

امیر کے حالات شاعری میں یہ سب عجیب واقعہ ہے کہ ۱۰۰ اپنے کلام پر آپ ریویو کرتے ہیں اور ایسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزادانہ رائے نہیں دے سکتا، قرآن السدین میں انھوں نے کیفتاد اور لغز خاں کا حال لکھا ہے، لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے، اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف برآں گو نہ فرد ماندہ ام کہ غرض قصہ فرد ماندہ ام
عیب چاں نیست کہ بھفتہ ام کا بچہ بگویند مہ گفتم ام
چو منم اندر قلب کان خویش معترف عجز بہ نقاب خویش
عیب یکے نیست کہ جویند باز چو ہمہ عیب است چہ گویند باز
غرة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں۔

استاد تمام جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، اندر سی، ظہیر نظامی
استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے،
اور اس میں کمال بہم پہنچایا ہے،

سارق، جو اردوں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار

شرطیں ہیں،

طرز خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شہرہ کے انداز پر ہو، صوفیوں اور غلوں
کے طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں اس لئے کہ چار شرطیں

سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں سرتقہ نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں
اور داعیوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص
کا موجد نہیں، دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، خود ان کے الفاظ یہ ہیں۔

”بندہ را از اس چهار شرط استادی کہ گفته شد، اول شرطی کہ
ملک طرز است بر حکم ما برے کہ در مجرای علم جریاں یافت کہ چندین استاد
اتباع کلمات بودہ ام،

چوں پس در طرز ہر سواد دم پس شاگردم نہ استاد دم
و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد بوی خطانہ باشد از اس نیز نتوانم زد کہ نظم
بندہ اگرچہ بیشتر روان است اما جا بجا در غزل و غزلیہ لغزشی نہایت
دریں وہ شرط معترفم کہ از لاف استاد ی قرعہ بر قال نتوانم غلطانید

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی اخصات پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی
ہے، امیر کے کلام پر، یو یو کرنے کے لیے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیل راہ ہو سکتی ہے
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصنافِ سخن میں سے کس صنف میں کس کے
پیرو ہیں، تفصیل اس کی یہ ہے۔

غزل سعدی

مثنوی نظامی

مواعد و حکم سنائی و خاقانی

نقائے رضی الدین نیشاپوری و کمالی اسماعیل خلائق المعانی

لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا منہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر

کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعدین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت ہے جو فعل جگت کی حد تک پہنچ گئی ہے اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آرد ہے۔ امیر نے شروشا عری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غزوة الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے، مفصلہ فارسی کے حق میں کیا ہے اور اس کی یہ دلیلیں لکھی ہیں۔

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزوں ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا فارسی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لیے متعدد مترادف الفاظ ہیں اسلئے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا، تو دوسرا موجود ہے، بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں باوجود اس کے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں،

اب غور کر دو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے وزن آنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا، اور وہ سب کے بجائے تیسرا موجود ہے، ردیف کی سرے سے ضرورت نہیں، نہ قافیہ پر مدار ہے جس قدر قافیہ ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان ب و مستور کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی،

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے، زرخشری اور سیبویہ عجی تھے، لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے دجہ و تریح لکھ کر لکھتے ہیں کہ ”اور بہت سے دجہ ہیں، لیکن میں اس لیے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی نہ ہی تنقید کے پردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے“

امیر خسرو فن و شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) ایران میں جن قدر شعر اگزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، منشی میں انوری اور کمال، قصائد میں سعدی اور حافظ غزل میں، یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں بخلاف اس کے امیر، قصائد، منشی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، منشی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چن داں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال اور ظہیر سے ایک قدم نیچے نہیں، تفصیل اس کے آگے آتی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں لکھی گئیں مثلاً قلم، کاغذ، کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوؤں اور پھلوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں ملتیں جن سے ان کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے، امیر خسرو نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انھوں نے قرآن السعدین میں اکثر ہی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب نے ان کا بڑا مقصد

اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چند گاہ کز دل دانشدہ حکمت پناہ
چند صفت گویم و آیش دہم محبت اوصاف خطایش دہم
طرز سخن را ردش نو دہم سکہ ایں ملک بہ خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زکے تانہ نشانم نہ نشینم زپائے
وصف نہ زان گنہ شد از دل برین کاں دگر را بدل آید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر نے وصف نگاری رکھا اور یہ نہایت موزوں نام ہے۔
اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں نیچر کا پورا رنگ نہیں آیا، بلکہ
تکلف اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے، تاہم جس قدر ہے، غنیمت ہے،

کاغذ کی تعریف

کاغذ شامی لب و صبح دام آنکشد آرایش مہجش ز شام
سادہ حریرے والے ایش ز خویش با قصب و خزشدہ پیوند خویش
تائے حریر آمدہ اندر نور د طرہ حریرے کہ تو اں بہرہ کرد
آمدہ اجزائش منہ احم ز آب لیگ پر اگند گیش ہم ز آب
سکہ شد از کویش بیار لبت بشت دو تا گردوش از یک شکست
گہ بود از دستہ تمغیش گزر گہ دہ از تین بہ مقراض سر

اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا لہٰذا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے ہی اس طرح
کاغذ بناتے تھے کہ روئی اور کپڑے کے حقیراں کو پانی میں جھگو کر پانی کی طرح سیال بنا لیتے تھے پھر
وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا،

گد خلد سوزن مسطر کشید گد کشش رشتہ دفتر کشد
حرف بجزت از قلم آرد سخن لیک بہ پیچہ ہمہ بر خوشن
بہت سے شریکے ہیں، ہم نے قلم انداز کر دیے،
کشتی کی تعریف

ساخۃ از حکمت کار آگہاں خانہ گردند بہ گرد ہماں
نادرہ حکم خداے حکیم خانہ رواں، خانگیانیش مقیم
اہل سفر را ہمہ بردے گذر ہمراہ اسکن واد در سفر
جاریہ بند زبانیش سلیم حامل چندیں بحیرہ لیکن عقیم
بیشتر از مرغ پرد، در کشاد بیشتر از باد در روز باد
رفت دو منزل بہ دئے بل و چند بارسن و سلسلہ و تختہ بند
بہچو کلنگاں بہ ہوا سر نہ از پرچو حواصل زدو سو کردہ باز
ہر طرفش را بہشتاب و گر ہر قدمش بر سر آب و گر
گر چہ بدریا گذر و بیش و کم آب نباشد مگرش تا شکم
دست چو در آب فرزا انگند آب بہت آرد و باز انگند
لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور آب ازاں لطمہ بہ فریاد و شور
در رہ بے آب نداشتن کیست کہ بے آب تواند شدن

(۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غازہ ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا
کر دی تھی کہ جن چیزوں کی جو تشبیہیں ایک دفعہ قدام کے قلم سے نکل گئیں ان کے
سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار رہتیں،

امیر نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ غزوة الکمال میں خود لکھتے ہیں،
 ”تشبیہات ذبسیار است این محل جلد را تحمل نتواند کرد، آبادیہ
 نظیر برائے یاد کردن گرومشدہ۔“

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

ز انتظار دوماہی ساق تو صد چشم بزیر ہر مومہ دارم چو دام ماہی گیر
 مژہ ہائے کز کدول آدیزت کز ہائے دکان قصاب است
 نہ خرامش آن نازنین بہ عیاری کبوترے بہ نشاط آمدست پنداری
 امیر چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے، اس لیے تشبیہات میں ان کو برج
 بھاکا کے سراپہ سے بہت مدد ملی ہوگی، اخیر شعر غالباً اسی خرمین کی خوشہ چینی ہے،
 فارسی شعراء معشوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں ہنس کی
 چال عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے، وہ متانہ خوام
 کی سب سے اچھی تصویر ہے۔

قصیدہ، مثنوی، غزل میں انھوں نے جو جدیدیں پیدا کیں، ان کی تفصیل
 علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے،

مثنوی | مثنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے پنج گنج
 میں تین قسم کی مثنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین
 کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

ایک ایک مثنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے، البتہ نمایاں
 مثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعدین یہ سب پہلی مثنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی اس لئے اس میں
تکلف اور آرد و بہت ہے، لیکن باوجود اس کے اکثر جگہ نہایت بلند رواں اور برجستہ
ہے، مثنوی کا قصہ نہایت بہبودہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کی مخالفانہ خط و کتابت اور
حلہ کی تیاری، بیٹا یعنی کیفتباد نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا، لیکن شکل یقینی کہ وہی
صاحب تخت تھا، اور اسی کی فرمائش سے یہ مثنوی لکھی گئی، بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی
گستاخیاں جن کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ
لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا ستی بیٹا ہے،
اس جھوٹی منطق کو امیر نے جہاں تک ہو سکا، خوب ناپا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے
کہتے ہیں۔

عیب مکن گوہر کان تو ام	گر بہ گہر تاج ستان تو ام
من گہم تاج مراد خواست	در ہوس تاج ترا در سراسر است
تاج تو بر تارک من باز گشت	چو سرم از تخت سرافراز گشت
لیک براں تخت مرا جائے کرد	تخت جہاں بہر تو بر پاے کرد
تا ز ند تیغ دو دستی بے	ملک بہ میراث نیاید کے
خبطہ جد ہیں کہ بنام من است	از تو اگر نام پدر روشن است
بادد جو اں پنجہر بہم در وزن	ہر دو جو انیم من و نجت من
از پئے تغظیم تو شمشیر ستیز	گر چہر برویت نہ کشم در ستیز
شیر فلک را بز میں آدرم	لیک تو دانی کہ چو کیں آدرم
سر زش تیغ منش سر زش	جز تو کے گدوم از ہی در زدے

ایک توئی چون بے پیسے اس سر پر من نہ ہم گر تو توانی بکیر
 باپنے جو جواب کھا ہے دیکھ کس طرح حرف پرداز محبت کئے سے چور ہے
 اے زنب گشتہ سزاں سر پر دز پیری پچھو پر بے نظیری
 گرچہ غبار است زکار تو ام سرمہ چشم است غبار تو ام
 تا تو نہ دانی کہ دریں گفتگوے از پیے ملک است مرا گفتگوے
 گرچہ تو ام ز تو ایں پایہ بُر از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
 شکر کہ شد زنده در ایام تو من از تو و نام من از نام تو
 باش بکام کہ بکام تو ام زنده و تا زنده بنام تو ام
 خواہمت از جان کہ پناہ مرا در تو بخواہی و نخواہی مرا
 جز بہ تمنائے تو سودا م نیست بہتر ازیں هیچ تمنام نیست
 گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک تاج و تخت ستانم بہ ملک
 لیک چو دہم ز تو اسی نیک بخت نے خوشتم از تاج و دہ شاد م رخت
 بخت من از پایے برا فداک سود با تو چو یک دم نہ نشینم چہ سود
 ان خارا گزاد الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اڑ کیا، اب اس کا ہیج بدل جاتا ہے اور
 فرزندانہ جوش محبت مہیا کہتا ہے۔

من کہ نگارستہ یاغ تو ام پر توے از نور چہ یاغ تو ام
 گر ہمہ براہ رسد افسم ہم یہ تہ پایے تو باشد سرم
 زابرو خود کن تو اشارت بہی من سر خاقاں فلکم بر زمین
 تاج زمین سر تو افسر اخترن عاج ز تو، تخت زمین ساختن
 در یہ ملاقات رہی راس قست افسر من خدمتے پایے قست

نیت مراں محل داس شکوہ کز سر خود سایہ فشانم بہ کوہ
 باپ بیٹے سے ملنے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر متمکن تھا، باپ کو دیکھ کر بے
 اختیار تخت سے اتر اور باپ کی طرف بڑھا، باپ نے چھاتی سے لگا لیا، دیر تک دونوں
 جوشِ محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے باپ کو لیجا کر تخت پر
 بٹھایا،

گرم فرد جبت ز تخت بلند کرد بہ آغوش تن از ہمند
 داشت بہ آغوش خودش تا بہ دیر سیر نہ شد چون شود از عمر سیر
 با خودش از فرش بادنگ برد تخت کیا نیاز کیاں را سپرد
 گاہ ز دید بہ نثارش گرفت گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
 گاہ نظر بہ رخ زیباش کرد گاہ دل از مہر شکباش کرد
 پرش از اندازہ ز غایت گشت حد نوازش ز غایت گزشت
 قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے
 ساتھ تازہ نئی حیثیتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں، اس طرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس سے بڑھ ان
 باتوں کو نہ لکھتا،

خمسہ اخیر میں پانچ مثنویاں ہیں، یعنی مطلع الانوار، شیریں حسرو، لیلیٰ مجنوں، آئینہ بکندی
 بہشت بہشت

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی ان کی تصنیف کی ترتیب ہے،
 چنانچہ امیر نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں کتاب کی تصنیف کا زمانہ
 کل سواد و برس ہے، اور یہ قادر الکلامی اور برگزینی کا حیرت انگیز اعجاز ہے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسے لکھے گئے، ان میں نسبت
امیر کا خمسہ سب سے بہتر ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی کی تصنیف سے کچھ
نسبت نہیں رکھتیں، مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل بھکی
اور کمزور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی، آئینہ اسکندری
میں لکھتے ہیں،

دگر باز گیری تو پیوند خویش مرا خود عزیز است فرزند خویش
سز دگر چہ آواز خزا، خنہ را بودار غنوں گوشش خمبندہ را
بر دیاد بخشایش داد گر کہ بر من بہ بخشش گمار و نظر
سہر جوئی و در عیب جوئی کموش ترا نیز عیب است بر خود پویش
نظامی کے پر زور زمیہ محکوں کے مقابلہ میں ان کے زو طبع کا یہ نمونہ ہے،

بر گردوں شد از نامی زریں خروش بہ دریائے لشکر در افتاد جوش
ہزار ہنر در آمد بہ ہر دو سپاہ روار و در آمد بہ نور شید دماہ
علم سہر عشق بر تر کشید نان چشم سیارہ بر سر کشید
بیاباں ہمہ ہمیشہ شیر گشت جہانے پُرا ز شیر و شمشیر گشت
غبار زمیں کلہ پر ماہ بست نفس را در دن گلور اہ بست
چنان گشت ردی ہو اگر دناک کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک
سپاہ از رہ موج زن تا بہ اوج چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
بدریائے آہن جہان گشت غرق ہوا پُر ز میخ وز میں پُر ز برق
زبانگ ہو نان گیتی نورد شدہ پُر صد انگبند لاہورد

غرق کردن تو سناں در شباب ز دریای آتش برانگیخت آب
 شراره که ز نسل هنگام رود ستاره بردن رخت از ماه نو
 نفیزه از چاشنی کاس شدہ چاشنی بخش جان ہر زمان
 گرہ برگردہ دشت پیکان زناں زرہ بر زرہ پشت روئیں تنان
 زیر سپر تیغ رخشاں ز تاب چنانچہ کز تہ برگ نیلوفر آب

اس کمی کے مختلف اسباب ہیں، مثنوی امیر کا اصلی ذاق نہیں، سلطان کی فرمائش سے وہ مثنویاں لکھتے تھے، اور گویا بیگار مالتے تھے۔ چنانچہ خمسہ کا خمسہ دوسوا دوسرے میں لکھا ہے، اور مطلع الا نوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی تھی، لیلیٰ مجنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پاؤں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے، تہہ وٹی ملتی ہے۔

مکین من مستمند بے ہوش از سوختگی چو دیگ در جوش
 شب تا سحر در صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
 با شتم ز برائے نفس خود راے پیش چو خوی ستادہ برپاے
 تا خون نہ رود ز پاے تا سر دست نشود ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب ان کے خاص ذاق کی ہے، یعنی لیلیٰ مجنوں اگرچہ اس کتاب میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے،

می داد چو نظم نامہ را بیچ

باقی نگذاشت بہر ما بیچ

لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی لیلیٰ مجنوں اور نظامی کی لیلیٰ مجنوں میں اگر کچھ فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں اور ان کا کلام دکھلایا ہے مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔

آتش زدہ گشتہ کوہ دکان ہم تقبید زمین و آسمان ہم
جائے زکد دیدہ را برد خواب ایرے زکد تشنہ را دہ آب
مرغان چمن خزیدہ را در شاخ درختہ چمن گان بہ سوراخ
ریگ از تفت پختہ در گرانی چوتابہ روز میہانی
از گرمی ریگہائے گروہاں پڑ آبلہ پائے رہ نوردان
عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع ملی سکتا تھا اس لحاظ سے اس مثنوی کا ہر شعر گویا ایک پُر درد غزل ہے، سگ لیلیٰ کا واقعہ عموماً مشہور ہے اور شعراء نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگائے امیر خرم نے اس کو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے مجنوں کتے سے خطاب کرتا ہے،

ہیستم من و تو ہر دو شب گرد لیکن تو بنا کرد من از درد
چوں باز گذر کنی در اں کوے بر خاک درش ز من نہی روے
ہر خص کہ برو گذاشت گامے از من برسانیش سلامے
ہر جا کہ نہاد پائے روشن ز نہار بہ بوی از اب من
خواہد چو ترا درون دہلیز یادش وہی از سگ و گر نیز
ز بخیر خودت ہند چو بردوش از گردن من مکن فرا بردوش

اس پیرایہ اور کو دیکھو کہتے ہیں کہ جب لیلیٰ تجھ کو ڈیوڑھی کے اندر بلائے تو ایک اور
سگ در کو یاد دلادینا جب لیلیٰ تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گردن کو کھولنا
عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہے اور کیونکر لکھنا
ہے نہایت نازک مقام ہے دیکھو میر خضر و اس نازک موقع کو کیونکر نباتا ہے لیلیٰ مجنوں کو لکھتی ہے

لے عاشق دور مادہ چونی دے شمع ز نور مادہ چونی
روزت دائم کثب نشان است شبہاے سایہ بر چہ سان است
از من یکے می بری حکایت با خود ز کہ می کنی شکایت
در گوش کہ؟ نالہ می رسانی در پائے کہ قطرہ می نشانی
بازار تو در کدام سوی است سیلاب تو در کدام چوی است

معشوق اس قدر ضرر جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور درد دل کہنے سے
باز نہیں رہ سکتا، اب اس کی غیرت پر سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا ہے کس
سے درد دل کہتا ہے کس کے آگے میر نام لیتا ہے یہ باتیں تو روز داری اور معشوق پرستی
کے خلاف ہیں ان سب جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ سکندری پھکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جواب ان آتا ہے
اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں نظامی نے سکندر اور بت چینی کی بزم آرائی کا قصہ
بڑی آب و تاب سے لکھا ہے خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہے جہاں وہ
دل ربا سکندر کی ایک ایک بات پر ایسی تریح ثابت کرتی ہے۔

خضر نے بھی یہ معرکہ بانڈھا ہے اور اس طرح بت چینی کا خزیہ لکھا ہے نظامی
کے خزیہ سے ملا کر دیکھو معشوق چینی کہتا ہے اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابلہ میں

اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے۔

مشعبہ کہ داند جہاں سوختن	زمین بایہش بازی آموختن
سہہ خونِ خوبانِ کیش می خورم	دلے نوشش بادم کہ خوش می خورم
ریخ ہر صنم ناپدید از من است	صنم خانہ ہارا کلید از من است
سپہر آفتاب زمیں خواندم	دگرماہ ببیند ہمیں خواندم
سکندر کہ کرد آب حیوان ہوس	نظیر منش بود مقصود و بس
گراہست کنخیر و جام جوے	مرا جام گیتی نامی است دوسے
گرا از مجلس اوسن می دہد	مرا لالہ و گل، زتن می دمد
گرا در است بر تخت پائے نشست	مرا در دل اوست جاے نشست
گرا دتاج خواہد ز شاہاں خراج	من از سرورں سر ستانم تاج
گرا قبال د دولت درایا درند	مرا ہر دو چون کمتریں چاکر اند
گرا دشمنان ما بہ خون خورد است	مرا خون صد دوست در گردن است
گرا در ایک عینہ بر کھن نشست	دو آئینہ دارم من از پشت دست
کمان مے ار صد شاہکار انگند	یک ابروے من صد ہزار انگند
کنڈے ار صید بند و مدام	من آنم کہ صیاد گیسوم بدام
گرا در اکلاہے است بر آسمان	مرا صد کلاہ است بر آستان

بہشت بہشت | یہ سب آخری مثنوی ہے اور امیر کی شاعری اس میں بختگی اور پرکاری کا اخیر حد تک پہنچ گئی ہے خاص جو بات اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے، ساری کتاب میں فرضی حکایتیں لکھی ہیں، لیکن التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے اس کے

نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہے ادا کئے جاسیں،
تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی مثنوی
اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنار تھا، اس کو بادشاہ نے ایک جرم کی بنیاد پر
یہ سزا دی کہ ایک انچی لاٹ پر چڑھو ادیا، حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ پر سے
کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سر پر قند چپکا کر کسی چوٹی
کے منہ میں جولاٹ پر چڑھ رہی ہو دیکھو اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی جائے، چوٹی
تار کو لے ہوئے اوپر اڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لے کر اس سے رسی بنی،
اور پھر ایک خاص تدبیر سے اس کے سہارے بیچے اترا، تمام قصہ بہت لمبا ہے، ابتداء کے
چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چوں نگہ کرد خواجہ از بلا	کز نش در رسید با کالا
دادش آواز گفت بر سرتار	پارہ قند کن بزودے یار
دہ بر مورے کمی رود بر میل	تا ببالاش می رود تعجیل
رشتہ راز و دزد می کن باز	کز شیب آورد بہ سوئے قراز
ہچناں کرد زبان کہ او قرمود	داد رشتہ بہ مورد و مور ربود
رانہ بالائے میل تار کشاں	رسن فتنہ بر حصار کشاں
چوں بہ نزدیک و خزانہ بزور	رسیاں را بود خواجہ ز دور

قصائد | قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے کمال اسٹیل، خاقانی اور انوری کی
تقلید کرتے ہیں اور جس کے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں اس کا نتیجہ کرتے ہیں، خاقانی

کاشمیر قصیدہ ہے۔

مجلس دو آتش دادہ برائیں از شجران از بحر
 اس کے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی اشتراک
 ہیں اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے، اس لیے ۱۰۷ شعر کہہ کر دم لیا ہے اس میں بھی واقعہ
 نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں دکھایا ہے۔

ہر جوانان تو سلب ہر سوساں در قصب	طفلاں نہ خفتہ از طرب دیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خرمرد و زن و شیر خواری تن بہ تن	چوں شیر خواراں در دہن پستان خواب داشتہ
خوشید چوں سر بزدہ گس بہاے در شدہ	ایں دوہرہ سوی می کدہ اود در صلا داشتہ
ناشت کہ می ناخوڑہ گہ در عید گہیودہ رہ	سر برباط سجدہ گہ دل سوی صہب داشتہ
داروی معلول است می بل جان محلول است	خوشید متخول است می در طاس مینا داشتہ

اگن تقاضا میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ کدھ
 دل سے ان کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت سے یہ دلت گوارا کرتے ہیں، اسلئے قصیدہ
 میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں مثلاً بہار کا سماں برسات
 کی رات صبح و شام کی کیفیت، ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے مہتید شروع کی ہے اور
 صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے،

ابر بارید و مہمہ دی زیں را تو کرد
 خبر آرید کہ سبرہ چہ قدر سر بر کرد

قصیدہ نوم کہ صبا گشت بوستان فرمود	باط خاک ز رویا د پر نیال فرمود
چو ردی نازک گل تاب آنتاب نہ داشت	زمانہ بر سرش از ابر سایہ فرمود
زلالہ خواست چمن ساغر و سبک بخشید	زابر خواست زمین شربت در دال فرمود

برآئین در دق خوش، غنچه شکل داشت
بنفشه گوش نهاد و صبا بیاں فرمود
صبح کا سماں
سپیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گیہاں داد
چو چرخ پیر بہ رخ زد سپیدی و سحرخی
درت مغربی آفتاب را کہ فلک
تارہ راز چہ شد دیدہ خیرہ از خورشید
غلام باد صبا ام کہ باداد و پگاہ

باغ | انوہارت وچن جلوہ چو حورا کردہ
ابر ہار تختی لؤلؤ لالا کردہ
گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ
دامن لالہ پر از عنبر سارا کردہ
برگل دلالہ چناں میرود آنکہ قمری
پائے آلودہ بہ خوں پا نچہ بالا کردہ
عاشقان رفتہ بہ گلزار دول سوختہ را
تہ تکلف ز گل دلالہ شکیبا کردہ
نوپار سال مارا روزہ فرمایہ ہے
گل چناں ترو من از می لب نیالایہ ہے
بر وہان غنچہ کہ گمی زندہ بوسہ نسیم
کاں شکر لب جز بہ بوسہ روزہ نکشاید ہے
باد کہہ سار جام لالہ را بر سنگ زد
گوئیما میخوارہ ماہ عید این چنین باید ہے
ز کس غافقہ بردست وچتم اندر ہوا
گویا شراب خوار ماہ عید کوہ صوفہ حق

برسات

ہوئے خرم است دہر طرف باراں ہی بارہ
نگویم قطرہ کہ بالا گل ریاں ہی بارہ

نگوں سر شاخای سبز گوی در سہی چنید ز بس کا بردار شاں لولوی غلطاں سہی بار د
یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی برسائے
میں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں،

جہاں قطرہ ز سر ہائے انار تر تو سپنداری کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر و پنہاں سہی بار د
خوش آں دتھے کہ مطرب سماع بنگوں سر خوش خواناں در میان سبزہ و بالال سہی بار د
بعض قصائد سر تا پای غفلت و اخلاق میں ہیں ان میں بحر الابرار جو بڑا حیرانہ قصیدہ ہے،
مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو،

کس شہ خالی و بانگ غلفش در دست ہر کہ قانع شد بہ خشک و تر شہ بحر و بر است
عاشقی بچ است و مرداں پسینہ راحت سلسلہ بند است و شیراں را بہ گردن زیہ است
یعنی عاشقی میں گو تکلف ہے لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے جس طرح شیر زنجیر میں
بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کا زیور ہے۔

مرد پنہاں در گلیے بادشاہ عالم است تیغ خفہ در نیامے پاسبان کشور اسد است
راہر و چوں در ریا گو شد مرید شہوت است بیوہ زن چوں رخ بیا را دید بہ بند شہر است
نفس خاک تست ہر کہ نور بالا بر تو تافت سایہ زیر پا شود ہر کہ کہ بر تاک خور است
کارا میں جا کن کہ تشویش است در محشر ہے آب زمین جا بر کہ در دریا ہے شور و شر است
ناکس و کس ہر کہ جو مال دارد و در نمی است عود و سر گیں ہر چہ در آتش شد خاکستر است
اے برادر مادر و ہر ار خور و خوت مریخ چوں ترا خون برادر بہ ز شیر مادر است
دہر خاک کے نام نہ نہ می کند کیں مردم است بحر آبے را غلو نہ می کند کیں گوہر است
اہل سخن کے نزدیک نقیضہ میں شاعر کی جدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے ہوتا ہے اس

میار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام معصروں سے ممتاز نظر آتے ہیں ان کے خالص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،

برسات کے ذکر کے بعد،

برآمد ابر درخشش دگرزاں پایہ در غلطہ
نگیرد هیچ کس دستش مگر شاہ جہاں گیرد
گل ارکم عمر شہزاد گو باش دانی
کہ در خور کیت عمر جاوداں را
نہال باغ شاہی رکن حق آنکہ
ز بزم اوست ردن بوستان را
کشادہ چہرہ کہ ماہ شہم بر روی زین
در ملک بنمود کہ آسماں این است
طلوع صبح کا بیان کر کے،

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست
آسماں رے ملک جھجو بنمود،
نادر وہی آن نادر کہ ماہیچ آسیب
مگر در سایہ رایت شاہ کامکار آمد
طلوع آفتاب کے بیان کے بعد،

خورشید جہاں گیر مینار کہ در بزم
شمشیر کشیدہ ملک الشرق بر آمد
قصائد میں آئیر نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی تشبیہیں
گونگون اسلوب پیدا کئے، اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا، ہم اس موقع پر صرف بہاریہ تمہید کے
چند شعر اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہار شرا کا پامال میدان ہے لیکن امیر اس میں بھی
سب سے الگ ہیں۔

ہوتاں بشت گشت دروی لالہ خداں گشت باز
بر رخ گل طرہ سنبل پریشاں گشت باز
سبزہ خیل چنبر خزان بلبل نوشت
بلبل آنکہ از خط خواباں غزل خواں گشت باز
خون لالہ گویا خواہ چکید از تیغ کوہ
یا چکید آن خون کہ کوہ آلودہ داماں گشت باز

غزل | اوپر پڑھائے ہو کہ غزل تدار کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سعدی نے غزل کو غزل بنادیا، امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی نغنائے سعدی کی شراب ہے، جو دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے،

غزل کی جان کیا ہے؟ درد سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، عجز و نیاز، اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو جائے تکلف ہو نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو اس کے لیے یہ بھی ضرور ہے، کہ چھوٹی چھوٹی جبریں ہوں جلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی اکھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات ہوں اس حد تک امیر خسرو شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات، اختراعات کے چمن کھلائے، یہاں حال تھا تفصیل ذیل میں ہے۔

بحر کی موزونی | وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی جبریں اختیار کرتے ہیں جن میں خواہ مخواہ بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے مثلاً

سب دارم کہ ساماں نیست اورا	بہ دل دروے کہ درماں نیست اورا
فراموش کردم روز را از آنکہ	شبہ دارم کہ پایاں نیست اورا
بر راہ اشغلام بہت چشمتے	کہ خوابے ہم پریشاں نیست اورا
یار من دل ز دوستاں برداشت	مہر دیر سینہ از میاں برداشت
درد دل ادنہ کرد کار ارحمہ	نگ از قالاہ ام قناں برداشت
دی بہ تنہی لب بند کرد ابرو	از پئے کشتنم کماں برداشت

آل دوست کہ بود بر کراں شد داں صبر کہ داشتہم ہماں شد
 گفتہ کہ اسیر گوی اے دل دیدی کہ بہ عاقبت ہماں شد
 دل بردگرے ہنم و لسیکن عاشق پیستم نمی تو اں شد
 عاشقے را چو نامہ باز کنسید نام من بر سرش طراز کنسید
 گر شاد بین عاشقان دارید بعد از میں پیش بت غار کنسید
 گان مردن شنیدہ ام محمود گفتہ رویم سوے ایاز کنسید
 داد من آں بت طسرا ز نہ داد پاسختے نیز دل نواز نہ داد
 خواب مارا بہ بست و باز نہ کرد دل مارا بہ پرد باز نہ داد
 توجہ دانی نیاز مندی چیت چوں خدایت بہ کس نیاز نہ داد
 سوز و گداز | سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے
 دھواں اٹھ رہا ہے، اس میں کبھی مشتوق سے اپنا حال کہتے ہیں کبھی اپنی نقوی کہنچتے ہیں،
 کبھی خود اپنے آپ پر ان کو رحم آتا ہے۔
 ماجراے دوست پر سیدی کہ چوں بگدشت حال لے سرت گردم چہ می سپد بہ شوری گذشت
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق، مشتوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو تھوڑا
 سا کہہ کر اس کو رونا آتا ہے، کھڑ جاتا ہے، رو لیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے، اس کی نقوی یہ
 کہنچتے ہیں۔

خرد است و شب افشاں دیار دہریار قدس گرید و پس بر سر افشاں رود
 زافش خرد و بزر سر نیافت سر نہادہ بر سر زانو بخت
 لے آشنا کہ گریہ کنان پسند می دہی آب از بدن مرز کہ آتش بجایاں گرفت

کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ آتا ہے،
اور کہتا ہے کہ کبھی جو بات ہو نہیں سکتی اس کے کہنے سے کیا فائدہ، اس معاملہ کو باندھتے ہیں
غصہ ام می کشدائے دل سخن صبر کو وہ چرگوئی ازاں کار کہ نتوانی کرد
حدی بروی اسی دشمن با عقل و دانش حشر بیاتا بر مراد خاطر خود بینی اکناش
رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق (جس کا قفل و
کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے) عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو چکا ہے، وہ اپنی حالت پر
نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برائی، اس کو کس موثر طریقہ سے ادا کیا ہے۔

جان زتن بروی و در جانی ہنوز درد با دادی و در مانی ہنوز
گفتی اندر خواب گہ گہ بروی خود نہایت ایں سخن بیگاد راگو، کاشا را خواب نیست
غمرہ تو بر دل سلطان زند در نہ رنجے بردل درویش ہم
یعنی تیرا غمرہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے اور بڑا زمان تو فقیر دل پر لگتا
"در نہ رنجی" کس قدر عاشقانہ خصوصیات ظاہر ہوتا ہے،

سشتم از تیغ جفاست خویش را بر تو آساں کردم در خویش ہم
من کجا خیم کہ از منہ یاد من شب نمی خیمد کہ در کوئی تو
صبر طلب می کنند از دل عاشق اچھ خواب ہے کہ بر خواب نویسند
یعنی مشتوق عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں، پر ایسی بات ہے کہ بھڑکے ہوئے
موصول لگایا جائے۔

ای دیوہ چہ ریزی از بردن آب کیں شعلہ بہ جاں گرفت مارا
ای خواب! برو کہ باز مشب سودای منلاں گرفت مارا

ای عشق کار تو بہ چمن ناکہ افتاد گویا کے نماذ جہان خراب را
 دل ندارم غم جانان بچہ بہوا غم خورد پیش ازیں گرچہ غمے بود دے ہم بودہ است
 کس چہ دانکہ چہ رفت از غم تو دوش بر من از شب تیرہ، خبر پس کہ محرم بودہ است
 بیا بردستان جانان قضا کن ہر آں تیرے کہ بردشمن خطا شد
 دل باز سوی آں بت بہ نوچہ میرود آں تو گرفتہ باز دماں کو چہ میرود
 جاں میرود ز تن چو گرہ من زندہ برفت مردن مرا است از گرہ ادچہ میرود
 گر بہ بینی دل دیران مرا گویا ایسچہ کہ آباد بند
 کا فرے رخت دلم غارت کرد شہر اسلام و مراداد نہ پیا بود
 کرشمہ چند کنی بر من آخراں جان است نئی دند ز زمین و صبا نئی آرد
 اس معنوں پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست درازی کی۔

کرشمہ چند کنی با من آخراں جان است نئی دند ز زمین ز آساں نئی بار
 بہ لیم رسیدہ جانیم تو بیا کہ زندہ سامں پس از آنکہ من ناغم بچہ کار خواہی آمد
 جدت اسلوب غزل کی ترقی کا نور و لطف ادا اور جدت اہلب ہے جس کے سوجد شیخ سعدی
 ہیں لیکن پھر وہ نقش ادب تھا، آمیر کی بولکوں طبیعت نے جدت اسلوب کے سیکر داؤں نئے نئے
 پیرت پید اکھیلے جو انکوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے، مثلاً پرمضنون کو مستحق ظلم و کم
 کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں،

جان ز تن بردی و در جانی ہند ودا وادی و درمان ہنوز
 مثلاً مستحق کی گراں قدری کو اس پیرائے میں ادا کرتے ہیں،
 ہر وہ عالم قیمت خود گفستہ ز رخ بالا کن اندانی ہنوز

مشتوق کی آنکھ کب بخمور اور سے آلود باندھتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر نے کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیت ستیم را در چشم تو تا حنار باشد
مشتوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے اس کو کس لطف سے ادا کیا ہے،

گل چہ داند کہ در بلبیل چیست او ہمیں کار رنگ و بو داند
مشتوق مشتوقانہ اداؤں کو بھوٹا نظر چاہتا ہے اس کو یوں باز رکھتے ہیں،
ہنوز ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد مسلمان میاں تو آں دو چشم نامسلمان را
رخصت کے وقت مشتوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو ختم جائیں تو جانا،
می روی دگر یہ سے آید مرا ساعتے بنشیں کہ باراں بگذرد
لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
گفتم چہ گوئی می کشی دزدہ می کنی از یک نگاہ کشت ذنگاہ و گرنہ کرد
سودی کا شتر ہے،

دوستان منہ کنندم کہ چرا دل تو ہادم بایہ اول بہ تو گفتن کہ چنین خوب چرائی
یہ مضمون اگرچہ بچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر ترقی نہیں
ہو سکتی تھی، لیکن امیر نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔

بواجت جگر خستگاں چہ می پرس ز غمزہ پرس کہ اس شوخی از کجا آمد وخت
غائبے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے۔
نظر کہیں نہ لگے ان کے دست باز کو یہ لگ کیوں مرے زخم جگر کو، لکھتے ہیں

مشتوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں،
 بے دانت تقویٰ و آخر میں منیدانی کہ در شہر مسلمانان نباید این چنین آمد
 اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ مشتوق کے آنے سے لوگوں کے ذہن
 و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اس کے خود مشتوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں
 کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا مشتوق کا فتنہ اُگیز ہونا اس قدر حد سے بڑھ گیا ہے کہ
 اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے۔
 مشتوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

جان زلفارہ خراب نماز اور اندازہ بیش بابہ ویست و ساقی پودہ پیا نہ را
 و شقی زدی نے اسی خیال سے ایک در لطیف خیال پیدا کیا،
 شراب لطف پر در جام میریزی وی ترسم کز دود آخ رشوداں بادہ و من در خمار افتم
 اکثر جگہ صرف لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کرتے ہیں،

چشم بد و دراز چاں روئے کداز و چشم دور نتواں کرد
 مرداں در من دیہوشی من حیرانند من در اں کس کز تابید و حیراں نہ شود
 گفتیم ناخوش چرائی حسرت و چون کنم؟ آں فد و آں بالناخوش انت
 گفتیم کہ ہمیں ترا عیلامم گوہت گناہ من ہمیں است
 دہنت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست

ایہام یعنی ذہنیں الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرتے ہیں،
 زبان شوخ من ترکی و من ترکی نیندتم چہ خوش بودی اگر بودی ز بانش در دہان من

پیش ازین بر خودم یقینے بود کہ دلم سپس دستان بند
 توبہ بڑی مہر یقین مرا ^ق بطریقے کہ کس گساں بند
 دی روستے تو دیدم دند مردم شرمندہ باندہ ام زردیت
 دیگر سر آں نیست کہ من زہن فروشم ساقی قدے بادہ کہ بر روی تو نوشم
 اکثر جگہ جملہ معتزفہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفہ پیدا کرتے ہیں اور یہاں
 کا خاص مذاق ہے۔

برو اے باد! بوسے زن بر آں پا دگر چیزے نگوید بردہاں ہم
 غمزہ تو بر صفت سلطان زند در نہ رنج بڑل درویش ہم
 رشکم آید کہ برم پیش تو نام و گراں ہگر انصاف بود پیش تو ہم نتوان گفت
 کشتہ از تیغ جفا پت خویش را بر تو آساں کہ دم و بر خویش ہم
 غم دارم کہ باد از دوستان دور بخت دوستی کو دشمنان ہم
 دانند گوئی اور محالہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں:

مخفی نہ اند کہ ہنگامہ آرا کے سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مرد و عطر ز غزل آ
 خال خال وقوع گوئی ہم دارد مثل اس بیت،

دل و جانم بہ تہ مشغول و نظر در چہ رہت

تا ندانند رقیباں کہ تو منظور منی

اما نسخہ نقوش ماہوی امیر خسرو ہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی وقوع گوئی گوید:

داساس آں را بلند ساخت

عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں ان کے ادا کرنے کو دقوع
گوئی کہتے ہیں، اہل لکھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے، یہ حال اس طرز کے موجب
جیسا کہ آزاد نے لکھا ہے امیر خسرو ہیں۔

شرف تزدینی، دلی دشت بیاہنی اور وحشی یزدی نے اس کو ترقی کی حد تک پہنچایا۔
آزاد نے دقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشار پیش کئے ہیں۔

خوش زماں کہ بہ ریش نظر نہفتہ کنم چو سوی من مگرداد، نظر بگرہ داتم
غلام آں نغمہ کا دم چو خانہ اذ بہ چشم گفت کہ از در کشیدہ پیرنش
چونم بردش بسیار، درباں گفت ایں کیس گزقارات شاید کیں طرف بسیار می آید
امیر خسرو کے کلام کے زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے ناؤکی لطیف
اور شہخی امیر معاملات ادا کئے ہیں،

چند گویند کہ گم بہ دلش می گذری ایں حدیثے است کہ بہر دل مانیز کنند۔
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو؟ تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ تسلی
دینے کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں، اس لیے اعتبار کیونکر آئے،

جانا! اگر شبیت و ہن بر دہن نہم خود را بخواب ساز و گو کیں دہان کیست
مشتق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو
سوتا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ ایسے کیس کا منہ ہے

دل من مست بود و غصہ دوست کے ز انجام و گز آخازی گفت
اندک اندک گگے بایار بودن خوش بود درمیر گردوم بایار بودن ہم خوش است
تو شبینہ می نمائی بہر کہ بودی؟ اشب کہ منوز چشم مست اثر حسنا دارد

مست آن ذوقم کہ شب در کوئی خوشیم گفت کیت این ؟ گفتند مسکینے گدائی می کند

جان باد هذات آندم کہ بعد دوسر بوسہ گویم کیے دیگر، گوئی تو کہ نتوانم

دعدہ می خواہم در بند و ناہر نیم غرض آنست کہ بارے بقاضا باشم

روزمرہ اور عام بول چال | عموماً شعرا و اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر سمجھتے ہیں اس کا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے، جس کا نام علمی زبان ہے۔

سہی و نظائی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلم بند کی جائے تو بوتاں اور سکندرنامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی ہے، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو سمجھنے میں دقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے بے شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادائیں ہو سکتے ہیں اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور موتوں پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کی جائے، خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما، میں فرخی اور متوسطین میں سہی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیجائے، سہی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، ہشتگی اور صفائی پائی جاتی ہے اس کا ایک بڑا گڑبہاں ہے،

امیر خسرو کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر بالکل بے تکلف یہی نمادی باتیں کر رہے ہیں اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو ہم کو اس لئے کسی قدر ناانوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانے کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں،

دل بسے بردہ نکو بشناس آں کہ مجروح ترازان میں است
 یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں، خوب غور کر کے دیکھو جو بہت زخمی ہو، وہی میر دل ہے
 صبح روئے تو بد نیساں کہ برا امر در نیت امکاں کہ چمن سوختہ تا شام
 لب دوہان رخت ہر یکے بلائے دل اند یکے دلم چہ کند، جانب کدام شو د
 یعنی تیرا لب میں، اور چہرہ، سب بلا ہیں، میرا دل کیا کرے، کہ ہر کہ ہر جائے،
 گفتم ای دل مرد آجا کہ گرفتار شوی عاقبت رفت دہان گفتم من پیش آمد
 خلق براہ منتظر جاں سپردن اند ای ترک نیم مست غماں، آتشیدہ تر
 بوسہ گفت و زباں گردا بسید خودے گوید دے گردا اند
 بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے،
 بوسے خوشم آید از تو در جیب گل داری یا مہین است بویت
 تیرے بدن سے خوشبو آرہی ہے، تیری جیب میں پھول ہے یا یہ تیری بو ہے
 خشک سالی است دریں عذفاں رشک زاں جوالی کہ تو ی آئی باراں جون است
 اہل گل، دہن تنگ صد تنگ شکر چیزے جلد ہرے تم آتے ہو ادھر بارش کیسی ہے۔
 گویم غم دور دم بیت گوی کہ ہتر خواہم بسم اللہ اگر خواہی زبیر دو ہتر چیزے
 چو سبزہ خویش را خط تو خواند جائے آں شاہ کہ گل از خندہ بر خاک اذقتہ غنچہ شکم گیرد
 یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول ہنستے ہنستے زمین پر
 لٹ جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پر جا لیں۔
 دلم می خواستی بر ہم عفاک اللہ چنان دیدی مرا می خواستی رسوا بجد اللہ کہ آں ہم شد
 لے تا شام کشت یعنی شام تک زندہ رہ جائے یعنی دہی میرا کہا سائے آیا،

اے عبادی کہ غلام نے بہ چمن سے می خورد
 یہ یاد من گم گشتہ مزیدانے کر د
 از کجا آمدی اے باد کہ دیوانہ شدم
 بسے گل نیت کہ می آیدم ایں بوی کیست
 دل من دور نہ رفت است نکوے دائم
 باز جوید ہیں جای کہ در کوی کسی است
 مشتبہ می شودم قبلہ ز رویت چہ کنم
 کہ ز ابروئے تو چشم بد و محراب افتاد
 تیرا چہرہ دیکھ کر بھگو قبلہ میں دو کا سا ہوتا ہے
 کیونکہ مجھ کو تیرے ابرو سے دو محرابیں نظر آتی ہیں
 رنخ جگر را نمود و مرا گفت تو مبین
 زب فراق مست و بے خرم کان سخن چہ بید
 سب کو منہ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں
 اس میں نہ ہوش ہوں کہ یہ کیا بات کہہ رہی
 ساکنان سر کوئے تو نباشند بہوش
 کاں زینے است کہ آنجا ہمہ بخیزد
 ز چشت کاروان صبر من تا راج کا فرشد
 مسلمانان کسے دید است کا ندر شہزادہ افتد
 مسلمانوں کیلئے شہر میں بھی ڈاکہ پڑتے دیکھا ہے
 بد باد می سوسے من آمد بہ شوقی دل ز من پستد
 بد و گفتم چہ خواہی کہ گفت کار می آید
 عام محارہ ہکاری آید ہے ہکاری آید
 امیر خستہ دے سوا اور کسی کے
 کلام میں نظر سے نہیں گذرا،

حسن تو علیٰ بخواہ سوخت
 ہم در آغاز می توان دانست
 نریخ کردی بہ بوسہ جانی
 بندہ بخیرید رائیگاں دانست
 تو ایک بوسہ کی قیمت جان فرمادی میں نے خرید اور یہ سمجھا کہ مفت لیا۔

از بہر آن کہ لان جمال تو میند
 صد بار لالہ بردہن یا سیم زندہ است
 ما جان فدا می بخیز تسلیم کردہ ایم
 خواہی بہ بخش و خواہ بکشن رای و است
 ساقی بیارے کہ چناں سوخت دل ز عشق
 کہ سوز ایں کباب ہمہ خانہ بوگرفت

راست کردی زابر دان محراب می نماید مساز خواہی کرد
 ابرووں سے تو نے محراب درست کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے،
 من آن ترک طناز امی شناسم من آن مایہ ناز را می شناسم
 شبنم تازہ شد جہاں بہ دشنام سخی تو بودی من آواز را می شناسم
 باد صبا چو از رخ اوزلف در بود ابرسیہ کشادہ شد آفتاب کرد
 تو حال من ہم ازیں روی زرد پیر دل برد کہ من بہ روی تو پیدایم تو نام نگردد
 سالہا شد کہ نیام خبر و در کویت دل دیراں شدہ را ایم و آواز کنم
 من از سر زندہ گروم، گر تو یار ایک سنگوئی تو می دامن نگوئی، لیک من گفتار میگویم
 مجھ کو معلوم ہے کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بتا کہتا ہوں۔
 دعویٰ خوں بہای دل خویش می کنم یک بوسہ بر لبم زن دالا کلام کن
 امیر نے ایسے بھی بہت سے محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان کے کلام
 میں نہیں ملتے مثلاً

از گرہ او چہ می رود

آواز کردن، پکارنا

گفتار می گویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں

دالا کلام کردن کسی کو سکتا اور بند کرنا،

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی
 محاورے ان کی زبان سے نکل جاتے ہیں، ممکن ہے ایسا ہی ہو، لیکن چونکہ ہم کو اپنے

لہ پیدا کردن، ظاہر کرنا،

تبع اور استقرار پر اعتماد نہیں، اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔
تسل مضامین | غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، مانند
 کا مومنوع مدح ہے، مثنویاں، قصے اخلاق کے لئے مخصوص ہیں، قطعات میں ہم اور باتیں
 ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیل حالات بیان کرنے اور ہوں ایک مکرر بن
 اس کے لئے صرف سلسل غزل کام دے سکتے ہیں، لیکن قدما بلکہ متاخرین میں بھی اس کا بہت
 کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر سلسل غزل لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ
 اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی،

مشلا عاشق وفا صدیا اپنے راز دار سے مشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور
 کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ کر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ، دیکھو
 کس اشتیاق، کس حسرت، کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں۔

لے صبا باز مہ گوی کہ جاناں چون است آن گل تازہ دآں غنچہ خنداں چو است؟
 باکرے می خورد آں ظالم دور می خوردن آں رخ پرغوی دآں زلف پریشان چو است؟
 چشم بدخوش کہ ہشیار نہ باشد مست است چشم میگوش کہ دیوانہ کند آں چو است؟
 روی وزلف بت غیار کہ آں ہر دو خوش اند دل دیوانہ من پہلوی این چو است؟
 روز ہاشد کہ دلم رفت دور آں زلف باند یازب آن یوسف گم گشتہ زندان چو است؟
 پوچھتے پوچھتے رفتہ خیال آتا ہے کہ مشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی ہے اسلئے

ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محبت سے کہتا ہے،

ہم بہ جان دسر جاناں کہ کم و بیش مگوے گو ہمیں یک سخن راست کہ جاناں چو است؟
 یعنی مشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ صرف یہ بتا کہ مشوق کس حالت میں ہے

معتوق نے روزہ رکھا ہے، اس پر عاشق کے دل میں جو خیالات پیدا ہو سکتے ہیں
ان کو دیکھ کر کس طرح ادا کیا ہے

ماہ میں روزہ میان شکر تان داد ای خوش آں روزہ کہ جاد لب جانان اراد
لب می آلود وہاں پر شکر دگرش مست ای مسلمان! کس روزہ بنیاں ملد
خضر گر بلبلش آید شکند روزہ خویش کاں پس در تلب چہ چہ خواں و ایراد
خون من می خورد آخر ز منش نہایت من گزتم گز خود اور روزہ نہایت ملد
جان من گر تو قدم رنجہ کنی بندہ تو قدمے آب دو چشم و دل بریاں دارد
معتوق سر دسان کے ساتھ سوار آ رہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ کیا
آسمان سے چاند اتار آیا ہے؟ یہ خوشبو کسی پھل سے ہے؟ کیا ہوا پھولوں میں بس کر آرہی ہے
بھر خیال آتا ہے کہ نہیں معتوق آتا ہے لیکن ان دل فریبیوں کے ہونے کس کا ایمان ملتا
رہے گا، اسلامی آبادی میں یوں نہیں آنا چاہیے، ان خیالات کو مسلسل ادا کرتے ہیں،
کہ می آید؟ چنیں یا رب گرمہ بر زمیں آمد چہ گز است اینکہ مینخیزد کہ با جانان ^{مختص}
کہ می راند جنیت را کہ صدای عنبر آگین شد کہ دین بادی جنبد کہ بوسے یا سیم آمد
بتی دانت تقویٰ ذخرا میں مہدی الی کہ در ^{مختص} مسلماناں بنایہ اس چنیں آمد
بہار آتی ہے، عاشق باغ میں جاتا ہے، مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں، مقاصد کو معتوق کے پاس
یہ پیغام دے کر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، ہزہ لب جو اور عالم آب کی سیر قابل
دید ہے، مقاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹالنا چاہیے تو نہ ٹالنا
اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھالانا، ان تمام
خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے۔

آید بہار و شد چمن دلال زار خوش
 دباغ باز از بلبل دریں ہوا
 ایم و مطربے و شربے و محرے
 لے باد کاہلی مکن دوسے دوست رو
 چیزے و گرگوئے ہیں گو کہ در چمن
 گر خوش کند ترابہ حدیثے کہ باز گرد
 درینیش کہ مست بود خفتنش مدہ
 من مست خوش حرفی اویم کہ آں یغی
 باو دراں زباں کہ منش راہ میابد
 سرد پیادہ خوش بود اندر چمن و لیک
 بہار میں کیا کیا چاہیے؟ اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں۔

ہنگام گل است بادہ باید
 ساقی و حریف سادہ باید
 گر غنچہ گرہ در ابرو افکند
 پیشانی گل کشادہ باید
 ساقی بر خیزد دیا رنشاں
 کہیں شیشہ و آں ستادہ باید
 دازگاہ، حریف سادہ دست
 در چنگ من افتادہ باید
 بہار کا سامان،

بوستان جلوہ در گرفت اینک
 گل زرخ پر دہ دیگر دنت اینک

لے وقت کے خوش بودن و عایہ جلوہ ہے، یعنی خدا ان کو خوش و خرم رکھے،

آتش لالہ بر فروخت زیادہ دامن کوہ در گرفت اینک
 بلبل آمد ہشت بر سر گل بے نوابد زر گرفت اینک
 غنچہ در پیش فاختہ ز اویں سبقتے ستارہ برگرفت اینک
 درق غنچہ را کہ تر شدہ بود درقش یکدگر گرفت اینک
 یعنی غنچہ کے درق چونکہ نم تھے اس لئے چپک کر رہ گئے۔

آب را گر چہ چشمہ پاک است ہستان را بر گرفت اینک
 یعنی پانی کو پاک نظر ہے تاہم اس نے باغ کو سینہ سے لپٹا لیا۔
 خار چوں تیسرے کرد پیکاراں را گل بعد تو سپر گرفت اینک
 طوطی آغاز شہر حسرت کرد روئے گل در شکر گرفت اینک

جوت جیسا کہ ہم او پر کھ آئے ہیں اقبیر کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے سیکڑوں نئی
 تشبیہیں ایجاد کیں اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، ادن کی ایک غزل بھی نہیں مل
 سکتی جس میں کوئی نہ کوئی جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں
 راز خون آلود خویش ای دل نہ با من بریا کیں درق خام است حرف از دی بڑن خواہد گذشت
 لے دل اپنا بھیجید مجھ سے نہ کہہ کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا۔

زلف اد پہلوی خال لب اد گوئی از شہد گس می راند
 نہ رود بر ادج در شب تاب تا زلف تو ز زبان نہ برد

یعنی چاند نہ میری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا، جبکہ کہ تیری زلفوں
 کی سیڑھیاں نہ لگاؤں (چہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ کی ہے)۔
 ہست صحرا چوں کف دست دبر داز لالہ جام خوش کف دست کی کہ چندیں جام صہیا برگرفت

اس مضمون کو دانش مشہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے۔
 دیدہ ام شاخِ گلے بر خوش می پیچم کد کاش می توانستم بیکت این قدر ساغر گشت
 یعنی میں نے ایک ڈال پھولوں سے بھری دیکھی، اور ترپ گیا کہ کاش میں ایک
 ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا،

غلام زگس مستم کہ بامداد و بگاہ قدح بدست گرفته ز خواب بر خیزد
 گلستان نسیم حریافتہ است مباحثہ را خفته دریافتہ است
 چنان خواب دیدہ است زگس خواب کو گویا یکے جام زریافتہ است
 زگس کے پھول میں جو زر و کٹوری ہوتی ہے اس کو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں،
 اور یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ زگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو
 جام زر ہاتھ آگیا ہے، ایک خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ زگس کو مخمور اور خواب
 آلود بانہ تھے ہیں اس لئے خواب دیکھنے کی تو جہیہ واقیت کا پہلو کھتی ہے۔

مخاردی و گریہ آید مرا ساعتی بنشیں کہ باران بگذرد
 آنسو کی جھری کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں لیکن یہ بالکل نیا اسلوب
 ہے، کہ مشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو رونا آتا ہے، اتنا ٹھہر جا کہ
 بارش ختم جائے اور اس میں مزید لطف یہ ہے کہ مشوق کا جانا ہی اس بارش کی
 علت ہے اس لئے وہ جانا چاہے گا، تو بارش ہوگی ماس لئے وہ کبھی نہ جاسکے گا۔

می میان شیشہ ساقی نگر آتشے گویا بہ آب آلودہ اند
 ابر آمد و بر ساغر لالہ شراب کرد درگوشتہاے باغ بے درناب کرد
 فراش باغ بارگہ خود بہ باغ زد و انگہ بر آب خرگرسیم از جناب کرد

زرگس کہ شبے خفت ز فریاد بلبلاں بہناد سر بہ بالش گل میل خواب کرد
مضمون آفرینی | خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجد کمال اکمیل خیال کیا جاتا ہے لیکن کمال
 کی جدت تصانیف کے ساتھ مخصوص ہے، غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش
 نہیں کی ہے، غزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنا امیر خسرو کا
 ہے اور ان ہی پر نغمہ بھی ہو گیا۔ متاخرین کی مضمون آفرینیاں گو حد سے بڑھ گئیں، لیکن
 اس کا دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی،
 امیر خسرو کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں مثالوں سے اندازہ ہو گا۔

برخانہ تو مہر روز بامداد بود کہ آفتاب نیاروشدن بلند آغنا
 تیرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے، کیونکہ وہاں آفتاب اونچا نہیں ہو سکتا،
 زلف تو سیہ چراست بسیار در آفتاب گشتہ است
 شبہ می شود قبلہ ز رویت چہ کنم کہ زابردی تو چشم بد و محراب افتاد
 چشم بست تو کہ دی برین بیتاب قتاد تو بیگنہ ی از آلودگی خواب افتاد
 زہر آں چنین تاریک باشد خانہ چشم کہ ہرگز آفتاب من دیں روزن نمی آید
 پیش تو آفتاب نتواں جست روز روشن چراغ نتواں کرد
 می روی در گریہ آید مرا ساعتے بنشیں کہ باراں بگذرد
 دل من بہ زلف و رویت شد ایریں نہ گردد شب ماہتاب دروے کہ بخانہ در آید
 ز بے عمر دراز عاشق تاراں کو شب ہجراں حساب عمر گیرند
 یعنی اگر شب ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشق کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے،
 لے چراغ کردن، جلتان،

زلف ازاں می برد آں شوق کہ شبہا غم مگر شود کونہ ازاں جاہد پیوند کنند
یعنی اپنی زلف وہ اس لئے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جوڑ
لگا کر بڑھا دے۔

راہی است برے بردن دل ابروی تو کہ میان کشاد است
یعنی تیرے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہے اس لئے ہے کہ دل بجانے کیلئے رہتا ہے۔
زلف سرد پاشکہ زان است کہ سرو بلندت اختیاد است
یک شب زرنج خویش چرا غیم گرم کن تا قصہ اندہ تو ہم پیشی تو خواہم
یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ غایت کو کہ میں اس کی روشنی میں اپنا قصہ تمہارے سامنے پڑھ کر دکھاؤں
خازن چشم من خواب شد است کہ بہ بنیاد خانہ نم رفته است
کسی نماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی
شکر میں اصل تو کان نمک است گرچہ شکر نہ مکان نمک است
آب روی تو ملامت انسزد گرچہ از آب زیاں نمک است
خواہی ایجان برد و خواہ بمن باش کہ من مردنی نیستم امر دزد کہ جانماں اینجا است
آئینہ کرد حسن دی از آسمان آں برخاست آفتاب دہ زانو جواب کرد
یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا، آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ غار ہے۔
مرا بروی تو گرم گرمش باز کشاے کہ کھانتہ نہ بہ اندازہ بازوی کسے است
ہر چند کہ زلف تو سپاہی است چانگیر زیں گوئے پریشاں نتوان کرد سپہ را
بہ سایہ خفتہ ہم من کہ یار آمد گفت چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
اکثر شاعرانہ اجتماع الحقیقین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اظہار کرتے ہیں۔

ع دروہادی دورمانی ہنوز

ع یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یادم

صنائع | امیر نے اعجاز خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر بہت صرت کی کہ ہم کو بڑا دل
تھا کہ جو حال انھوں نے بچھایا، اس میں خود بھی پھنس نہ جائیں لیکن یہ عجیب حسن
اتفاق ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں
مثلاً فرخی و ابن المتکثر وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر خسرو ادروں کی بہ نسبت کسی قدر آلودہ ہیں تاہم ان کے صنائع و بدائع
بہت سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نکتہ گیری کی زد میں آئیں
صنعت طباق یعنی اضداد ان کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے بناتے ہیں،

ع دروہادی دورمانی ہنوز

نہند دو جہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشین بندہ باشی

من در دیش راکشتی بہ غمزمہ کرم کردی الہی زندہ باشی

گفتیم ناخوش سپرائی خسروا چوں کہم؟ آن شکل داں بالا ناخوش بہت

بندہ را دغشم تو نیست خیر ہمہ یاران بندہ را خیر بہت

نرم سارے بہ من کند بیداد لے بزرگان شہر داد دہید

عربیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا، اور اس فن
کی نادر کتابیں ان کے حافظہ میں مخزون تھیں تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں غرہ لگا
کے دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود

اعتراف عجز کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے۔ اشاریہ میں

ذاب الفؤاد و سال من عینی الدم وحی اللہ و مع کل ما انا اکتد

دل بکھل گیا، اور آنکھ سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کھدیا جو میں چھپاتا تھا،

واذا اجمعت لدى الوری کریم لئوی متکی الاحبۃ و الاعادی ترجمہ

اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست بدلتے ہیں اور دشمنوں کو چوم سکتا ہے

یا عاذل العناق، دعنی بالکیا ان السکوت علی المحب محرم

اور نامح! تو مجھے روکنے سے بچ رہنا عاشق پر حرام ہے۔

من بات مثلی مہوید ری خلیلتی طول الیاء کی کیف بات متیم

جو شخص میری طرح رات گزارے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے،

اعجاز حسرتی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں، جن سے ان کی عربیت کا

اندازہ ہو سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور نو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام

انداز تھا، تنہا ان پر الزام نہیں آسکتا،

وان انا الا من غزیۃ، ان غوت غویت وان ترشد غزیۃ ارشد

میں بہر حال قبیلہ غزیہ کا آدمی ہوں، غزیۃ گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ پر ہے تو میں بھی

صالح ہدایت | امیر خسرو نے صالح و بدایت میں جو رد و رویاں صرف کیں، اگرچہ کوہ کندن اور

کاہ برآوردن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل رائیگاں نہ جانے پائے، ان

کا اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی ہمنشیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں ان کا اوکڑا سلا

مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم دستی اس کی متحمل نہیں ہو سکتی مثلاً صنعت منقوطہ یعنی عبارت

میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک ایک حوت نقطہ دار ہوتا ہے، اتیر نے اس قسم کی صنائع میں صنوع کے صنوع لکھے ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک دھڑلے سے زیادہ کوئی شخص لکھ نہ سکا امیر خسرو نے درق کے وزن لکھے، بعض صنائع میں انھوں نے فقرات کئے، اور بعض بالکل خاص ان کی ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں،

دور و یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی جاسکے اور باطنی ہو، اتیر نے اس صنعت میں کئی صنوع لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلطی سے ان کا صحیح پڑھنا ناممکن ہے اس لئے صرف ایک آدھ سطر براکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی بدیدی مرادی بخالتے زمانے بباشی، بہ یاری بشارت
اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔

کل تو آیا اور تو نے مجھ کو ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا ٹھہر جا تو دوستی کرنے کے قابل ہے
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

رشدی ندیدی مرادی عباتی رومانی بیاسی تباری نسائی
تومیرادیت یا نہ بے بے نظری مراد ہے میری نجات ہے، مجھ کو اس زمانے نااہلہ کیلے کہ میری عورتیں ہم لڑکی ہیں
قلب اللسان بہت سے اشار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو الٹ کر
پڑھیں تو عربی عبارت ہو جائے مثلاً

بسی با کامرانی در جہاں باش

ی باش بہ کارشادمانی

بای پار ما کہ کاری کنیم ہم

د دست یا یار منی بہ یاری ما آئی

لیکن داد و بکشتو د کامراں باش

ان تمام مصرعوں کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے،
وصل اکھرفین، یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں، ان میں
کوئی حرف الگ نہ آئے، بلکہ دو دو تین تین حرف کا لفظ ہو، مثلاً

چاکر خاصہ حاجی شرتانی، سر خدمت، برپایت می مالہ دمی گوید، کہ بد میں جانب
خاطر ما فرحت تفرین می باشد باید کہ کہ کہ جانب نامہ فرماید تا ہر خوشی کہ بہت فرخی کامل باد
یہ اس صنعت کا لقیض ہے جس کا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں بکھا جاتا ہے، مثلاً

در گور داد آور و در دوار دارای در ماری دوار ذات داور دوراں را۱۰ الخ

اقیر نے اسی صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے۔

اربعۃ الاحرف، اس صنعت پر آمیر کو بہت ناز ہے، کئی کئی سطروں کی باہمی عبارت
لکھی ہے، اور یہ التزام کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، و، ا کے سوا اور کوئی
حرف نہ آئے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف انہی حرفوں سے بنے ہیں۔

لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے اور اس کا پڑھنا سخت مشکل ہے۔
معجزة الالسنۃ والشفاء اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے اس میں ایسے لفظ
جمع کئے ہیں کہ سطریں کی سطریں پڑھتے جاؤ، لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی، ہر
حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے۔

ترجمۃ اللفظ، یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ
آتا ہے اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً
سوداے رخ تو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو مارا ہو گا اس لیے مصرع کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے، محتمل الموائی، ایک شجر میں ایک لفظ لائے میں کہ اس کے سات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لے جا سکتے ہیں،

موقوف الآخر، ایک باغی لکھی ہے، جس کا ہر تانیہ، دوسرے مصرع کے آغاز کا محتاج رہتا ہے، مثلاً

در جن تراز کے مناند الّا خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا
خدمت کند و پای تو بوسد، اما مینی تو بوسد او چو پا بوسد، تا
انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں، اگر کسی صاحب کو
امیر خسرو سے زیادہ مغز کا وہی مقصود ہو تو عجز خسروی موجود ہے مطالعہ فرمائیں۔

سلمان ساوجی

(وفات ۷۶۹ھ یا ۷۷۸ھ)

عراق عجم میں سادہ ایک شہر صوبہ تھا، صاحب کشکدہ لکھتے ہیں کہ اب صرف چند قصبہ باقی رہ گئے ہیں، سلمان یہیں کے رہنے والے تھے عربی میں نسبت کے وقت وہ جگہ سے بدل جاتی ہے اس لئے ساوجی کہلاتے ہیں، ان کا خاندان ہمیشہ سے معزز چلا آتا تھا اور سلطین وقت ان کا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جن کا نام خواجہ علاء الدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی، چنانچہ دفتر کے کاروبار اور علم سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے، اس زمانہ میں جو وظائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں، ان میں ایک جلائیہ کا خاندان تھا، جس کا باپ تخت ابداد تھا، اس خاندان پانچ برس تک حکومت کی اور چار شخص مندرجہ حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا حسن ایلکائی تھا، حسن ایلکائی کے فرزند سلطان اویس جلائیہ نے بڑا جاہ اور اقتدار پیدا کیا، ۷۶۹ھ میں آذربائیجان، ایران، بوغان، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے اپنے حدود حکومت میں داخل کر لیے، ۱۹ برس تک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویب ایسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے عمدہ مصور رنگ رہ جاتے تھے، خواجہ علی محمدی جو مشہور مصور گذرا ہے، اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں اکثر چیزیں اس کی ایجاد ہیں، ان باتوں کے سوا کہ یہ حال تھا کہ جب اس کی ساری نکلے تھیں، تو راستہ تماشائیوں سے رک جاتا تھا، ۷۷۸ھ میں وفات پائی، خواجہ سلمان انہی دونوں کے دربار کے ملک الشعراء تھے،

خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے حسن ایلکائی
کی تینا ہنیوں کا شہرہ سنکر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے، ایک دن حسن پیر انداز
کی مشق کر رہا تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یا شکار کہہ کر پیش کئے۔

چو دربار چاچی کہاں رفت شاہ تو گفتی کہ در برج توں است ماہ

و ذراغ کہاں با عقاب سہ پر بدیم بیک گوشہ آوردہ سر

نہاند سہ بر سر گوشہ شاہ ندانم چہ گفتند درمیں شاہ

چو از پشت بکناہہ خسرو گرہ بر آمد ز ہر گوشہ آواز نہ ہ

شہرا! تیر در بند تدبیر تست سعادت دواں در پی تیر تست

بر عہدت ز کس نالہ بر تھا است بغیر از کہاں کو نبالہ رعد است

کہ در عہد سلطان صاحبقران نکرہ است کس در ہر جزیر کہاں

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قاعدہ الکلامی دیکھ کر مقربین خاص میں داخل کیا۔

سلطان حسن کی حرم و لشاد خاتون نہایت قابلِ اصلاح و عورت تھی، سلطان
برائے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق دشا و خاتون کے ہاتھ میں تھا، وہ شرعاً و سنی
کی بڑی قدردان تھی، اس بنا پر سلمان کی نہایت قدر دانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی
مدح میں جی کھول کر زور طبع دکھایا ہے،

سلطان اوسیں کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خوشتر کہتا تھا، اور سلمان

کو دکھاتا تھا، اس بنا پر سلمان نے اس کے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلمان رات کے وقت سلطان اوسیں کی مجلسِ عیش میں شریک تھے،

جلسہ ختم ہو چکا تو سلمان اٹھے، سلطان نے ملازم کو ساتھ کر دیا کہ روشنی دکھانے کیلئے

شع ساتھ لیجائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شعہ میں چھوڑ آیا، صبح کو شعہ لینے گیا تو خواجہ صاحب
اس بناء پر گھبرائے کہ شعہ کے ساتھ طلحائی نقالی بھی تھا وہاں سے جاتی ہے اسی وقت
پیشتر مکھ کو ملازم کو دیا کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شع خود سوخت پر زاری شب و دین و روز گز گن می طلبد شاہ زمیں می سوزم
سلطان نے سنیں کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون دے پس لے سکتا ہے۔

سلطان جب بہت ضعیف ہو گیا تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار
تھلے مکھ کر پیش کئے۔

ادشہا! بندہ در حضرت پریم و نداشت	انباط می نماید می نماید بر امید رحمت
ترب چل سال است تا سگاشترن بزیرا	طبع سلمان می کند در گوش در رحمت
دشنامے حضرت عبد جوانی گشت صر	نوبت پیری رسید اکنون بامر حضرت
گوشہ خواہم گرفت تا اگر عمرے بود	چند روزے بگذراہم در دعای دولت
علت پیری دور و پا و ضعف جسم دہیم	می برد در دسرن بندہ را از خدمت
گفت امرباب خود فصلے دوسرہ ترا جواب	چشمہ دار بندہ از درگاہ گزشت

قطعہ دوم

ہول آفت کہ چوں نیت عزت ارا	بندہ زیں دائرہ جمع جدا خواہ بود
مدتے مالک ملک شعرا بود بہ حق	زیں زماں خادم جمع فقرا خواہ بود

پیش ازین در پے مخلوق بر سر گئی گوئی
بند ازین بر در مبود بپا خواهد بود
بند تازندہ بود و جہ محاش بندہ
یہ شک نیست کہ احسان شاخوہ
لیک دارم طمع آن کہ معین باشد
کہ مراد جہ محیثت ز کجا خواهد بود

قطعہ سیوم

دیگر آن است کہ محبوب جہاں مقرب شاہ
آمد از بندگی شاہ کہے فرمایید
رو بگو بندہ دیرینہ مسلمان را
کہ بخواد از کرم ہر چہ ترا می باید
بندہ بر حسب اشارت طلبی کہ دم و شاہ
داشت بندہ دل چہاں کہ کرم شاہ آید
وعدہ دین است ز دین من اگر زانچہ کنند
ذمہ بہت خود شاہ بر کاسے شایہ

قطعہ پیام

دیگر از پنج تہ و دخل کش قرضہ چند
بست و قرض است کہ قرض غریبا زودہ
بندہ را غیر دہ شاہ در دیگر نیست
قرض باید کہ ز انعام شہا زودہ
و جہاں قرض کہ از من غریبا می خواہند
گر بخواد ز تو سلمان ز کجا باز دہد
سلطان نے فی البدیہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،

ہر چہ تا غایت نہ نام ادا مقرر بودہ است
بچنان باشد بہ نام ادا مقررہ بچنان
و دیگر قطعہ پر یہ لکھا،

وہ ایرین کہ در حد در ہے است
بد ہندش کا التماس دے است

لے بندگی کا لفظ اس زمانہ میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آج کل پٹاؤہ کے لئے ہر "مجبلی" کہتے ہیں۔

غرض جاگیر اور تنخواہ کی بحالی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا۔

سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے ہر قسم کے تعلقات سے آزاد رہے، حسب روایت دولت شاہ ۱۶۹۹ء میں وفات پائی، لیکن مولوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۱۷۹۱ء کا لکھا ہوا دیکھا، اس کے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قطعہ سلمان کا نام ہے، قطعہ یہ ہے۔

عمل آیت اچھا، پارسی سلمان	کر کرنا طفقہ پیش دیش بہ عجز اترار
ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا	بہار طبع چو اردن دلیب خوش گفتار
تا د شام دو شنبہ یابن صفر بودہ	کہ نقد عمر بہ یک دم چو صبح کو دشاہ
بباطدارت سال نارخیش	چو کوہیل برسے باطدار قرار

اس سے ۸۰۰ نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اُس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے، نوح کو جاتے ہوئے بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی، ان کو بھی ملنے کا شوق پیدا ہوا، ایک دن سلمان دجلہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے تھے، ناصر وہیں پہنچے، سلمان نے مزاج پرسی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے کہا شاعر ہوں سلمان نے فی البدیہہ یہ مصرع پڑھا،

ع دجلہ را امسال ز قنارے عجب نشانہ است

ناصر نے برجستہ دوسرا مصرع پڑھا۔

ع پائے در زنجیر دکن ہر لب گردیوانہ است

لے یہ تمام تفصیل خزانہ عامرہ میں ہے ۱۷۹۰ء دولت شاہ تذکرہ ناصر بخاری،

سلمان نے گلے سے لگالیا، اور کئی دن تک یہاں رکھا، ناصر باوجود کمال استادی کے
سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید زاکانی بچہ گوئیوں کا پیشوا، اسی زمانے میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان سفر میں امیرانہ
سازد سامان کے ساتھ ایک چشمہ کے کنارے خیمہ زن تھے، اتفاق سے عبید زاکانی کہیں
سے آنکلا، سلمان نے پوچھا کہھر سے آنا ہوا، عبید نے کہا قزوین سے، سلمان نے کہا، سلمان
کا کلام کچھ یاد ہو تو سننا، عبید نے یہ شعر پڑھے،

من خواباتیم و بادہ پرست در خوابات نماں عاشق دست

می کشندم چو سب و دوش بدش می بروم چو قدح دست بدست

ساتھ ہی کہا لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے، یہ شعر اس کے کہیں ہو سکتے، عجیب نہیں کہ ان کی بھری
کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہوئے، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبید ہے، قسم دیکر پوچھا، عبید نے اقرار
کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی بھوس کرتے ہو، یہ زیبا نہیں کہ میں بنوا خاص اس غرض سے
آیا تھا کہ تم کو بچہ گوئی کا مزہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے نقداً چھوڑ دیا، سلمان نے
شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کرایا، نقدی اور کپڑے دیے، اس پر بھی ہمیشہ عبید کی بچہ
گوئی سے ڈرتے رہے۔

کلام پرانے | سلمان کے کلاں شاعری کا تمام اساتذہ نے تعریف کیا ہے، خواجہ حافظ معاصر
تھے، تاہم کہتے ہیں،

سر آمد فضلاء زمانہ دانی کیست زراہ صدق و یقین تے زراہ کذب گمان

شہنشاہ فضلاء بادشاہ ملک سخن جمال ملت دین خواجہ جہاں سلمان

لے دولت شاہ حالات عبید زاکانی،

سلمان نے شاعری کی عمارت کمال سمجھیں اور ظہیر فارابی کی داغ بیل پر قائم رکھی اکثر قصائد ان ہی دونوں کے جواب میں اور اسی طرز میں لکھے ہیں مولانا جامی بہارتان میں لکھتے ہیں کہ سلمان کے اکثر مضامین اساتذہ قدیم خصوصاً کمال سمجھیں سے اخذ ہیں لیکن سلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جائے اعتراف نہیں اور اس کی یہ مثال ہے۔

منی نیک بود شاہ پاکیزہ بدن کہ بہر چند جامہ دگر گوں پوشند
کسوت عار بود باز پس خلعت او کہ نہ در خویش از پیشتر افزوں پوشند
ہنرات اینکہ کہن خورہ پیشیں ز برش بدر آرد در دوا طلسم داکوں پوشند

شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے یعنی وہ قدما اور متوسطین میں برتر ہیں ان کا کلام قدما کے دور کا خاتمہ اور متوسطین کا آغاز ہے انھوں نے کمال سمجھیں اور ظہیر سے زبان کی صفائی اور شگلی لی ہے اور اس میں ایجاد مضامین کی رنگ آمیزی کی ہے، بعضوں نے یہی جو متوسطین اور تاخوین کا اہل امتیاز جوہر ہے گو کمال نے شروع کی، لیکن سلمان نے کمال کو پہنچایا۔ سلمان نے مقیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے مثنوی جہنہ وغیرہ شیدان کی مشہور مثنوی ہے اس کا انداز اشار ذیل سے معلوم ہو گا۔

شکوہ چو نازک تنے سیم بر ز صدوق چو میں بر آوردہ سر
نبفشہ چو شکیں سر زلف یار بریدہ ز بار خدش روزگار
بکام کو سوسن پر زادہ است زیاں آورد خوب دآزادہ است
شیندم کہ پردانہ با بلیے ہی کرد در عشق گل غلطے
ہمی گفت کیں بانگ فریاد چیت ز بیلا و معشوق این داد چیت
زمن عاشق باید آموختن کہ ہرگز نئے نالم از سوختن

بروز من و حال من کس مباد کہ یارم رود پیش چشم بہ باد
 بہاید ہاں زندہ بگرہ یستن کہ بے یار خود بایدش زیستن
 سلمان نے اگرچہ مثنوی، قصیدہ غزل سب کچھ لکھا ہے، لیکن ان کی شاعری کا
 اصلی میدان قصیدہ گوئی ہے، ان کے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔
 ۱۔ زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ ترکیبوں میں وہ چستی جو ان سے پہلے نہ

تھی اور جو خاص متوسطین شعراء کا انداز ہے، مثلاً

خندہ زہ و ہنست تنگ شکر پیدا کرد	سخنی گفت لبست لودی ز پیداکرد
بود نمایان میان تو لیکن کمرست	چیت پر بست یلار او بہ زر پیدا کرد
پردہ از چہرہ بر انداز کہ آن زلفیہ	در سپیدی عذار تو اثر پیدا کرد
باد نور و نسیم گل رعنا آورد	گود شک ختن از دامن صحر آورد
شاخ را باغ بہ نقش دم طاووس نگاشت	غنچہ را باد بہ شکل سر بیضا آورد
لالہ از دامن کوہ آتش موسی بنمود	شاخ بیرون ز گریبان یزد بیضا آورد
انچہ خسرو گل، بلبل، شیریں گفتار	نغمہ بآرید و صورت نکیس آورد
سرور آباد صبا منصب بالا بخشد	لالہ و الطیف ہوا خلعت والا آورد
صیحا گاہ کہ صبا مجرہ گرداں باشد	گل فرو کردہ ہاں مجرہ و ہاں باشد
جامہ سروز استبرق و منس بافتد	کر کوہ، ز پیر زہ و مرجاں باشد
می کند باد صبا طفل چمن را در خواب	ورنہ مہد شجر شد بہر چہ جنبان باشد
آب درود و فواید تو تازہ زند	مرغ بر خود کمر ساختہ سحر ساختہ اٹا باشد

۲۔ دقت اور نازک معنوں آفرینی جو متوسطین اور قاضی کا کارنامہ فخر ہے،

لے
چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

در درج در عین لبست نقد جان نہاد

جنس نفیس بود بہ چاکہاں نہاد

قفلے ز لعل برد آں درج نہ لبست

خالت ز عنبر آمد و مہرے بر آں نہاد

باریک تر ز مو، کمرت را د قیقتہ

ناگاہ در دل آمد ماشنس میاں نہاد

یعنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یاد آیا ہے جو بال سے بھی باریک تھا کمر بند

اس کا نام کمر رکھ دیا، مطلب یہ ہے کہ مشوق کی کردہ حقیقت ایک باریک خیال ہے،

بعد ازیں از گزہ زلف نہان، کن شمع

پس ازیں از خم ابروی بتاں کن خراب

خوش برا چو جاب از می گنگون و منہ

ریحہ بنیاد بریں گنبد گردوں چوں جاب

دستے گردش اس دائرہ مارا از ہم

بچو پر کار حبا کہ دو بہم باز آورد

غنیچہ را پیش وہاں تو صبا خداں یافت

آں چاں بر ہنش زد کہ دہن خوش شد

پا ازیں دائرہ بیرون نہ ہم یکسر ہو

گو سر پاے چو پر کار کنندم بدو نیم

دہن از من کش ای سر کہ چوں آہاں

من سر می در قدمت ے ہم وی گذرم

۲۔ مخلص یعنی گریز میں نئے نئے پیرائے پیدا کئے، ایک نقیدہ ہے جس کی ردیف

دست ہے اور قافیہ نہراہ، نگار، بہار، اس میں گریز کا شعر ہے۔

سودائی است و نہ چو امی کند، دراز

زلفت بہ عہد مہولت نہراہ دست

تیری زلف سودائی ہے، ورنہ بادشاہ کے زمانہ میں دست درازی کیوں کرتی،

لے اور چو اشتاد گذرے ان کو مضمون بندہ کی حیثیت سے بھا دیکھنا چاہیے لے یعنی تیرے ہنٹوں نے

عاشق کی نقد جان کو موتی کے ڈبہ (دہن) میں رکھا، اسلئے کہ نفیس چیز تھی اور نفیس چیز کو ایسی ہی نفیس جگہ

رکھتے ہیں پھر ہنٹوں نے ڈبہ پر یا قوت کا نقل لگا دیا اور تل نے آکر عنبر کی مہر کر دی۔

دہن و دندان و زلف خال کی تشبیہ

چند تشبیہ

حکایت تشبیہ

ایک قصیدہ میں تشبیب کے بعد کہتے ہیں،

بعد ازین غم غورائے دل کہ غم امروز ہمہ روزی دشمن دارے مظفر شدہ است
اب لے دل غم نہ کھایکونکاب تو غم مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،
عیش اور قیص و سرود کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں،

مظربارہ طرب خوش بزم امروز کنیت جز تو در عہد شہنشاہ جہاں راہ رے
نیت پیدا، دہشت بر رخ، درد و دل شاہ نیت آں بہ بہ ہمہ وجہ کی پہناں باشد
دہشتی است دریں درد نہ زبید کہ بود بحر از بخت خداوند جہاں کس بیدار
سایہ زلف تو بر چشمہ خورشید فتاد خیم زلف تو گر چہ تر شہ دادگر است
ہم مشکل مشکل رو لیں ایجا دکن اداں میں اسی روانی اور صفائی کے ساتھ کہتے جاتے
ہیں گویا معمولی رو لیں ہیں اس کے ساتھ ہر جگہ رو لیف نہایت خوبی سے نمایاں ہوتی ہر مثلاً
منم امروز بلالے شب ہجراں بر سر کردہ درکار تو چوں شمع دل و جاں بر سر
دست آنم نہ کہ درد و دامت آدینم است ناگہ گستر دم لطیف تو داماں بر سر
سز و پای تو می میرد و مرغان تہن می کنندش ہمہ شب ناگہ و انفاں بر سر
اہ تابان تو یاہ شب شکس بردوش سرور غلے تو دار و گل خنداں بر سر
آفتاب تو اگر سایہ زمیں باز گرفت باز یا بند مرا سایہ سلطان بر سر
روح کے بعد فخر یہ کہتے ہیں،

شعور از تربیت لطف تو جای برسد کہ نہندش ہوا شرافت خراساں بر سر

دعا یہ ملاحظہ ہو،

اے راہ کے معنی راگن کے بھی ہیں اور آواز کے بھی پیلے صرا میں پیلے معنی ہے ہیں اور دوسرے میں دوسرے معنی،

نمائند خسرو گل تختِ زمرد در باغ تاجِ یاقوت ہند لاکہ رنگاں بر سر
 تیرا مال کند ادروسے ہوا تو سترج ہر دم آرد، سپر لعل، گلستاں بر سر
 شجر و فہ نہ بخت تو چناں متمر باد کہ فلک را نگذسائے احساں بر سر
 اسی طرح دستِ پائے، رود و غیرہ ردیفوں میں قصیدے لکھے ہیں،

قطعات | قصیدہ کی افتاد ایسی بڑی پڑ گئی تھی کہ اس میں بحر مشق اور مدح کی ماحی کے
 اور کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شترار اور اد خیالات ادا کرنا چاہتے تھے، قطعات کے
 ذریعے سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں، ادا ان میں ہر قسم کے عجیب غریب
 مضامین ادا کئے ہیں، انوس ہے کہ سلمان کا جو دیوان بمبئی میں چھپا ہے، اس میں یہی
 قطعات نہیں ہیں، جو دیوان کی جان ہے، ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے، اس میں سے بعض
 نمونے درج کئے جاتے ہیں۔

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا غایت کیا تھا، سلمان نے وہ سپرد کیا
 کہ وہ سپر رنگ کا گھوڑا مرحمت ہو، داروغہ اصطبل نے وہ بھی رکھ لیا، اس پر کہتے ہیں۔

شاہِ ہمارے ایسے موعود کردہ بودی در قولِ بادشاہاں قیلے و گرباشد
 اچھے سیاہ و سپر دم دادند و سب را غم کا نہ جہاں سیاہ ہے ز اس سپر زرباشد
 اہی اسپ باز دادم تا دیگہ ستانم بر صورتے کہ کس رازیں سرخیزناشد
 اسپ سپہ دادم، رنگ دگر دادند آری پس از سیاہی رنگ دگر نباشد
 ایک اور قطعہ میں گھوڑے کی بھوکا ہے،

شاہِ امید بود کہ خواہم بد و لست بر مر کبے بلند و جواں در و اں نشست

اسیم پر کامل دھو تہ ہی دھند
چون ملک مرکبہ سہست ولاغراست
از بندہ بہتر است ہی سال راستی
گستاخی است بر ز بہتر است
آنکھوں میں آنسو کی وجہ سے دربار میں جانا بند ہو گیا تھا، اس کی مہذرت میں ایک قطعہ لکھا ہے،
خروا خاک در گہ تو مرا است
لیک در عین حالتی کہ مرا است
حال چشم بہ است دور ار تو
چشم بہ از تو دور نی کو تر
بدن پر کپڑے نہیں رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،

ای زماستنی و از امثال ما
بر شما احوال ما پوشیدہ نیست
پرتم پوشیدنی این است و بس
بندہ را هیچ از شما پوشیدہ نیست
بادشاہ نے بلبوس خاص بدن سے اتار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا
ہر چند ترا، جامہ ما پوشیدنی
عیب است، لیکن، میں عیب پر پیش
درد پا کی وجہ سے دربار میں نہ جاسکتے تھے، اس کی عذر خواہی کرتے ہیں۔

بہر استقبال شاہ از فرق دسر، کرم قدم
خو استم تارد بہ درگاہ میاہوں آدم
درد پایم گشت از ان مانے کہ آدم درد سر
من کہ درد پای دارم، درد سر چوں آدم
سلطان کی بدعات | مسلمان سب سے پہلے شخص ہیں جس نے صنعت ایہام کو نہایت کثرت سے
بتا، اس میں اکثر لطیف اور نئے نئے پیرائے پیدا کئے، مثلاً

باقہ تو صوبہ در چشم من سیاہ
ادکیت تاقت را قائم مقام باشد
کہ توندلم از موسی میان تو گشت
کوش تیرہ و تار یک ہی پکرست

چشم سرمست تر عین بلایِ بینم لیکن ابرو تو چیزست کہ بالاکلمات
 نقشہ در دور تو بیمار و ضعیف فناست اس چنان نیست کہ تا حشر تو اندر خاست
 با چنین عارضہ و ضعف، تنائیِ حیات دارم اما ہمہ موقوف اشارتِ شہادت
 سرور آباد صبا منسوب بالانجشید لالہ رالطف ہوا خلعت والا آورد
 در بست بادلم دہن تنگ، او بہ یسج اداس چنیں مضائقہ بسیار می کند
 نیست سودائے سر زلف تو کار ہمہ کس کاں طریقے است خم اندر خم و دل گیر در اند
 لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برقی کہ ضلع جگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی، سیکڑو ہوا
 اشعار ہیں جن میں صرف رعایتِ لفظی سے کام لیا ہے خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعت مقبول عام نہ
 ہوئی ورنہ ایران میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جاتے۔

غزلیں | سلمان کی غزلیں چنناں مقبول نہیں ہوئیں ان سے پہلے سہی کا رنگ عالم کو مسخر
 کر چکا تھا، اس رنگ میں وہ کہہ نہیں سکتے تھے، اس لئے معصوم آنرینی شروع کی لیکن لوگوں کے
 کانوں میں سہی کی نئے گون رہی تھی اس لئے ان کی آواز خالی گئی، سہی ہی کا رنگ جب ختم
 حافظ نے اختیار کیا، اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو عریضیاں رانہ سر ماندہ دستار نمونہ
 کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں۔

پیر کوئے تو سو گند کہ تا سر دارم نیست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم
 لے کہ در خواب غزوری جبری نیست کہ ہر شب از خاکِ دلت باش و بستہ دارم
 ساغرِ بزمی دمی در سر در کف دست توچہ دانی کہ من امر و چہ در سر دارم
 گفتہ در قدم من گہر انداز چشم و نکسا از بہرہ پہاڑے تو گوہر دارم

دل برود و لبر و در دایم بلاش اندازد دل ما برد و کنون تا به کجاش اندازد
 چشم نشان تو هر جا که بلا انگیند ای بسا کس که در آن عرصه کجاش اندازد
 هر کجا مرغ دلی بال کناید، الحال به کجاں خانه ابرو، ز بهوش اندازد
 خوش کندهی است بر زلف شکن پر شکنش ده چه خوش باشد اگر بخت بهاش اندازد
 عاقل آن است که در پای تواند از دسر بیشتر زان که ذوق نرس پاش اندازد
 پوی گسوی تو هر جا که حبس سوخته است در پی تانله باد صباش اندازد
 هر که در و بسته اخت دوچاره کند که کند چاره سلمان چو دوش اندازد
 یک شب خیال چشم تو دیدیم ما بخواب زان شب دگر به چشم ندیدیم خواب را
 غزه ات دلی برده چشم توام خوش می خورد روز و شب در تنگداری در تیراب قاده است
 زاده هم تو به زردی تو ز به روی به پیش ز خدا شدم زردی تو جانیت
 من خوابا تیم دیاره پراست در خوابات منا عاشقی و مست
 می کندم چو سبزه دوش بدوش می برندم چو قدح دست بدست
 ظاهر نمی شود اثر صبح گوشت دود و دم در بچه خاور گرفته است

خواجہ حافظ شیرازی

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ جو ^{نظ}حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگانِ ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے اس پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اس کی تصویر لکھی جاتی کہ اس کی تصویر کا ایک ایک خدو خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے تب بھی ان کی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا جس قدر تذکرے ہیں سب ایک دوسرے سے اخذ ہیں اور وہی چند واقعات ہیں جن کو با اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں ان سب میں عبدالباقی فخر الزمانی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو جہانگیر کے عہد میں ۱۰۳۶ھ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور دل کی نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں، جیسا کہ میر میں جستہ جستہ کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دیکر ان کی زندگی کی تصویر کھینچتا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہے اور زیادہ سپاہ ہے کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں۔

نام و نسب | خواجہ صاحب کے دادا، اصغران کے مصافات کے رہنے والے تھے آباؤ اجداد شیراز کے زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاء الدین تھا، انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر ترقی دی کہ دولت مندوں میں ان کا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا

تو تین بیٹے چھوڑے، ان کو اگرچہ باپ بہت بڑا تر کہلاتھا، لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا، چند روز میں باپ کی کمائی سب ادا گئی، بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن خواجہ صاحب کسنی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیراز ہی میں رہ گئے، گھر میں فاقے ہونے لگے تو ان کی ماں نے ان کو محلہ کے ایک آدمی کے ہالہ کر دیا، کہ اپنی خدمت میں رکھئے اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن شیخس بد اطوار تھا، خواجہ سن شعور کو پہنچے تو اس کی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا، آدھی رات سے اٹھ کر صبح تک خیر گو نہتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا، محلے کے سب لڑکے اس میں پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر اہل ہر سے نکلے تو دل میں تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اس قدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خیر سے جو کچھ حاصل ہوتا اس میں سے ایک نہائی ماں کو اور ایک معلم کو دینے، بقیہ خیرات کرتے، مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، مہولی سواد خوانی کی بھی لیاقت حاصل کی، اس زمانہ میں شعروشاعری کا گھر گھر چرچا تھا، محلے میں ایک بڑا درہتا تھا، وہ سخن سنا اور موزوں طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اس کی دوکان پر آ بیٹھتے تھے، اور شعرو سخن کے چوبچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت موزوں نہ تھی، بے تکی شعر کہتے اور لوگوں کو تعریف طبع کا سا ادب بات آتا، رفتہ رفتہ ان کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تعریف کے لئے ان کو صحبتوں میں بلاتے اور لطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی، لوگوں کا استہزاء و ہجو سے برہماتواں کو بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور بابا کو پی کے مزار پر جا کر کھوپٹ پھوٹ کر دئے، رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو

کہلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاب جھ پر تمام علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جاب میر علیہ السلام میں صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی،

دوش وقت سحر از غصہ خاتم دادند دندراں ظلمت شب آب حیاتم دادند
شہر میں آئے تو لوگوں نے جب معمول شر پڑھنے کی فرمائش کی انھوں نے وہی غزل پڑھی، سب کو حیرت ہوئی اور سمجھے کہ کسی سے یہ غزل لکھوائی ہے، امتحان کے لیے طرح دی، انھوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا، یہ تمام واقعات عبد الباقی نے میانہ میں لکھے ہیں اس میں اگرچہ خوش اعتقادی اور دہم پستی نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں، یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے تاہم بہت کچھ اہل واقعات بھی ہیں۔

کلر خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، تو دور دور سے مسلمان اور امراء نے ان کے بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں مقتد و حکومتیں قائم ہوئیں اور حسن اتفاق یہ کہ فرماں روا عموماً خود صاحبِ فضل اور لہار اور شعراء کے نہایت قدردان تھے۔

غازان خان (چنگیز خاں کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خان کی طرف سے محمد شاہ الجونارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اس کے خاندان میں سے (شاہ احمد) خان خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر اور شعراء کا مربی اور قدردان تھا، اس کے ساتھ نہایت عیش و سرور اور لہو و لعب کا دلدادہ تھا، اس بنا پر اگرچہ کچھ انتظامات بے اصول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز باغیچہ بنایا تھا، (خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر نمایاں ہے)

(شاہ ابواسحق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو سب سے پہلے میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی کی) فوجیں شہر پناہ کے درہن میں آگئیں، لیکن ابواسحق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، امین الدین نے کہ مقرب خاص تھا، ابواسحق سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو چنستان بنا دیا ہے حضور ذرا بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں، ابواسحق نے بالا خانہ پر چڑھا کہ دیکھا تو چاروں طرف تو یہ بھیلی ہوئی ہیں پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے، سکر اگر کہا عجیب حق ہے اس بہار میں یوں اذقات خراب کرتا ہے یہ شہر بڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیات ایک اشب تماشا کینم جو فردا شود منکر و سر داکنیم
(غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو سخت رنج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا)

بہ عہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق	بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
نخست باد شہے ہجو اولایت بخش	کہ گوئی فضل ربوداد بہ عدل و بخش داد
دوم بقیہ ابدال شیخ امین الدین	کہ بود دخل اقطاب و محبس اقطاد
سوم چو قاضی عادل اصل ملت و دیں	کہ قاضی بہ ازد آسماں نذر داد
وگر چو قاضی فاضل عہد کہ تصنیف	بنای شرح موافق بنام شاہ ہنہاد
وگر کریم چو حاجی قوام دریا دل	کہ او بہ جود چو حاتم، اہمی صلا در داد
نظیر خویش بہ گد استند و بگد شتند	ہدای عزوجل جل را بہا مر زاد

شاہ ابواسحق کے مرنے کا صدمہ خواجہ صاحب کو مدت تک رہا، غزلوں میں بھی بے اختیار ابواسحق کا نام زبان پر آ جاتا ہے۔

راستی خاتم فیروزہ ابواسحق قاتی خوش و خشنید و لے دولت مستعمل بود

(ابو اسحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز دارس کا حکمران ہوا) وہ اصل میں خراسان کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی شروع ہوئی تو اس نے ۴۷۱ھ میں نو جہیں فراہم کر کے اس پاس کے مواضع پر حملہ شروع کیا اس کے پہلے یزد پر قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے۔ (محمد بن مظفر نہایت متعسف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محتب مقرر کئے اور تمام میخانے بند کر دیے) تذکرہ نقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی واقعہ پر یہ غزل لکھی ہے،

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گلہ ز راست بہ بانگ چنگ مخورے کہ محتب تیز است
مہاسین مرتق پایا کہ پہناں کن کہ بچو چشم صراحی زمانہ خوریز است
زرنگ بادہ بشوید، خرقہ از رشک کہ موسم دروغ دروغ گار پر ہیز است
خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خاں کے بند ہونے کا نہایت پراثر مرثیہ ہے۔

بود آیا کہ در میکدہ ہا بکشا نید؟ گرہ از کار فرد بستہ ہا بکشا نید
گیو چنگ بہرید میرگ می تاب ہا ہمہ مغیجہ ہا زلف دو تا بکشا نید
نامہ تعزیت دختر ز بنو سید تا حریفان ہمہ خون از مژہ ہا بکشا نید
در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزدیدہ دریا بکشا نید
مگر انہ بہر دل زاہد خود ہیں بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشا نید
یہ غزل اسی زمانہ کی ہے،

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہے، اس نے بھی اسی وقت

پراک رباعی لکھی اور خوب لکھی،

در مجلس و ہر سڑستی پست است ز چنگت قانون دزد و دزد دست است

زدان ہنر ترک ہے پرستی کردند جز محنت شہر کہ بے ممت است

(امیر مبارز الدین کے بعد اس کا بیٹا شجاع فرماں روا ہوا) وہ اس سلسلہ کا سرتاج اور

علم و فن کا پشت و پناہ تھا۔ وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سائنس کے سن میں تعلیم شروع کی

نہ برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی عصفہ سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی،

حافظ کا یہ حال تھا کہ ایک فنہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شریا دہو جاتے تھے،

عربی و فارسی میں اس کے مکاتبات اہل ادب میں مقبول عام ہیں علم و فضل کی قدردانی کی

وجہ سے اس کا دربار علماء و فضلاء کا قبلہ حاجات تھا، شری بھی کہتا تھا، تقی الدین حسینی

نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں ایک باغی یہ ہے۔

احوال بدم ز خلق پہن مے کن و احوال جہان بدلم آسان می کن

امروز خوشم بدارد فردا بامن آنچه از کرم تو می سرزد آن می کن

منظوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میناؤں کی جھڑک ٹوک تھی شاہ شجاع نے

آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھادی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے وہ اسی

دائقہ کی طرف اشارہ ہے۔

غزل یہ ہے،

سحر با تقہیم رسید مزہ بگوش کہ دور شاہ شجاع است می دلیر بخش

شداں کہ اہل نظر بر کنارہ می رفتند ہزار گونہ سخن بردان دل خاموش

بہ بانگ چنگ بگویم آں حکایتہا کہ از شنیدن آں دیگ سینہ میزد بخوش

دو روزِ ملکیتِ خویش خسرواں داند گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا تھا،
اس بناء پر خواجہ صاحب اس کے بہت ممنون ہیں اور جو غولیں شاہ شجاع کی مدح میں
لکھی ہیں سب میں اس کا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے)

قسم چشت و جاہ و جلال شاہ شجاع کرمیت باکرم از بہر مال و جاہ و ذراع
سب میں کو قص کنای می رود بہ نالہ چنگ کسے کا ذراں نمی داد استماع سماع
ایک اور غزل میں کہتے ہیں،

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست منکر جام در قہقہہ آمد کہ کجاست شناع
عمر خسرو طلب از نفع جہاں می طلبی کہ وجود است عطا بخش و کریمی نفاع
منظر لطیف ازل روشنی چشم اصل جامع علم و عمل جانِ جاں شاہ شجاع
(خواجہ صاحب نے اگرچہ جا بجا اپنے اشار میں شاہ شجاع کا نام دیا حانہ انداز سے لیا ہے چنانچہ
ایک غزل میں فرماتے ہیں)

خیال آب خضر بہت و جام کھنجر و بہر عہد فوٹے سلطان ابو الفوارس شد
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد نفیثہ مشہور
عالم تھے شجاع ان کا نہایت معتقد تھا،

خواجہ عماد کی ایک ملی تھی جس کو انھوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز پڑھتے تو
ملی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے بھگتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صدنی یہ جلوہ آمد و آغاز ناز کرد بنیاد مکر با ملک حقہ باز کرد
ان غزلوں میں نظر انت سے یا خواجہ عماد کو یا کار سمجھ کر خواجہ صاحب نے شعر لکھا

اے کبک خوش خرام کو خوش میری بناد غزہ شو کہ گر پڑ عابد مست ز کرد
 غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ بڑھتی گئی،
 ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ کی کوئی غزل یکساں اور ہموار نہیں ہوتی، ایک شعر میں
 قصوت دوسرے میں می پرستی، تیسرے میں شاہ بادی اس طرح ہر شعر میں رنگ بدلتا جاتا ہے۔
 خواجہ صاحب نے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کے ساتھ بھی میری غزلیں میری زبان سے
 نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلان اوروں کے کہ ان کا قدم شہر کے دروازے سے بھی باہر
 نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور زیادہ ملال ہوا،
 اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک درغزل لکھی جس کا مقطع تھا،
 گر مسلمانی این است کہ حافظ دارد دای گرد ریس امرز بود فرداے
 شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کاٹاں را کم از کم شبہ پایا جاتا ہے خواجہ
 صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے، حسن اتفاق یہ کہ مولانا
 زین الدین ابوبکر تائبادی جج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزرے خواجہ صاحب
 نے ان سے یہ ماجرا بیان کیا، انھوں نے صلاح دی کہ مقطع کے اوپر ایک شعر
 لکھ دو جس سے مقطع دوسرے کا منقولہ بن جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،
 دئی دو بیت چہ خوش آمد کہ سحر گہ می گفت
 باد و بر باد و نے منجھہ تر سائے
 (شاہ شجاع نے ۸۳ھ میں انتقال کیا، اس کے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ
 ہوا، وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبادکباد میں
 غزل لکھی،

بیا کہ رایت منصور باشد رسید توید فتح و ظفر تارہ مہر ماہ رسید
 (منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا۔)
 منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت
 کا غلبہ تمام عالم میں پڑ چکا تھا، اس لئے چاہا کہ شیراز سے نکل جائے شہر نیاہ
 کے دروازہ پر پہنچا تو ایک بڑھیا نے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے عیال
 کو مصیبت میں بھڑک رہا ہے کہاں بھاگے جاتے ہو؟ منصور وہیں سے پٹا اور صرف دو
 ہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے در پے تیمور کی فوجوں کو شکست دیتا
 ہوا قلب فوج تک پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا دار کیا، قاری اثاق نام ایک افسر نے
 بڑھکر تلوار کو سپر پر رکھا، چار دفعہ درپے تلوار ماری، لیکن ہر دفعہ قاری اثاق
 سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم
 کر کے منصور کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک
 معرکوں میں کسی کو منصور کا ہمسر نہیں دیکھا،

تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اس لیے
 دیران کیا کہ سمرقند اور بخارا کو میرا وطن ہے آباد کروں تم ان کو ایک تل کے
 عوض میں دیئے ڈالتے ہو،

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد لہارا
 بہ خال ہندوش بختم سمرقند و بخارا
 خواجہ صاحب نے کہا انھیں فضول خرچیوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک
 نوبت پہنچی ہے،

خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کہتے ہیں
 بہ شعر حافظ شیرازی گویند می قصند یہ خنیاں کشمیری دترکانِ مرقدی
 (اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آرزو رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے
 لطف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب، ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا فرمان
 روا سلطان احمد بن اویس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا مصوری زر نگاری،
 کمان سازی، خاتم بندی وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنّاع اس کی شاگردی
 کا دم بھرتے تھے موسیقی میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اس کی شاگردی
 اختیار کی، اس فن میں اس کی متعدد تصنیفات ہیں جو مدت تک گویوں کا دستور عمل
 رہیں ان باتوں کیساتھ سخنِ سخن اور شاعر تھا خواجہ صاحب کو اس نے بار بار بلایا
 خواجہ صاحب بھی لپچائے چنانچہ بعض غزلوں میں اس کے اشارے بھی ہیں لیکن
 پھر بھی رکنا یاد کی خاکِ دامن نہیں چھوڑتی تھی چنانچہ خود فرماتے ہیں،
 مہند اجازت مرا بہ سیر و سفر نسیم بادِ مصیبتِ آبِ رگنا باد
 خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی تھی۔

احمد اللہ علی مدلتہ السلطان	احمد شیخ اویس حسن ایلخانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد	آں کہ می زبدا اگر جان پہانش غنی
از گلِ نارسم غنچہ عیشہ نہ شکفت	جدا و جدا بغداد دے روحانی
بر شکن کا کل ترکانہ کہ در طالع	دولت خسروی و منصب چکینر خانی

اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جاؤں کے، لیکن شوق کا کانٹا ہمیشہ دل میں

کھٹکتا رہا، چنانچہ جا بجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،
 رہ زبردیم بمقصود خود اندر شیرازہ خرم آں روز کہ حافظہ بغداد کند
 (دکن میں سلاطین ہیمینہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود بہمنی سے آزار
 تھا وہ نہایت قابل اور اد صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت
 فصاحت اور روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا) عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے ہوش و آگے
 اس کو پہلے قصیدہ پر ایک ہزار ٹنکہ جو ہزار تو کہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام
 میں دیے جاتیں۔

(اس کی قدر دانیوں کا شہرہ سن کر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا، لیکن
 خیال ہی خیال تھا، یہ جزیرہ فیض و فضل اللہ کو پہنچی جو محمود کے دربار میں صدر
 کے منصب پر فائز تھے، انہوں نے زادماہ بھیج کر طلبی کا خط لکھا) خواجہ صاحب نے
 اس روپے میں سے کچھ بھانجوں کی ضروریات میں صرف کئے، کچھ اداے قرض میں
 صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے زادراہ سفر کا سامان کر کے شیرازہ سے روانہ ہوئے
 مقام لار میں پہنچے تو وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی، جن کا مال و اسباب حال
 ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا ان کے حوالہ کر دیا، اور آپ خالی
 ہاتھ رہ گئے، اتفاق یہ ہے کہ خواجہ زین الدین سہرانی اور خواجہ محمد کاظمی جو مشہور تاجر
 تھے، ہندوستان آرہے تھے، ان کو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ صاحب کے مصارف کے
 کفیل ہوئے، لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج شاعر کی ناز برداریاں کہاں
 انجام پاسکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تاہم صبر کیا اور محمود شاہی جہاز پر جو دکن
 سے ہرگز کے بندر گاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس چارہا تھا، سوار ہوئے

سور اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا خواجہ صاحب
فوراً جہاز سے اتر آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی

دے باغم بسرِ بدن جہاں یکسر نمی آرزو یہ می بفرش دلقِ ناکہ میں بہتر نمی آرزو
شکوہ تاجِ سلطانی کہ نیم جا در درج است کلاہ لکش است آما بہ درد سر نمی آرزو
ہو کہے میفرودنش بہ جائے در نمی گیرند نہ می سجادہ تقویٰ کہ یک سانغ نمی آرزو
بس آساں می نمود اول غم دریا بہ لبے در غلط کردم کہ یک موجش بہ صد من ز نمی آرزو
(فضل اللہ نے غزل سلطان محمود بہمنی کی خدمت میں پیش کی اور تمام جزا بیان
کیا، سلطان نے ملاحظہ فرمایا اسم شہد می جو دربار کے فضلا میں سے تھے، ایک ہزار تھکے
طلا دیا کہ ہندوستان کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت
میں پیش کریں)

(سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرماں روا نے بنگالہ نے بھی جو ۶۸۶۵
میں تخت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے متغید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع
بھیجا، ع ساقی حدیث سر و گل ولالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سر و گل ولالہ می رود دیں بحث با تلامذہ عسالہ می رود

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

حافظ زشتی مجلس سلطان غیاثی حسن غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۶۸۶۳ھ میں وفات پائی تنہا کہ مصطلح تاریخ ہے جس میں

ایک عدد کی کمی ہے،

مصلے ان کا محبوب مقام تھا، اس لئے دفن بھی یہیں ہوئے سلطان بابر بہادر کے
زمانہ میں محمد معانی نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرہ
کثیر تیار کرایا جواب تک قائم ہے ان کے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا
ہے ہفتہ میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں وہیں دن بسر کرتے ہیں،
کھاتے پکاتے ہیں چائے پیتے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی چلتا ہے، کوئی رنگین مزاج
خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا ہے خواجہ صاحب نے پانسو برس پہلے
کہہ دیا تھا،

برسر تربت ماچوں گزری ہمت خواہ کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود

آل و اولاد خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور زندگی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے
بکھیروں سے آزاد ہوں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی، صاحبزادہ
کا نام شاہ نجات تھا، وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں یہ مقام نیربان پور دفات
ہوئی ان کی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے،
دیوان میں ایک قطعہ ہے۔

صباح جمعہ بدو سا دس ربیعہ اول کشت زقت آن منہ بکشتیم حاصل
بہ سال ہفتصد و ستم و پچاراز ہجرت چو آب حل بشدم اس دقیقہ شکل
غالباً یہ قطعہ بیوی کی دفات میں لکھا ہے ایک اور قطعہ ہے،

دلادیدی کہ آن فرزانہ سرزند چہ دید اندر خم این طاق رنگین

اے خزانہ عامرہ بہ جمالہ مروۃ الصفا،

بجائے لوحِ سیمیں در کنارش فلک بر سر نہادہ لوحِ سنگیں
 اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ تیس یہی
 ہے کہ خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغازِ عمر میں گذر گیا تھا،
 خواجہ صاحب کی تحصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا، مینٹا
 سے جس کا حوالہ اوپر گذر چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ محلہ میں جو مکتب تھا، اس
 میں تعلیم پائی تھی، لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علومِ درسیہ کی تحصیل
 مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلوں میں عربی کے مصرعے جس برجستگی سے لاتے ہیں اس سے
 ان کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بعض غزلوں میں مقدمہ شعر، خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں
 جواب نہیں رکھتے،

الای ساربان محل دوست	الی و کیا نکھ طال اشتیا قی
در و دم خوں شد از نا دیدن یار	الانفیا لایا مد الفراق
بیاساتی بدہ رطل گر اتم	سقاک اللہ من کاس دھاق
نہانی الشیب من میل العذاری	سوی تقبیل خند و اعتناق
سلام اللہ من کر الیالی	علی ملا المکارم و للعالی
فحبک راحت فی کل حین	ذکرک مولسی فی کل حال
سبت سلی بصدغیها فواری	وروحی کل یوم لی تنادی
گریخ بارد در کسے آں ماہ	گردن نہادیم الحکم للہ
الصبر و العزم فان	یالیت شعری ختام القاه

جا بجا عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ چڑھ گیا
 چوہنت آب حیات بدست تشنہ میمر فلامت ومن الماء کل شیء حی
 بخیل بے خدائشود، بیا حافظ پیالہ گیر و سخن در زوالفغان علی
 قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگا رکھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے
 کہ تفسیر کشف پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں۔

رہا نظار جہاں کس چو بندہ چمنگر لطائف حکما با کتاب مستر آنی
 اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے
 تطبیق دیتے تھے، فن قرأت میں کمال تھا، اس کے ساتھ خوش آواز تھے، مہول تھا
 کہ ہمیشہ صبح کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش آواز کی کے ساتھ قرآن ^{طہ} پڑھتے،
 قرآن مجید حفظ یا د تھا، اور اس مناسبت سے حافظ تخلص رکھا تھا، قرآن دانی پر
 ان کو ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں۔

ندیم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن کے اندر سیمینہ داری
 صبح خمیزی و سلامت طلبی چوں حافظ آنچہ کردم ہمہ از دولت مستر آں کردم
 بجز داد و زادی | عام تذکروں کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد
 تھے اور سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اس کی تصدیق
 نہیں ہوتی، ان کے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرماں روا گذرے، سب کی مدح میں ان
 کے قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گویوں کا انداز ہے، شاہ شجاع
 کی مدح میں نوینہ قصیدہ ہے جس میں لکھتے ہیں

لے ہفت اقلیم امین رازی

داری دہر شاہ شجاع، آفتاب ملک خاتان کا مگار و شہنشاہ لڑجواں
چمکش رداں چو باد باطراف بحر و بر مہر شہواں چو موج دراعصاب انس و جان
بے طلعت تو جاں نہ گراید نہ کالبد بے نعمت تو مغز نہ بند دور استخوان
سلطان ابواسحق کی مدح میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
سیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد چین ز لطف جو انکتہ بر جہاں گیرد
مدح میں لکھتے ہیں،

جمال چہرہ اسلام شیخ بو اسحاق کہ ملک در قدش زیب بوستان گیرد
سلطان محمود کی مدح مشنوی میں لکھی ہے جس کا ذکر کنگے آہنگا منصور کے
وزراء میں سے ایک بدہمت نے رائے دی تھی کہ علماء و فضلاء کے ذلیفے جن کی
تقداد نہ تو ان تھی بند کر دیے جائیں، منصور نے نہ مانا، اس پر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا ہے
جو ز اسحر نہاد جمائل برابرم یعنی غلام شاہم و سگند میں خورم
منصور بن محمد غازی است حوزن دوزن نجستہ نام براعدانظرم
ای شاہ شیرگیر چہ گرد، اگر شود در سایہ تو ملک فراغت میں سرم
جا بجا خود اس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امراء کے نام مدحین لکھ کر
بھیجیں کہ صلہ ہاتھ آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

شاہ ہر روزم نہ دید بے سخن صد لطف کرد شاہ یزوم دید و حش گفتم و یچم نہ داد
کارشماہاں میں چنین باشد تو ای حافظ مرنج داور روزی رساں تو نیت و نصرت ثناء داد
ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خضر وادگر! بشیر دلا! بجر کفا لے کمال تو برانوار حنر زانی
 درد و سال اچھے بیند و ختم از شاہِ ذبیر مہر بود بہ یک دم فلک چو گانی
 غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب بات پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کب
 معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے، البتہ فرق یہ ہے کہ ان کے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت
 ذلیل اور کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے، انوری، ظہیر فاریابی، سلمان ساؤجی کس پایہ کے
 لوگ تھے لیکن سب کے حال تھا کہ کسی کی مدح لکھی اور اس نے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو بوجھ شریعہ
 مٹا دیتے تھے، اور یہاں تک نوبت پہنچاتے تھے کہ تہذیبِ شائستگی آنکھیں بند کر لیتی
 تھی، ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکڑوں قطعے اور قصائد ہیں جن میں اس درجہ کا لگا لایانہ
 ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلیں سے بری ہیں وہ مدح
 لکھتے ہیں، صلہ ملا تو بہتر اور نہ یہ کہہ کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا، کبھی کبھی
 ہلکا سا تقاضا بھی کرتے ہیں لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔
 بہ سج خواجہ ساں ای رفیق وقت شناس بخاوتے کہ درال اجنبی صبا باشد
 لطیفہ بہ میاں آرد خوش بخندانش بہ نکتہ کہ دیش را درال رضا باشد
 پس آنگہ ز کرم ایں قدر پیرس بہ لطف کہ گرد و طیفہ تقاضا کم روا باشد
 ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنا یہ کیا ہے۔

دوش در خواب چاں دید خیالم کہ سحر گذر افتاد بر اصبطل شہم پنہانی
 بستہ را خوراد استر من جوی خورد توبرہ افتاد دہمن گفت مرا میدانی
 یہ تعبیر بھی دیش ^{اصطل} ایں خواب کہ چیت تو بفرمائے کہ در شہم نداری ثانی
 یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گدڑ شاہی اصبطل خانے کی طرف ہوا، وہاں میلر چھڑ

کھارہا تھا، مجھ کو دیکھ کر اس نے تو بڑھ کارخ میری طرف کر کے جھاڑا اور کہا کہ کیوں مجھ کو پہچانتے ہو؟ اس خواب کی مجھ کو تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں، آپ ہی بتائیں کہ اس کی تعبیر کیا ہے، مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چائے کا سامان کر دیجئے؟

معاشرت | ان کے اشتیاق و جستہ و اوقات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس دیتے تھے، لیکن ہاں ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے، صاف دل اور تکلف تھے، جودل میں تھا، وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے، رکن آباد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہے اب تو محض ذرا سی نہرہ گئی ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہو گا، اس کے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا دطف اٹھاتے تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں رستیں اکثر اشعار میں فرمے لے لے کر اس ذکر کرتے ہیں بدہ ساقی ہی باقی کہ در جنت نخواستی یافت کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلیٰ را

رکن آباد کے منبع کا نام اشداکبر ہے اس کا بھی ذکر جایا کرتے ہیں،
فرق است ز آب خضر کہ ظلمات جاودت تا آب ما کہ منبعش اشداکبر است
جو ارباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں ان کا ذکر احسان مندی کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

نخواہ جام صبوحی بر یاد آصف عہد وزیر ملک سلیمان عباد بن محمود

ع چہ غم دارم چو در عالم قوام الدین جن دام

دریائے اخضر فلک و کشتی ہلال ہستند غرقِ فحمت حاجی قوام ما

مطرب پر پردہ سازی، شاید اگر بخواند از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

تو بایں نازی و کرشی لے شمع چو گل لائق بزرگہ خواجہ جلال الدینی
 باتو گزین پس فلک خوری کند بازگو در حضرت داراے رستے
 خسرو آفاق بخشش کو عطا نامہ حاتم زناش گشت طے
 از برای صید دل در گردنم زنجیر زلف چوں کند خسرو مالک رقاب اذا سختی
 نصرت الدین شاہ کچی آنکہ تاج آفتاب از سر تعظیم و قدرت در تراب اذا سختی
 لے در رخ تو پیداوار بادشاہی در فکر تو پنہاں صد حکمت الہی
 عمر است بادشاہا کرمی تو آجام ایک زندہ دعویٰ در محبت گواہی
 انصاف پسندی خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہم عصر شعر اغزل
 گوئی میں ان کے سامنے پہنچتے تھے تاہم وہ سب نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں، بلکہ
 اپنے آپ کو ان کا پیرو کہتے ہیں، خواجہ کرمانی کی نسبت کہتے ہیں۔
 استاد غزل سعدی است پیش ہم کس اما داروغزل حافظ طرز و روش خواجہ
 فخر کے جوش میں آکر کہتے ہیں،
 چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلمان است کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شہر ظہیر
 لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لیے ننگ ہے، ظہیر کو غزل میں ان کی نسبت؟
 اس زمانہ میں کمال خجندہ مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے، خواجہ صاحب ان سے
 بہت راہ درم تھی، وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوایا کرتے اور اپنا کلام ان کو بھیجتے۔
 ایک فقہ اپنی یہ غزل بھیجی،
 گفت یار از غیر باپوشاں نظر گفتم بہ چشم دانگے دزدیدہ و درامی مگر گفتم بہ چشم
 غزل میں یہ شعر بھی تھا،

گفت اگر سرور بیابان غم خواہی نہاد تشنگان را مژدہ از مایہ گفتم بہ چشم
خواجہ صاحب اس شعر پر پہنچے تو ان پر حالت طاری ہوئی، افاتہ کے بعد کہا کہ ادنیٰ
اس شخص کا پایہ بہت بلند ہے۔

کلام | تذکرہ می خانہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار
ہوا، لیکن یہ قطباً غلط ہے، خلاف قیاس ہونے کے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں
کے نام آتے ہیں ان کے زمانوں میں برسوں کا آگاہ بھیجا ہے،

(خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انھوں نے قصائد اور
مثنویاں بھی لکھی ہیں، اور گودہ تعداد میں کم ہیں لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ
شاعری کے تمام اصناف پر ان کی قدرت حاصل تھی، عالم خیال ہے کہ جو لوگ
غزل اچھی لکھتے ہیں، قصیدہ اور مثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے
قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور مثنوی میں تو وہ صفائی و لطافت اور زور ہے کہ
نظامی اور سعدی کا دھوکہ ہوتا ہے۔

سر رفتہ دارد دگر روزگار	من دستی وقتہ چشم یار
فریب جہاں قصہ روشن است	بہ بین تا چہ زاید، شب بستان است
ہاں مرحلاست این بیابان دور	کہ گم شد در دشت کرم و تور
ہاں منزل است این جہان خراب	کہ دیدہ است ایوانِ افراسیاب
چہ خوش گفتہ جشتید با تاج و گنج	کہ یک جو نیز ز دہرے سپنج
معنی کجائی بہ گلبنانگ رود	بہ یاد آور آں خسروانی سرود

۱۔ دولت شاہ تذکرہ کمال مجندی،

معنی بزن چنگ برار غنواں
 چناں برکش آہنگ ایں داورے
 معنی دف و چنگ را ساز دہ
 معنی کجائی نواسے بزن
 بیاساتی ایں نکتہ بشنوزنے
 بیاساتی آب اندیشہ سونہ
 بیاساتی آں آتش تابناک
 بدہ تا بگو یہ ز آواز نے
 می دہ کہ بدنام خواہم شدن
 بیاساتیامے کہ تادم زینم
 سبک باش و ظل گرام بدہ
 کہ ایں چرخ و ایہ انجم و آہنوس
 بدہ ساتی اس آب افشردہ را
 کہ ہر پارہ نشتے کہ بر منطری است
 ہر آن گل کہ در گلستانی بود
 ہر آن شاخ سرے کہ در گلشنے است
 بر از دلم فکرو دنیا کے دوں
 کہ ناہید چنگی برقص آورے
 بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ
 بہ کیائی او دقاسے بزن
 کہ یک جرحہ سے بہ زد بہیم کے
 کہ گر شیر نوشد شود ہمیشہ سوز
 کہ در دشت می جویدش زیر خاک
 کہ ہمیشہ کے بود و کاہوس کے
 خراب می و جام خواہم شدن
 قلم بر سر ہر دو عالم زینم
 دگر فاش نتواں بہنام بدہ
 بے یاد دارد ز بہاسم طوس
 بیازندہ ساز ایں دل مردہ را
 سر کیقبادی و اسکندری است
 مہ عارض دستانی بود
 قد و لیر و زلف سیمیں تھے است

خواجہ صاحب گریہ قصیدہ اور مثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن ان کا اصلی
 اعجاز غزل گوئی ہے یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں ان کا ہمسر
 نہ ہو سکا، متوسطین اور متاخرین غزل کے بزم آرا ہیں لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب

کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا،

رداست صاحب اگر نیت ازراہ دعویٰ تشیع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی است صاحب

صائب چہ توان کردہ تکلیف عزیزاں در نہ طرب خواجہ شدن بے لبری بود

ع چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد،

سلیم مقتدر نظم خواجہ حافظ باشش کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی سلیم

عرفی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے۔

براں تشیع حافظ رداست چوں عرفی کہ دل بکاود و در و سخنوری داند

خواجہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے اس کو ترقی
غزل گوئی۔ دی ساتویں صدی کا چین اپنی بلبلوں کے زمروں سے گونج رہا تھا کہ

سلمان ساؤجی اور خواجہ کرامی نے نغمہ سنجی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ ان کو

فروع نہیں ہو سکتا تھا لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ گوئی اور مثنوی میں

اس قدر تھماز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اس کے ساتھ ان لوگوں

نے غزل میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں، اسلئے اور بھی مدلی

اس سے بڑھ کر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بعد از کے ملک الشعراء اور

خواجہ ابوالحسن فرمانروائے شیراز کے دربار میں سب سے ممتاز تھے،

غرض خواجہ حافظ نے آنکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کازنگ ملک پر چھایا ہوا اسانہ کا متع

تھا، خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا، اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۵۳۳ھ

میں شیراز میں وفات پائی تو وقت اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص

سیرگاہ تھی اور جس کی شان میں فرماتے ہیں،

فرق است ز آب خضر کہ ظلمات بجایست تا آب ناکہ مبعثش اللہ اکبر است
خواجہ صاحب نے غزل کوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع
کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں:

دار و سخن حافظ طرز و روشن خواجہ

جو غزلیں ہم طرح ہیں ان میں جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترتیب
تو کثرت سے متواتر ہیں، سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور ان سے بھی اس قدر جا
توار ہے کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں
دونوں کے دیوان میں موجود ہیں اور ایک نقطہ کا فرق نہیں، اسی بناء پر بعض تذکروں میں
لکھا ہے کہ کاتبوں نے حافظ، خواجہ اور سلمان کے دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا ہے،

خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس کا فائدہ غیر ضروری ہے کہ
آج کسی کو حافظ کی ترجیح میں کلام نہیں بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجہ
اور سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک ضروری
باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تذکرے میں مدارج دکھائے جائیں، یہ ایک واقعہ ہے کہ
سہمی خواجہ اور سلمان ہی کے خلع کے ہیں، جن پر حافظ نے نقش آرائیاں کی ہیں
اس لئے ان کے باہمی امتیاز اور ترقی کا دکھانا شعرالجم کا ضروری فرض ہے،
سہمی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور
محاللات بیان کرتے تھے، خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی و صدمت و مشرب اور ہندی و سستی
پر زیادہ زور دیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل
پیش صاحب نظر ان ملک سیماں یاد است ملک آن است سیماں کہ نہ ملک آزاد است

این کہ گویند کہ برآب نہادہ ست جہاں مشنوائ خواجہ اک چوں درنگی بر باد
یا مثلاً یہ غزل

مشوبہ ملک سیماں و مال قاروں شاد کہ مال و ملک بود در رہ حقیقت باد
خواجہ صاحب نے بھی اپنی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلمان کا خاص مذاق مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائع لفظی ہے، خواجہ صاحب
بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں، لیکن یان کا خاص انداز نہیں، سعدی، خسرو اور حسن کا کلام
ہمہ تن عشق، سوز و گداز، بیان شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی
کی بھی تقلید کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلیں ان کی غزلوں پر لکھی ہیں لیکن وہ نظر
شگفتہ مزاج اور دلورہ نیز طبیعت رکھتے تھے، اس لئے درد و غم کے نغمے ان سے ابھی
طرح ادا نہیں ہوتے،

خواجہ صاحب نے سعدی، خواجہ سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں، ان میں سے بعض
ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے،

حافظ

خواجہ

خزقہ، رہن خانہ خمار دارد پیر ما دوش از مسجد سوسے خانہ آدی پیر ما
اے ہمہ رنداں مرید پیر ساغر گیر ما چیت یاران طریقت بعد ازین تہ پیر ما
خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجہ کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے اور یہ محتاج
اظہار نہیں،

حافظ

خواجہ

گر شدیم از بادہ بدنام جہاں تدبیر چیست در خرابات نماں تاثیر بہستان شدیم

ہنجیں رفت است از روز ازل تقدیر ما | کای چیں رفت است از روز ازل تقدیر ما
 خواجہ صاحب نے خواجہ جی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے، اور انوس ہے
 کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی، دوسرا مصرع تو حرف حرف خواجہ جی کا مصرع ہے، پہلا مصرع
 خواجہ کا زیادہ برجستہ اور صاف ہے، اس کے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت
 بے تلافی سے آیا ہے، خواجہ صاحب نے یہ حسن بھی کھو دیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب یہ
 کہ شرب نے اگر ہم کو رسوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یونہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں ہم
 کو بھی منوں کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ ترجیح نہیں
 مادل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم | عقل اگر داند کہ دل در بند زلفش چوں خوش است
 لے بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما | عاقلان دیوانہ گردند از پی زنجیر ما
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر
 ہونے کی وجہ ظاہر کر دی یعنی یہ کہ زلف کی قید کس قدر پر لطف ہے، اس کے علاوہ خواجہ صاحب
 کا پہلا مصرع زیادہ صاف اور ڈھلا ہوا ہے لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہے
 جو خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ جو کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلف میں پھنس گیا، یہ
 زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانے بن گئے جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے کہ
 جب عقلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسا کیا تعجب ہے؟ اس کے علاوہ دیوانوں
 کو عموماً زنجیر میں باندھتے ہیں، اس لئے دل کا زلف میں گرفتار ہونا قدرتی بات تھی، خواجہ
 صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا اس لئے گرفتاری کی کوئی معقول وجہ نہیں
 خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے لفظی تقابلی نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے
 ہاں وہ بھی نہیں۔

خواجہ

حافظ

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو | تیر آہ باز گردوں بگذر دجاناں خوش
کز لکان بزم زخمش سخت باشد تیرا | رحم کن بر جان خود پرہیز کن از تیرا
مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے
لطف کو کم کر دیا، خواجہ نے مشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ "غافل مشو" خواجہ
صاحب خاموش اور رحم کن بر جان خود سے مشوق کو خطاب کرتے ہیں جو آداب
عشق کے بالکل خلاف ہے۔

خواجہ

حافظ

آیا صبا خبرے کن مرازاں کہ تو دانی | نسیم صبح سعادت ان نشان کہ تو دانی
ہاں زمین گزے کن ہاں زماں کہ تو دانی | گزر بجوی ظالم کن دراں زماں کہ تو دانی
چو مرغ و طیران آئی و چوں بہ اوج رسی | تو یک حضرت شاہی مرا دیدہ بر رسی
نزدل ساز دراں آستیاں کہ تو دانی | بہ مردی نہ بفرمان سیر ہاں کہ تو دانی
چاں مرد کہ غبارے بہ درسد گذارت | بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدارا
ہاں طرف چو رسیدی چاں ہاں کہ تو دانی | ز اعلیٰ روح فزاں بخش ازاں کہ تو دانی
دوہوں نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اس کو ہدایتیں کی ہیں، خواجہ نے صبا کو مرغ سے
اور مشوق کے گھر کو آشیانہ سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن اخیر کا شعر نہایت لطیف
ہے، یعنی اے صبا اس طرح آہستہ اور مہذب جانا کہ گرد تک اٹھنے پائے، اور بتانے کی

کیا حاجت ہے، تو خود آدابِ داناں ہے جیسا مناسب سمجھنا کرنا،
 خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے سیم اور اس پر صبح سناؤ
 کی قید نے لطفت پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زماں کا لفظی تناسل
 تھا، تکلف سے خالی نہ تھا، اس لئے خواجہ صاحب نے اس کو اڑا دیا، "ہاں زمین" کے
 بجائے "ہر کوئی نکلاں" کا کنا یہ زیادہ لطیف ہے، دوسرا شعر
 بھی نہایت لطیف ہے، کہتے ہیں کہ توشا ہی قاصد ہے میں تجکو حکم نہیں دے سکتا، البتہ مرد
 اور انسانیت کے اقتضا سے توقع رکھتا ہوں، اخیر شعر اور زیادہ پر مزہ ہے معشوق سے
 کہتے ہیں کہ میں نے یہ دسٹریں اس طرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر نہیں ہونے پائی
 تم بھی اسی طرح پڑھنا جیسا کہ مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر نہ ہونے پائے۔

حافظ

خواجہ

دل دریں پیرزن عشوہ گر دہر مہیند	مجدد سرتی عہد از جہان بے سیاہ
کین عشوے است کہ در عہد لبے داماد است	کہاں عجزہ، عروس نہرار داماد است

مضمون وہی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع میں صرف
 اس قدر کہنا چاہیے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ، پھر اس کی وجہ بتانی چاہیے کہ یہ ایک ایسی عجزہ ہے
 جو نہاروں کے نکاح میں ہے، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزہ دہر سے دل نہ لگاؤ، حالانکہ
 جب پہلے ہی عجزہ کہہ دیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیر الازداج ہے کہ کیونکہ پڑھیا
 یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی برائی کو مطلق بحیثیت سے
 بیان کیا، پھر ایک ساتھ نفرت کی دوزخیں بتائیں یعنی یہ پڑھی ہے کہ کثیر الازداج بھی ہے۔

منزل اربار قرین است چہ دوزخ چہ بہشت	نہیں طالب یار اندچہ ہشیار چست
-------------------------------------	-------------------------------

حافظ

سجدہ گر یہ نیاز است چہ سجدہ چہ کنشت مہر با خانہ عشق است چہ سجدہ چہ کنشت
 خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے، اول تو خواجہ نے مطلع میں جس میں
 قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہے، ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اس کے ساتھ دونوں عالم کی
 دونوں چیزیں لیں، یعنی دوزخ اور بہشت، سجدہ اور کنشت، ان سب کے علاوہ سجدہ کی انگیر
 اور تعمیر اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں مطلق نہیں، خواجہ صاحب
 کہتے ہیں کہ سجدہ اور گرجا دونوں عشق کے گھر ہیں، اور ایک ہی چیز ہیں، خواجہ دونوں کو
 مخالف تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ زیادہ چیز ہے کہ موافق و مخالف ہر جگہ ادا کیا جاسکتا
 ہے اس میں یہ بھی اشا ہے کہ سجدہ نازگرمی بھی ادا کیا جائے تو سجدہ بن جاسکتا۔

خواجہ

حافظ

کے برکنم دل از رخ جاناں کہ مہر اد عشق تو در وجودم و مہر تو در دلم
 باشیر در دل آمد و یا جان بدر شود باشیر در بدن شد و یا جان بدر شود
 خواجہ صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترقی دی ہے محتاج اظہار نہیں۔
 خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں، اختصار کے لحاظ سے ہم انہی
 قدر پر اکتفا کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں جن میں کہیں سلمان کی
 تقلید کی ہے کہیں سلمان کی مضمون کو لیکر زیادہ دلکش پہلیہ میں ادا کیا ہے، کہیں سلمان
 کے آئینہ کو زیادہ جلا دیدی ہے۔

سلمان

حافظ

آوازہ جمالت تار جہاں فتادہ عید است و یوم گل ساقی بیار یادہ

سلمان | خلق جتویت سرد جہاں نہادہ
 حافظ | نہنگام گل کہ دیدہ است بے می قدح نہادہ
 دونوں مطالعہ باہکل الگ الگ ہیں، ان میں کوئی مواز نہیں ہو سکتا۔
 سودا ہی زہر خشک برباد دادہ حاصل | گل دفت اے حریفان غافل چو نشینید
 مطرب بزن ترانہ، ساقی بیار بادہ | بے ہنگم رود و چنگے، بے یار و جام بادہ
 سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور متانہ ہے۔

ایم بیتہ دل را در لعل و لکشایت | زین زہر پار سائی بگرفت خاطر من
 آں لب بہ خندہ بکشا تا دل شود کثاؤ | ساقی پیلا وہ تا دل شود کثادہ
 صنعت اخذ داد کا دونوں نے لحاظ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف
 ہیں، یعنی بستن و کشا دن، اگر فتن اور کشا دن میں بھی گو یہی صنعت ہے لیکن گرفتن کے
 یہ صلی معنی نہیں ہیں بلکہ محاورہ نے یہ معنی پیدا کئے ہیں اس کے علاوہ دل کے کھلنے کی
 توجیہ سلمان کے ہاں الفاظ اور معنی دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہے، یعنی تلب کھول تو
 ہمارا دل بھی کھائے، کیونکہ ہمارا دل تیرے لبوں میں بندھا ہوا ہے پیار سے دل کھلنے میں
 یہ بات نہیں،

سلمان | سودا میاں زلفیت گردنہ خلقہ بستہ
 حافظ | در مجلس صبحی دانی چہ خوش بناید
 شور و یگانہ موت و ربیک گرفتادہ | عکس عذار ساقی بر جام می فتادہ
 معنوں کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں، البتہ قافیہ مشترک ہے، اور
 سلمان کے ہاں اچھا بندھا ہے یوں بھی سلمان کا شعرا چھا ہے۔
 شیخ سودا کی کہ جواب یہ بھی گو اکثر غزلیں ہیں، لیکن در حقیقت دونوں کے راستے

الگ الگ ہیں اسلئے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب نے شیخ سعدی سے لئے ہیں لیکن ان کے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ موتی انہی قطروں کے بنے ہیں مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی۔

خواجہ صاحب کی خصوصیات | تم نے دیکھا! خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں سے طرحی غزلوں میں پڑاں بلند رتبہ نہیں ہیں ان کی شاعری کے مہات مضامین بھی ان کا ذاتی سرمایہ نہیں بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، بااں یہ ان کی غزلوں نے دنیا میں جو غلغلہ برپا کر دیا، اس کے آگے سعدی، خسرو، خواجہ سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں اس کا کچھ سبب ہو گا اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں یہ خصوصیات اگرچہ درحقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق سلیم سے تعلق رکھتے ہیں تاہم جس قدر ضبط تحریر میں آ سکتا ہے وہ حسبِ دل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہو گئی ہیں جن کا مجموعہ حجاز بن گیا ہے ممکن ہے کہ ان میں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو ادا دروں کے ہاں نکل آئے، لیکن خواجہ صاحب کا کلام ع —

— ”آپنج خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری“ کا مصداق ہے۔

ان میں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو ادا دروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے جاتے ہیں مثلاً روانی، جربستگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی ماہر الامتیاز ہے، لیکن یہی چیز ہے جس کے مدارج کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت رداں اور صاف و شستہ ہو، لیکن ایک اور شعر اس سے بھی بڑھ کر

ہو، اور اس سے بھی بڑھ کر کوئی اور شعر ہو، جس طرح نغز اور حسن کہ ان کے مداریج
ترقی کی کوئی حد نہیں،

ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہے جوش بیان
ہے اسی طرح تنوع مضامین بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا چنانچہ ہم ان کے کلام
کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں۔

جوش بیان | فارسی شاعری، بادیہ و ہزاروں گوناگوں اوصاف اور خیالات کے
جوش بیان سے خالی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موضوعوں پر جوش
بیان کا پورا زور ہے لیکن وہ ادروں کے خیالات اور واردات ہیں، خود شاعر کے
حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اس کے خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات
ہیں وہ خود ان کے واردات اور حالات میں اس لئے انگوٹھ اس جوش کے ساتھ ادا
کرتے ہیں کہ ایک عالم چھا جاتا ہے جوش بیان کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی
خصوصیت نہیں ہر مضمون اور ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے البتہ
اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً شاعر جوش مسرت کا
بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کرتا ہے کہ گویا آپے سے باہر ہو جاتا ہے، تہر
اور غضب کا بیان ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا مرقع الٹ دے گا، دنیا کی بے
ثباتی کا مذکور ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم یسج ہے، غصہ اور غضب کا مضمون
ہے تو نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں۔

(خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگوں خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا
کیا ہے اس جوش کے ساتھ کیا ہے کہ سننے والے پر ہر ہمارے طاری ہو جاتا ہے جو خود

خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،)

اعتماد نیت بردور جہاں بلکہ برگردون گرداں نیندر ہم
 سرود مجلس جمشید گفتہ انداں بود کہ جام بادہ بیاور کہ ہم خواہد ماند
 حلقہ پیرمناں ز ازل در گوش است ماہانیم کہ بودیم وہاں خواہد بود
 در نماز خم ابروے قوام یاد آمد حلقے رفت کہ حجاب بہ فریاد آمد
 از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر یاد گاری کہ دریں گنبد قرار یسارند
 یادہ خورم غور و پند مقلد شنو اعتبار سخن عام چہ خواہد بودن
 می نرسد از خرابی ایمان کی ہی برد محراب ابروی تو منور عناز من
 زان پیشتر کہ عالم فانی شد و خراب مارا بہ جام بادہ گنگاں خراب کن
 فیض روح القدس اربا زد فرماید دیگران ہم بکنند آنچه مسجای کرد
 ماقصہ کند و دوا را تہ خواندہ ایم از ما بجز حکایت مہر وفا میرس
 داتاں و پرودہ می گویم و لے گفتہ خواہد شد بدستای نیز ہم
 محنت داند کہ حافظ می خورد اصف ملک سیلاں میسنو ہم
 رنگ و تندر پیش ما بود شیر سرخیم وافی سیہیم
 گچہ پیرم تو شب تہ رنگ در آغوشم گیر تا غمگزنا ر تو جہاں بر جیسزم
 ای نور چشم من سخن بہت گوشت کن تا ساعز تہ پرست بوستان خوش کن
 بس تجر بہ کردیم دریں دیر مکافات با در و کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
 سوز آہ سینہ سوزان من سوخت ایں انشدگان خام را
 (روحش بیان کاملی موقع ہاں آتا ہے جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے مثلاً

زمانہ کی بے اعتباری

استقلال و ثابتی

و جد و ذوق

افسانہ عشق کی لادری

عالموں کی غلط فہمی کی نفی

مشتوق کی دلفریبی

مستی کی تمنا

کمال کی پرجہ دہش

مہر تہن و وفا و محبت ہونا

اعلان راز

ظاہر و باطن یکساں ہونا

مشتوق کی صاف فہمی

وجود کم کی ترغیب

غریبوں کی تلافی

سوز و دل کا اثر

ربخ و غم، خردناز، غیظ و غضب، عشق و محبت۔
 خواجہ صاحب پر زندگی اور مرستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ
 اس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اس کی نظیر نہیں
 مل سکتی، اس کے اندازہ کرنے کے لیے پہلے ایک رند مرست کی حالت کا تصور زندہ ہو کہ جب
 وہ تی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے، تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں وہ مزے
 میں آکر نہ کا رہتا ہے کہ مجھ کو نام و ننگ کی کچھ پروا نہیں، ساقی پیالہ پر پیالہ دیے جا، اور
 کسی سے نہ ڈر، زائد کیا جانتا ہے کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں، مطرب کہہ دو
 یہ ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہے، کل خاک میں جانا ہی ہے آج کیوں نہ عالم
 میں غلغلہ ڈال دوں، تم مجھے حقیر سمجھتے ہو، شراب خانہ میں آؤ قوم کو نظر آئے کہ میری
 کیا شان ہے؟ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہے ہمیشہ کو بھی نصیب نہ ہوا ہو گا، میں شراب آج
 سے نہیں پیتا، مدت سے آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہے، صوفی اور داعی راز دانی کا
 تیغیاں بکھارتے ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں مجھی سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لیے
 کافی نہیں، آسمان کی چھت تو ذکر ایک نیا عالم بنائیں، خواجہ صاحب ان خیالات کو
 اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس طرح ایک مرست کے دل میں آتے ہیں۔

اگر ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب، معرفت کی شراب ہے یا انگور کی
 مستی دونوں میں ہے اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے۔

بیاتما گل براقتا نیم دے درساغ اندازیم	فلک واسقفت بشگافیم و طرح نو در اندازیم
آؤ پھول برسا میں اور شراب پیالہ میں ڈالیں	آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نی بنا ڈالیں
اگر غم شکر انگیزہ کہ خون عاشقاں ریزہ	من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

اگر غم عاشقوں کے مقابلہ کے لئے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں ایکاکے اس
کی جڑ اکھاڑ کر پھینک دیں۔

چو در دست روتے خوش بزم مطرب دے خوش کہ دست افشاں غزل خوانیم دیا کہاں سر لڑاؤیم
رند مزے میں آکر جب گاتا ہے تو وہ دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہے پاؤں زمین پر دے دے مارا
ہے سر کو اٹھیں بائیں جھٹکے دیتا ہے یہ شتر بجینہ اس حالت کی تصویر ہے۔

ساقی بہ نور بادہ برافروز جام ما	مطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام ما
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم	لے بیخیز لذت شراب مدام ما
ساقیا بر خیز و در دہ حساب را	خاک بر سر کن عشم ایام را
گرچہ بدنای است نزد عافلاں	مانمی خواہیم تنگ و نام را
تازمی خانہ دے نام و نشان خواہد بود	سرا خاک رہ پیرمخاں خواہد بود
حلقہ پیر منانم ز ازل در گوش است	ماہانیم کہ بودیم وہماں خواہد بود
بر سر تربت با چون گزری بہت خواہ	کز یارت گہ رندان جہاں خواہد بود
عاقبت منزل ما وادی خاموشان است	حالی غافلہ در گنبد افلاک انداز
حالی کار گہ کون و مکان اینہ نیست	بادہ پیش آرد کہ باب جہاں اینہ نیست
ساقی بیار بادہ دبا مدعی بہ گو	انکارا کن کہ جنس جام ہم نہ داشت
خوش وقت زندگی کہ دنیا و آخرت	از دست آو دیم غم بیش و کم نہ داشت
ما می بہ بانگ چنگ نہ امر و می خوریم	بس دیر شد کہ گنبد چرخ این صدائید
سرچند کہ عارف و سالک یکس نہ گفت	مدحیر تم کہ بادہ فروش از کجا شنید
ساقی بیا کہ عشق ندای کند بلند	کاں کس کہ گفت قصہ ام ز ما شنید

یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں

من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم صد بار تو بر کرم و دیگر نمی کنم
 من رند و عاشق و آن گاہ تو بہر استغفر اللہ استغفر اللہ
 مازہ و تقویٰ کتر شناسیم یا جام بادہ یا تفتہ کوتاہ
 شراب و عیش نہاں چیت کار پی بنیاد زدیم بر صفہ زندان و ہر چہ بادا باد
 سخن در دست بگویم نمی توانم دید کمی خوردند حرفیاں من نظارہ کنم
 گدای میکدہ ام لیک و قیستی ہیں کدناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم
 نہ قاضیم نہ مدرس نہ مفتیم نہ یقیہہ مرا چہ کار کہ منع شراب خواہہ کنم
 با من خاک نشین خیر و سوسے میکدہ کے تباہی بی کہ دریاں حلقہ چہ صاحب جام ہم
 لے خوشا حالت آنست کہ در پایہ حریف سرود ستارہ اند کہ کدام اندازد
 خوش تر از نگر می و جام چہ خواہد بود چوں خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بود
 پیر میخانہ چہ خوش گفت مہای دوش از خط جام کہ فرجام چہ خواہد بود
 بادہ و خرم خور و پسند مقلد مشنہ اعتبار سخن عام چہ خواہد بود
 غم دنیا ی دنی چند خوری بادہ بخور حیف باشد دل دانا کہ متوش باشد
 ساقی بیا کہ شد قدح لاله پر زے طامات تباہ چند و خرافات تباہ کے
 شیخم بہ طنز گفت حرام است می خور گفتم برو کہ گوشت بہر زخمی کنم
 کہ برو بہر نزد شاہاں زمین گدایاے کہ بکوی می فروشاں دودنہ ہر بچہ جائے
 صبح است شالہ می چکد از بر بہمنی برگ صبور سازد وزن جام یکہ منی
 ساقی پیش باش کہ غم در کینہ است مطرب نگاہ دار ہیں رہ کہ میزنی
 بیا کہ رونق این کار خانہ کم نشود ز زہد بچہ توی یا ز رندی چہ منی

ما روز ہر وقو بہ دطامات نیستم بامایہ جام بادہ صافی خطاب کن
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارایہ جام بادہ گلگوں خراب کن
 یہ مضامین کہ دنیا چار دن کی چاندنی ہے، اس کے لئے جھگڑاؤں اور کھیسڑوں میں
 پڑنے سے کیا حاصل، کھاؤ پیو، لطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ سو سو طرح بندھ چکے
 ہیں اور خیام کی تمام شاعری کی یہی کائنات ہے، لیکن خواجہ صاحب کے یہاں ہوش
 بیان پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہے۔

شراب تلخ وہ ساتی کہ مردانگن پودریش کہ تانختہ بیاسیم ز دنیا وز شر و شورش
 کند مسید بہرامی بفرنگن جام سے بردار کہ منیمو دم ایسا صحرانہ بہرام سے گورشا
 می دو سالہ و محبوب چلہ وہ سالہ ہمیں بس استعرا صحت صغیر و کبیر
 دویا ز نیک داز بادہ کن دو سنے فراغتی دکتابے دگوش چمنے
 من ایں مقام بنیاد آخرت ندہم اگرچہ در بیم انتقد خلق انخنے
 دنیا کی شان و شوکت، جاہ و جلال و ہجوم و دھام ان کو لچانا چاہتے ہیں لیکن ان کے
 دل سے یہ صدا آتی ہے کہ تاکے؟ یہ نیزنگیاں کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لئے زندگی
 کو کیوں اکودہ کیا جائے،

بس کن ز کبر فزار کہ دیدار است روزگار چین قباے قیصر و طرف کلاہ کے
 مائل کار کہ کون و مکان انہم نیست بادہ پیش آر کہ اساب جہا انہم نیست
 بیفتاں جبرہ بر خاک مصالح اہل ثروت ہیں کرا ز جمشید و کینسر و نہراں دات دارد
 گرہ بہ باد زن کہ چہ بر مراد در زد کہ ایں سخن بہ مثل باد با سلیمان گفت
 یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چھلکایا تھا کہ پوری اس فقر ان کو منہ جمشید نظر آتا تھا وہ

خود اس خیال میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں، وہ مناظر قدرت سے بہار سے آپ رواں سبزو دم غرار سے لطف اٹھاتے تھے، اور کہتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں، یونان میں اکیویرس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ فلسفی تھا، اس لئے جو کچھ کہتا تھا، فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری شاعر تھے اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک خوش مسرت سے بسر یہ نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،

عیدات راقیادے پُر شراب کن	دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند	چنان ماند چنیں نیز ہم نخواہد ماند
دے باغم بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد	بہ می بغروش دلت باکزیں بہتر نمی ارزد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان درج است	کلاه بکش است آئینہ در دوسری ارزد
غم دنیاے دنی چند خوری بادہ بخور	حیف باشد دل دانا کہ مشوش باشد
خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بودن	چون خبر نیست کہ انجام چه خواهد بودن

بہار سے لطف اٹھاتے ہیں،

نفس باد صبا شک نشان خواهد شد	عالم پر و گد بارہ جواں خواہد شد
ارغواں جام عقیقی بہ کن خواهد داد	چشم ز گس بہ شقائق نگراں خواہد شد
مطر با مجلس اسرار غز خوان و سرود	چند گوی کہ چنین است و چنان خواہد شد
بلبل ز شاخ سرد بہ گلبارنگ پہلوی	می خواند دوش درس مقامات منوی
مرغان باغ قاینہ سبجد و بندہ گوی	تا خواجہ می خورد بہ غزلہا پہلوی

درویشم و گدا در ابرہمی کسبم
پیشیں کلاہ خوش بہ صد تاج خسرو
خوش فرش بویا و گدائی و خواب امن
کیں عیش نیست در خور ادب و گدائے خسرو
آخر الامر گل کوزہ گراں خواہی شد
حالیات کسب و کن کہ پراز بادہ کنی
لے کہ در کوئے خوابات مقامے داری
بہم وقت خودی اوست بہ جاسے داری
لے کہ بازلف و رخ یار گذاری شب و روز
فرصت باد کہ خوش عیش و واسے داری
می خواہ گل افشاں کن از دہر چہ می جوئی
این گفت سحر گل بلبل تو چہ می گوئی
مند بگلستان بر شاہد ساقی را
لب گیری و رخ بوسی می نوشی و گل بوی
خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (دہوش بیان) کا اندازہ اس وقت ابھی طرح ہو سکتا
ہے جب اپنی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے، نمونہ کے لئے ہم صرف
چند شعروں پر اکتفا کرتے ہیں۔

سلمان

حافظ

رندی و عاشقی و ستلاشی	عاشق درند نظر بازم و میگویی ناشد
بیچ شک نیست کہ در ما ہمہ بہت	تا بدانی کہ بہ چندین ہنر آراستہ ام
دردن صافی زایل اصلاح و زہد مجوی	راز و دین پردہ ز رنداں مست پرس
کاس نشاندہ زندان درے آشام است	کیں حال نیست صوفی عالی مقام را
مکن ملامت زنداں و گر بہ بدنامی	گرچہ بدنامی است نزد عافتلاں
کہ ہرچہ پیش تو تنگ است نزد نام است	مانی خواہیم تنگ نام را
غرض از کوبہ و تہانہ توئی سلماں را	جلوہ بر من مفروش ای ملک کجای کہ تو
چکنم خائبہ خانہ خدا باید رفت	خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم

من از اس روز که در بند تو ام آزادم	نات می گویم داز گفته خود و لثام
بادشاهم چو بدست تو اسیر افتادم	بند عشقم داز هر دو جهان آزادم
ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن	یار یا ای با که تو ان گفت که آن شریک
مریم بدست دمارا مجروح می گذاری	کشت مارا دم عیسی مریم با دست

بدل الاسلوبی یعنی جدت و خوبی ادا اکثر مضامین الیہ ہیں جو دقوں سے بندھتے آتے تھے یا بندھتے

نہ تھے، لیکن بجائے خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی، خواجہ صاحب کے حسن سلیقہ اور جدت ادائیگی کو نہایت دل آویز اور لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی آنکھ کو سب محور قرار دے کر کہتے آئے ہیں خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

ہر کس کہ بید چشم ادا گفت کہ محتسب کہ مست گیرد
یعنی جس نے اس کی آنکھ کبھی بول اٹھا کہ کہیں محتسب تو نہیں کہ مست کو گرفتار کرے،
معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے، خواجہ صاحب اس کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

بنفشہ طرہ مفقول خود گرہ میزد
صبا حکایت زلف تو درمیاں انداخت
یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین اور جمیلہ ہے، اس کی زلفیں نہایت خوبصورت اور گھونگھروالی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے بٹھی ہوئی چوٹی میں گر میں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آنکلی، اس نے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھڑ دیا، بنفشہ عین غرور اور ناز کی حالت میں شرمنا کر رہ گئی۔

جدت میں جدت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں کیا کہ اس کے اظہار کی
لے یہ شعر سعدی کا ہے،

ضرورت نہیں،

زادہ کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گودہ شراب وغیرہ استعمال نہیں کرتا تاہم چونکہ اس کی فتوحات اور نزدیکیا اور زور کے ذریعہ سے بات آتی ہیں اس لئے وہ بھی حرام سے کم نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ ضرورت نہ برد و بازخواست نان خلل شیخ زاب حرام ما
یعنی مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے آپ حرام (شراب) سے بازی نہ لے جاسکے، جدت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے، ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شمت کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدردی کے لحاظ سے مجھ کو کھڑکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو بازخواست کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھنے کا دل ہے، نان خلل، اور آپ حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اقتداء کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زادہ کی روٹی باوجود حلال ہونے کے میرے آپ حرام سے بازی نہ لیجائے تو زادہ کے لئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا،

نقصہ مدرسہ مست بود و فتویٰ ادا کو می حرام و لے بہ زبال اوقات مست
اسی طرز زادہ کی بلاغت پر لحاظ کر دے، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام ہی لکھا مال وقف سے بہر حال اچھی ہے، خود فقہرہ کی زبان سے کرایا ہے، اس کے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے، جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقہرہ کی بات کا اظہار یوں کا ہے کہ کرتا، مست تھا، اس لئے پس و پیش کا خیال نہ آیا اور جودل میں تھا، زبان سے کہہ گیا۔

زادہ خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کراتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم تہر و غضب ہے ذرا
ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہے، اور نہایت بے رحمانہ سزا میں دیتا ہے، لیکن اہل نظر
کے نزدیک خدا ستر یا لطف اور رحم ہے، اس معنوں کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

پیر روی کش ما گرچہ ندارد زور و زور خوش عطا بخش و خفا پوش خدا سے دارد
» خدا سے « کی تشکیل نے کیا لطف پیدا کیا ہے، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہے، زاہد وغیرہ
سے اس سے مطلق شناسائی نہیں،

✓ یہ معنوں کے میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اس کی 'ادی'
اس کو پورا ادا کرتے ہیں۔

ہر کس کہ دید روی تو بسید چشم من کامے کہ کرد دیدہ من بے بصر نہ کرد
یعنی جس نے تیرا چہرہ دیکھا، میری آنکھیں چوم لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہے، میری
آنکھ نے جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا۔

شاید بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں، عام معنوں ہے، سہی
فرماتے ہیں،

گر کند سیل بہ جوان دل من حسرہ گیر کین گناہیت کہ در شہر شامینہ نکند
اسی معنوں کا خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب سے ادا کرتے ہیں۔

من ارچہ عاشقم در خدمت نامہ سیاہ ہزار شکر کہ یار ان شہر بے گنہ اند
شکر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالائق ہوں لیکن خدا کا شکر ہے
کہ شہر میں اور لوگ پاکیزہ خیال ہیں جس کی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اوروں پر
نہ پڑے گا، لیکن حقیقت میں یہ اوروں پر در پردہ چوڑے ہے، سہی نے کھلے لفظوں

میں کہہ دیا، خواجہ صاحب کنایتہ ادا کرتے ہیں،

خدا کے عفو کے بھرپور شراب پینے کی جرات اس پیرایہ میں دلاتے ہیں،
بیابانہ بخورزاں کہ پیر میکہ دوش بیس حدیث غفور و رحیم در حنن گفت
اس موقع پر خدا کے معتقد نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا کس
قدر بلاغت ہے،

دنیا کی بے ثباتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں،

سرد مجلسِ محشید گفتہ اندازیں دود کہ جام بادہ بیاور کہ ہم نخواستہ ماند
مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں، اسلئے یہ حذر و زہد زندگی عیش و عشرت میں گزار دے
کل خدا جانے کیا ہوگا، اس مضمون کے لئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا ہے، عیش اور کامیابی
میں جھٹ بے نام آہر ہے، تاہم خود اس کی مجلس میں یہ راگ گایا جاتا تھا، اس سے بڑھ کر
دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہوگا، جھٹ کا نام اس بے حقیقی سے لینا کہ انقاب و خطاب ایک
طرف، پورا نام بھی نہیں اس مضمون کو نہایت با اثر کرتا ہے،

شرم ازاں چشم سے بادش و مرگان دراز ہر کہ دل بردن ادوید و در انکار من است
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے اد پر اعتراض کرتا ہے اگر
معتوق کو دیکھ لیتا تھا اعتراض سے باز آتا، اس کو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میری دل بانی
پر اعتراض کرتا ہے، اس کو معتوق کی آنکھ اور مرگان سے شرم نہیں آتی، یعنی مجھ پر اعتراض
گویا آنکھوں کی دلربائی سے انکار کرنا ہے،

یارب کہ تو ان گفت این نکته کہ در عالم رخسارہ کس نہ خوداں شاید ہر حبائی
اس مضمون کو کو شاید مطلقاً خدا کا جلوہ اگرچہ ایک ایک ذرہ میں چمکتا ہے، لیکن اس کی

حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہو سکتی ہے کہ بدیع اسلوب سے ادا کیا ہے یعنی کس قدر
تجربہ ہے کہ ہر جانی ہے اور آج کل کچھ کو دیکھا بھی نہیں دھالکی نے اسی مضمون کو یوں
ادا کیا ہے،

لے کر سچ جانہ دہری صاحب بوجہ ماندہ ام کہ ہر جانی
لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادا میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ منفی خیز ہے،
بدیع اسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آنے کے لئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں، جن
سے ظاہر ہو گا کہ ایک مضمون جو کسی اور استاد نے پانڈھا تھا، خواجہ صاحب نے خوبی ادا
سے اس کو کس قدر بلند مرتبہ کر دیا ہے۔

سجدی	حافظ
تو کہچہ امیر و ما نقیہ سریم دل داری دوستاں تو اب است	در راہ عشق، فرق غمی و فقیر نیست ای بادشاہ حسن سخن با گدا گوی
ای بلبل اگر نالی من با تو ہم آواز م تو عشق گل داری من عشق گل اندامی	ینال بلبل اگر با من سر یاری است کہ مادہ عاشق زاریم و کار مازاری است
شیخ صاحب کہتے ہیں کہ بلبل اگر تو رونے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو ہوں ہوں، مجھ کو کچھ سے عہد کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میرا معشوق بھی گل اندام ہے، غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار دیا ہے لیکن یہ پہلو نرا اور غیرت سے ذرا ہٹا ہوا ہے اس لئے خواجہ صاحب ہمدردی کی وجہ صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں، اس کے ساتھ خود بلبل کے پیرو نہیں بنتے، بلکہ بلبل کو اپنا پیرو بناتے ہیں وہ کے لفظ پر چڑھ رہا ہے اس سے ظاہر	

ہوتا ہے کہ عشق کے صبح و غویا صرف وہی ہو سکتے ہیں عاشق اور بلبل ان باتوں کے ساتھ
زار و زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے نے شعر کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہے،

حافظ

سعدی

ای گنج فوشار و درختگان نظر کن | چہ عذرا ز بخت خود گویم کاس عیار شہر آشوب
مرہم بہت و بار محبہ روح می گذاری | بختی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد
خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے۔

حافظ

سلمان

رندی و عاشقی و تلاشی | عاشق و دند و نظر باز می گویم فاش
ایچ شک نیست کہ در ما ہمہ بہت | تابدانی کہ بچندیں مہنر آراستہ ام
جستی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب باتیں ضرور
ہیں اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے یا ذلت خواجہ صاحب صرف
ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو باعث ناز قرار دیتے ہیں

تابدانی کہ بچندیں مہنر آراستہ ام

حافظ

سلمان

مکن طاعت رنداں و گریہ نامی | گرچہ بدنامی است نزد عاقلان
کہ ہرچہ پیش تو تنگ است نزد نامہاں | انہی خواہم تنگ و نامہاں
سلمان کہتے ہیں کہ ہم کو طاعت نہ کرو جس چیز کو تم تنگ سمجھتے ہو وہی ہمارے نزدیک ناموری کی
بات ہے، اس مضمون میں یہ نقص ہے کہ اس سے اس قدر بھر ثابت ہوتا ہے کہ ان کو نام کی تعریف
ہے اگر وہ نام آوروں کے نزدیک تنگ ہے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم کو نام و تنگ سے

مربے سے غرض ہی نہیں اور ندی کی یہی شان ہے،

سلمان

حافظ

شاہد آن نیت کہ دارد خط سبز دل	شاہد آن نیت کہ دارد خط سبز دل
شاہد آن ست کہ این دارد دآنے دارد	شاہد آن ست کہ این دارد دآنے دارد
دیدہ ام طلعت ز یباش کہ آنے دارد	دیدہ ام طلعت ز یباش کہ آنے دارد
ایں سمہ شیفہ از پے آں می گردم	ایں سمہ شیفہ از پے آں می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ مشوق بن صرف تناسب عشاء کا نام نہیں بلکہ اصلی چیز ناز و لذت
ہے، سلمان نے اس مضمون کو جس طرح ادا کیا، اس میں ایک لفظ غلطی ہوئی یعنی این و آن کا
مقابلہ شامل کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، اس لئے خواجہ صاحب نے اصل
مضمون کو صفت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آن کا لفظ بھی ہاتھ
سے دینے کے قابل نہ تھا، اس لئے دوسرے موقع پر اس کو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا،
ایں کہ می گویند آں بہتر از حسن یار ما این دارد دآن نیسز ہم
اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، انکو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جزئی اسالیب سے قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو، خواجہ صاحب نے جن میں زیادہ

تربانہ ہے، وہ شرب کی ترفیع، زندگی و مری کی ترغیب، دنیا کی بے ثباتی، وہ غلوں اور زہروں کی پردہ دری ہے، ان میں سے
ہر قسم کی ادا کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے، اس سے بہتر خیال میں نہیں آسکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین
اور اسانہ کے سیکڑوں ہزاروں اشار موجود ہیں، لیکن عام محفلوں میں خواجہ صاحب
ہی کے ترانے بانوں پر ہیں۔

دار الفت عشق (خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیا ہے، اور ہر نوع کو اعلیٰ رتبہ پر

پہنچایا ہے، لیکن ان کی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور زندگی و مرگ ہی ہے (وندانہ مضامین وہ جس آزادی، رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اس کی تفصیل جوش بیان کے عہد ان میں گزر چکی) عشقیہ مضامین سے ان کا دیوان بھرا پڑا ہے، لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں، کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرتاً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، اس لئے عشق و عاشقی سے ان کو وہیں تک تعلق ہے جہاں تک لطف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے وہ ناامید، حسرت، یاس وغیرہ پر کچھ لکھتے ہیں تو بعض تقلید ہوتی ہے (وہ نکلین منہ بنانا بھی چاہتے ہیں تو چہرے کے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس و کنار، بزم آرائی و مجلس افزائی کے جذبات اچھی طرح ادا کر سکتے ہیں وہ اس قسم کا عشق نہیں کوٹے کہ کسی کے پیچھے زندگی برباد کر دیں گلیوں میں پڑے پھریں، ان کا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سانپے آئی دیکھ لی، دل تازہ ہو گیا، پاس پیٹھ گئے، ہم نہانی کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے تو سینہ سے لگا لیا، گلے میں باہیں ڈال دیں، اس حالت میں بھی کوئی بُرا خیال نہیں، پاکبازی اور پاک نظری کی روک قائم ہے، خود فرماتے ہیں:

✓ منم کہ شہرہ شہرم بر عشق و در زیدن منم کہ دیدہ نیادہ ام بہ بد و بدین

(باہیں ہمہ عشق و محبت میں جو جو وارداتیں گزرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی سچائی، اسی درقیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں جس طرح دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہے) وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل میں نہیں پیدا ہوتا، مشق کی تعریف بھی جو شاعروں کا ادبِ دل کا وظیفہ ہے کرنا چاہتے ہیں تو اسی وقت کرتے ہیں، جب مشق کی کمی نئی ادا سے دل پر نئی چوٹ پڑتی ہے، ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اس کے

بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

نکتہ ناسمجیدہ گفتم دلبر! معذور دار عشقہ فرمائے تاملن طبع را موزوں کنم
غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو آور دہرا بر سر منکر تو خالستی دمن معنیدار نیگیں مستم
خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسن و جمال سے نہیں پیدا ہوتا اور ہوتا
ہے تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے، عشق کیلئے معشوق میں حسن و جمال کے سوا اور بہت سی ادائیں
ہونی چاہئیں، اسی نکتہ کو سلمان ساہی نے بھی ادا کیا تھا۔
شاہد آن نیست کہ دار و خط مین و لب لعل شاہد آن ست کہ ایں دور دو آنے دار و
لیکن سلمان نے ان کی تفصیل کر دی، خواجہ صاحب بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں۔
شاہد آن نیست کہ موسے و میا نے دار و بندہ طلبت آن باش کہ آنے دار و
لیکن یہیں تک بس نہیں کرتے بلکہ آگے بڑھتے ہیں

ہزار نکتہ دریں کار و بار دلدادہی است کہ نام آن نہ لب لعل و خط زنگاری است
عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہے تو عام نظرت انسانی کے لحاظ سے اوروں کو بھی اس
مزہ کے اٹھانے کی ضرورت پڑتی ہے اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔
مصلحت و پیر میں آن است کہ یا ان ہمکار گگذارند و میر زلف نگارے گیسرند
شہر پر از حرفیاں و زہر طرف نگارے یا مان اہلکے عشق است گرمی کینید کارے
اس سستی کو دیکھو کہ یار کو کوئی کام کرنا ہے تو بس یہ (عشق) کہنے کا کام ہے،

عاشق کو جب میل کا تصور آتا ہے تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح طرح سے
آراستہ کروں گا، پھولوں کے زیور پہناؤں گا، تخت پر بٹھائوں گا اور عرض کروں گا کہ مشوقانہ
انداز سے بیٹھے اور تماشا یوں پر بجلی گرائے ان جذبات کی تصویر دیکھو،

پتخت گل بنتا نم تے چو سلطانے زینل سمنش ساز باق، بارہ کونہ
چنبیلی زید طوق

کر شکر کن و بازارِ سحری بشکن
بہادہ سر و دستارِ عالیٰ عیسیٰ
(گوئی کی پڑائی بچال)
چو عطرِ عالی شود زلفِ سنبل از دمِ باد
تو قمیش پہ سر زلفِ عسری بشکن
بہ غمزہ گوے کہ قلبِ تنگری بشکن
بدونِ خرام و بہرِ گویِ خوبی از ہمہ کس
مزاے حورِ بدہ و دونقِ پری بشکن
عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے نکل جاتے ہیں در تسکین ہو جاتی ہے لیکن
صاحبِ ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتشِ شوق اور بھڑکتی ہے اور دل کا دلو کہی طسرح
کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،

بِکَلِّ تَدَاؤُنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَيْنَا
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
یعنی ہم سب کے دیکھ چکے کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم بھرے وصل پہرا چھاپے خود بہ صاحبِ اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں
بلبلے برگ گلے خوش رنگ در مقدار داشت
دندراں برگ گلے خوش نالہاے زار داشت
گفتنش در عین وصل ایسا نالہ و فریاد صیت
گفت مارا جلوہ مشوق در این کار داشت
مشوق نے چند روز پہلے وفائی برقی ہے پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو پھلپلی باتیں
یا داتی ہیں لیکن قصداً بھلاتا ہے اور مشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں اتفاقاً
باتیں تھیں ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گمزدست زلفِ مشکینست خطائے رفت رفت
دزد ہندوی شہار من جھائے رفت رفت
اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو مشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا نام لیتا ہے
اور اس کو ہندو (چور ظالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،
برقِ عشق از خرمینِ پشیمند و پٹیِ سوختِ خجست
چور شاہِ کامران گر بردای رفت رفت

گردلم از غمزہ دلدار تا بے پردہ برد
در میان جان چاٹاں باجراں رفت رفت
کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہے کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہوں گے لیکن میری
سی باجراں کی کون کو سکتا ہے اس خیال کو محبت کے انداز سے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،
شب بچوں پہ لیلیٰ گفت کای عشق بے بہتا ترا عاشق شود پیدائے مجھوں خواہد شد
اس موقع پر بچوں کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہے، یہ مضمون بیکراؤں نے باندھا ہے،
لیکن یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہ ہوا۔

بیش وقت جب معشوق کا ناز اور نمکنت حد سے گندہ جاتی ہے تو عاشق تنگ آکر کہہ دیتا
ہے کہ اتنا بھی حد سے زیادہ نہ گندے دنیا میں نہ اردوں صاحب جال میں معشوق بھی جانتا ہے
کہ بات سچ ہے لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصوبے خلاف ہے، ان کے جذبات کو خواجہ صاحب
اس طرح ادا کرتے ہیں،

صبحہ مرغ جن با گل نوزاد گفت ناز کم کن کہ دریں باغ بی چوں تو شکفت
گل بخندید کہ از راستہ نہر نجیم دے بیچ عاشق سخنے سخت بہ معشوق نہ گفت
عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں، لیکن بڑھاپے میں بھی یہ آگ سرد
نہیں ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گزرتے ہیں، کبھی کہتا ہے،

ع زدی ہوسنا کی در عہد شباب اولی
کبھی خیال کرتا ہے کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دے گی، اس حالت میں کبھی معشوق سے
کہتا ہے،

گرچہ پیرم تو بنے تنگہ را نوشم گیر کو سحر گر ز کنار تو جواں بر خیزم

کبھی کہتا ہے۔

ہرچہ پیر وختہ ول دناؤں شدم ہرگز یاد روی تو کدم چو اں شدم
اسی بناء پر کہ کسے کاشی سے کہا ہے عشق درایام پیری چوبہ سرا آتش است
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت غیرت انگیز ہے اس حالت میں
خود اپنی حالت پر غور کرنا ہے اور غیرت کے لہجہ میں کہتا ہے،

دیدم واکہ آخر پیری و زہرہ مسلم با من چہ کردیدہ معشوقہ باز من
یہ سب صلی دار و آتش میں جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواجہ صاحب نے ان
کو بے کم و کاست ادا کیا ہے،

معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق اور مفلس اور کم مایہ ہوتا ہے تو معشوق
کو عاشق کی طرت التفات سے عار ہوتی ہے، لیکن عاشق میں یہ امتیاز
محوظ نہیں، اس بناء پر قاصد سے خطاب کر کے کہتا ہے،

گردیگرت برآں در دولت گذر بود عبداناد کی خدمت و عرض دعا گو
مراہ عشق فرق غنی و فقیر نیست لے بادشاہ حسن سخن با گدا بگو
غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہیں جن کو خواجہ صاحب نے نہایت
خوبی سے ادا کیا ہے اور جس کی مثال، اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی، ہم سرسری
طور پر یکجائی چند اشارہ نقل کرتے ہیں۔

۱۔ معشوق کی نسبت ہنگامی،

خواب آں ز گس قنار تو بے چیز نیست تاپکوں زلف پریشان تو بے چیز نیست

۲۔ ظلم کے یہ معشوق کے رحم کی داد،

- آفرین بر دل نرم تو کہ از بہر ثواب کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آمدہ
۳۔ رقیب سے چھپ کر سرگوشی،
- خدا کے رقیب امشب زمانے دیدہ بر ہم نہ کہن با لعل جان بخش نہانی یک سخن نام
۴۔ معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،
- زلف در دست صبا گوش یہ پیغام رقیب ایں ہمہ با ہمہ ساختہ یعنی چہ
۵۔ عشق سے پارسائی میں فرق آنے کا خطرہ،
- مخبر از خرابی ایماں کہ می برد محراب ابروی تو حضور بمن نہ من
۶۔ معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی،
- چہ غدار از بخت خود گویم کہ آں عیار شہر آشوب یہ تلخی کشت حافظ را و شکر در وہاں ہار
باکہ ایں نکتہ تو ماں گفت کہ آں سنگیں دل کشت مارا دوم علی مریم با دست
۷۔ بوسے کے ساتھ گالی کا مزہ،
- قد آیمختہ با گل نہ علاج دل است بوسہ چند یا میر بہ دشنامے چند
۸۔ با وفا معشوق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے انتقام کی خواہش،
- پردہ ازہ و شمع و گل دلیل ہمہ جمع اند اسی دوست بیارم بہ تنہائی ساکن
۹۔ حیا اور رونے کی وجہ سے انتقال مار،
- ترا حیا دم آب دیدہ شد غماز و گرنہ عاشق معشوق راز دار نشد
۱۰۔ اوروں کی کامیابی پر حسرت
- چو با حبیب فشنی و بادہ پیمائی یہ یاد آ رہے ہیں غماز بادہ پیمایا
۱۱۔ داستان عشق کی دلچسپی،

داستانِ عشق کی دیکھی،

ایک قصہ بیش نیست غمِ عشق میں عجب از ہر کسے کہ می شنوم نامکر است

۱۲۔ مشوق پر خدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعراض،

می خواستم کہ میرش اندر تدم پوشش او خود گذر بہ من چو نسیم حسرت کرا

۱۳۔ مشوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مار ہر شب تا دم صبح پوی زلف تو ہاں ہوش جان است کہ بود

۱۴۔ مشوق نے زمر سے ہلتا آتا اور نہ خود ملتفت ہوتا،

از ہر دوسرے زلفش جاں بھی دہم انیم نمی ستانم و آئم نمی دہد

۱۵۔ اپنی تعوی براہ میں تو مائیں، شاہد پرستی نہیں چھوڑی جاتی،

تروپ لعل کش مددی مد جیشاں ہیں خلافِ مذہب آناں چال اسیاں ہیں

فلسفہِ خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً ہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے بھی

مسائل کو زیادہ تفصیل زیادہ توضیح اور زیادہ ہوش کے ساتھ ادا کیا ہے، چنانچہ ہم ان کو

بدفحاشت بیان کرتے ہیں،

۱۱۔ ان کا فلسفہ اس مسئلہ میں شروع ہوتا ہے کہ یہ انسان کو کائنات کے اسرار

اور ان کی حقیقت کچھ معلوم نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی، اس مضمون کو سقراط، ارسطو،

ابن سینا، خیام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی اور ہوش

داد عا کے ساتھ کہتے ہیں، وہ ان کا خاص حصہ ہے،

پردہ ای زاہد خود ہیں اکو ز چشم من دو، و از این پردہ نہان است نہاں خواجہ پور

انداز بیان کی بلاغت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے، جس سے زاہد

کی دعویٰ رازدانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود میں کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنیاد پر ہوتا ہے، زیادہ کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے، جس سے زیادہ کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعظیم مقصود ہے، یعنی اس امر میں عارف و زاہد، عالم و جاہل سب برابر ہیں، دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ نور اور تعظیم پیدا ہو گئی ہے،

عناقشکار کس نہ شود دام باز چیں	کس جا ہمیشہ باد بر دست است دام را
حدیث از مطرب می گوے دراز و دیر کتر جوے	کس نہ کشود و نکشاید چکست اس مہلا
دانا چو دید بازی اس چرخ حقہ باز	ہنگامہ باز چیدہ در گفتگو بہ بست
کس نہ دانت کہ منزل کہ مقصود کجا است	اس قدر بہت کہ بانگ برے می آید
ساقیا جام میم وہ کہ نگارند غیب	نیت معلوم کہ پردہ اسرار چہ کرد
اں کس پر نقش زو اس دائرہ غیبانی	کس نہ دانت کہ در گردش پر کار چہ کرد
دشوی واقف یک نقطہ ز اسرار وجود	گر تو گزشتہ شوی دائرہ و در اسرار
در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیت	وہم ضعیف راے فضول چہر کند
ما از یوں در شمشاد مغرور صد شرب	تا خود درون پردہ چہ تدبیری کنند
چنگ بہ فتاد و دولت ہمہ را غفر سینم	چوں نہ دیدند حقیقت را افانہ زند
راز درون پردہ چہ داند فلک فرخش	لے مدعی نزاع تو با پردہ دار چسیت
بایں کس نشانے زان دستان ندیدم	با من خیر ندارم یا اونشان نہ دارد
مردم در شطارد میں پردہ راہ نیت	پاہست پردہ دار نشانم یعنی دہد

۲۔ شاہد مطلق کا ظہور اگر چہ ہر جگہ ہے اور ذرہ ذرہ میں اس کی چمک موجود ہے

لیکن کوئی شخص کو پہچان نہیں سکتا،

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتے، لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا ہے، وہ علوم و رسم کی تحصیل اور بحث و مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا بلکہ مجاہدہ، ریاضت و جہاد اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب نے در باب ذوق اور مشاہدہ کا نام ساقی بادہ فرشی، زہد رکھا ہے، اور اسی بنا پر ہر جگہ پیرمناں اور بادہ فرشی کی حلقہ گوشی کا دعویٰ کرتے ہیں، اور ان کے مقابلہ میں زہاد یعنی علمائے ظاہری کو بے حقیقت سمجھتے ہیں، باز وہ دین پروردہ زہدانی مست پرست ہیں۔ کیں حال نیست صوفی غالی معتام و سرخدا کہ عارف و سالک بہ کس نہ گفت۔ در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید مصلحت نیست کہ از پردہ ہوں افتد راز۔ در نہ در مجلس زنداں خبرے نیست کہ نیست اے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی۔ ترسم این نکته بہ تحقیق ندانی دانست سر زحیرت یہ درمیکد ہا بر کردم۔ چوں شناسائی تو در صومعہ یک پیر نیوہ حلقہ ج بر سر داراں نکته خوش سراید۔ از شافی پیر سید امثال ایں مائی مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

اں لارکہ در سینہ نہان است نہ عطا است۔ بر دار تو اں گفت و بہ منبر نتواں گفت۔ (۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونے کا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے، ان کے نزدیک دل پر جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور تدبیر تکس پر موانعیت کی جاتی ہے، دل خود اور کائنات اور معلومات کا سر حقیقہ بن جاتا ہے، جس طرح انبیاء کا علم باہر سے نہیں آتا، بلکہ اندر ہی اندر سے اچھلتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور بیش طریقہ سے ادا کیا ہے۔

دیش خرم و خداں قد بجاہ بہست دنداں آئینہ صد گونہ متاشامی کرد
گفتم این جام جہاں میں تو کے داد حکیم گفت آں روز کہ این گنبد میں می کرد
یعنی میں نے ساقی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے، ہات میں شراب کا
پیالہ ہے، اس کو بار بار دیکھتا ہے، اور اس میں اس کو گونا گوں عالم نظر آتے ہیں میں نے
پوچھا کہ کار پردازِ فطرت نے تم کو یہ جام جہاں میں کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جس
دن یہ سبز گنبد (آسمان) تعمیر کر دیا تھا،

(۶) خواجہ صاحب کامیلان زیادہ تر جبر کی طرف معلوم ہوتا ہے، یعنی ان ان خود نشا
نہیں ہے نہ کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ بعض جگہ اس کے خلاف
بھی ان کے قلم سے نکل جاتا ہے، مثلاً ع

ہر عمل اجرے وہر کار جزاے دارد

لیکن ان کا اصلی رجحان طبع جبر ہی کی طرف ہے یہ مسئلہ اگرچہ ظاہر خلاف عقل ہے
لیکن فلسفہ کی انتہائی منزل یہی ہے اور اربابِ فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ
صاحب جب اس عالم میں آتے ہیں تو ان کی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب
چوش و خروش کا عالم ہوتا ہے،

نقشِ ستوری دستی نہ بہ دستِ مستی آنچہ استاد ازل گفت، بکن آں کردم
بارہا گفتم ام و بار و گرے گویم کہ من دل شدہ این رہ نہ بخودی پویم
مردی ناصح و بد و دکشاں خردہ بگیر کاد فرمای قدری کنڈاں من سپہ کنم
برقِ غیرت کہ چنین می ہداز پرہ غیب تو بغیر ما کہ من سوختہ خرم سپہ کنم

مر مہر نکو رویاں ز سر ہیوں نخواہد شد ، قضاے آسماں است و دیگر گوں نخواہد شد
 مرار و زائل کارے بجز رندی تفرمودند ہر آن قسمت کہ آں جا شد کم و افزون نخواہد شد
 مستورست ہر دو چو از یک تبید اند مادل پر عشوہ کہ دایم اختیار چہیست ؟
 در پس آئینہ طوطی صفتہ است اند آہنجہ استامادل گفت ہاں می گویم
 (۵) کمال اور حقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ

حرفان باد ہا خوردند و رفتند

فیض روح القدس از بازو دستہ یابد بیگاں ہم بکنند آہنہ مسما می کرد
 (۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتی ،
 گاہر جام جم از طینت خاک و گراست تو توغ ز گل کو زہ گراں میساری
 (۷) فلسفہ اخلاق خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کے فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے
 ان کا طرز عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے ،

مباش در پے آزار دہر چہ خواہی کن کہ در شریعت ما غیر از یہ گناہے نیست
 فرض ایزد بگذاریم و کس بد نہ کنیم

مانہ گوئیم بد و میل بہ ناصح نہ کنیم جامہ کس سیہ و دلق خود ازرق نہ کنیم
 نہ صرف اچھوں بلکہ بدوں کو بھی ہم برا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گورے کو
 برا کہنا چنداں مضائقہ نہیں پھر بھی برائی سے خالی نہیں اس لیے سرے سے اس کام کو
 چھوڑ دینا بہتر ہے ،

عیب درویش و تو نگہ بہ کم و بیش بدست کار بہ مصلحت آن است کہ مطلق نہ کنیم
 ہم اپنے نکتہ چینوں اور مخالفوں سے بھی ناماں نہیں ہوتے اس لئے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں تو حق

کے برائے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج،
حافظہ خصم خطا گفت نگیریم برو ^{اور یہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم}
ہماری مجلس عام ہے کسی کی تحفیں نہیں، جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ کیا
برتاؤ کرتے ہیں، داغظوں اور زباہوں کی طرح ہمارا اخلاق دوست دشمن
عزیز و بیگانہ اکافر و مسلمان کی تفریق کی وجہ سے بدلا نہیں کرتا،
ہر کہ خواہد گو بیاد ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار حاجب و دریاں میں درگاہ نیست
بندہ پیر خواہم کہ لطفش دائم است ^{در نہ لطف شیخ بہت درگاہ نیست}
ہم کو صرف مہر و محبت سے کام ہے، دشمنی، بغض اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں،
ما قصہ سکندر و دارا خواندہ ایم ازما بجز حکایت ہر دو قاسم رس
تفاخویم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافر می است رجبیدن
بہ پیر مسکینہ گفتیم کہ چیت راہ نجات ^{بخواست جام می و گفت عیب پوشید}
فرائض اور عبادات بہشت کے لالچے سے نہیں کٹی چاہیں بلکہ اس لئے کرنی چاہیں کہ
فرض انسانی میں بہشت بے شک حاضریں ملے گی لیکن تمہارا مسلح نظریہ نہیں ہونا چاہیے۔
تو بندگی چو گدایان بشر طمرد ممکن کہ خواہد ^{بہ بندہ پروردگار داند}
من آن نگیں سلیمان بہ، یحییٰ و یونس کہ گاہ گاہ برادوست اہرمن باشد
مشہور ہے کہ حضرت سلیمانؑ کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی تاثیر سے تمام
جن اور انسان ان کے تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اس کو کسی طرح
اڑا لیا، حضرت سلیمانؑ کی سلطنت اور شان و شوکت سب جاتی رہی یہاں
تک کہ مچھلیاں بیچ کر زندگی بسر کرتے تھے، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ جس

انگوٹھی پر کبھی کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے، میں اس کو کوڑی کے مول بھی نہیں خریدتا،

گرچہ گردا گرد فقرم شرم باد از ہمتم گر بہ آب چشمہ نوشید دامن ترکسم
ہر خرم و دو جہاں سرفرو نمی آرند دماغ کبرگدایان خوشہ چیناں ہیں
مالک عافیت نہ پریشکار گشت ایم ماتحت سلطنت نہ بازگشاہ ایم
لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیے،

تکیہ ہر جاے بزرگان نتوان زد بگزاف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
ذاتی لیاقت در کار ہے، خانہ اتی شرف کافی نہیں،

تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی بنسا در خود از گوہر جمشید فریدوں باشی
تحصیل مقصد کے لئے کوشش در کار ہے،

درو منزل لیسے کہ خطر بات بد جا شرط اول آں ست کہ مجنوں باشی
ترغیب عمل،

لے دل بہ گوی عشق گزارے منی کنی اسباب جمع داری و کارے منی کنی

بچہ گاہ بدست داری و گوی منی زنی بازے چنین بدست و شکاے منی کنی

علماء اور عظیمین کی پردہ دری | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا

نکتہ شناس ہو جو عیب اور برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں ان کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے

لیکن دقیق، مخفی اور سر بستہ عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اس لئے

جو شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا چاہتا ہے، اس کے لئے فطرت کا نکتہ شناس

ہونا سب سے پہلی شرط ہے، اس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ لطیف اور دل آویز

طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گزریں بلکہ خود ان کو ان کے سینے میں لطف آئے، مخفی اور دقتیں عیوب جس قدر علماء و غطین اور زہاد میں پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے، چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اس کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ باقائدہ رہا ہے، اس لئے ان کے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں، امام غزالی نے اس کا جو نتیجہ اٹھایا، یہ تھا کہ ان کی جان تک معرض خطر میں آگئی، اس لئے کسی کو ہمت نہ ہوئی، شعراء میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرات کی، اس کے بعد شیخ سعدی نے دہلی زبان سے کچھ کچھ کہنا مثلاً

مختب در قفای زندان است غافل از صوفیان شاہد باز
 برون نمی رود از خانقہ کیے بیشمار کرتا بہ شمعہ بگوید کہ صوفیاں مستند
 گر کند میل بہ خوباں دل من خردہ بگیر کس گناہ نیست کہ در شہر شام نیز کنند
 لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا
 آج تک کسی سے نہ ہو سکا۔

غفلان کس جلوہ بر بحراب و منبری کنند چوں بہ خلوت می روند آں کار دیگر می کنند
 مشکے دارم زہن شمند محفل باز پرس توبہ فرمایاں چرا خود تو بہ کمتر می کنند
 گویند ادب نمی دارند روز و شب دور می کین ہمہ قلیق و غادر کار و ادب می کنند
 دی دو بیتیم چه خوش آمد کہ سحر گو میگفت قیامت کھوٹ خدا
 گر مسلمانی این است کہ حافظ دارد دایا گور پس امر و بود فردا سے
 یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیالی دف بجاکر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام
 اسی کا نام ہے جو حافظ میں پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آئے

آنے والا ہے تو ہائے۔

اس شعر کا پیرایہ بیان بھی کس قدر بلیغ ہے، اول تو جو کہنا ہے اس کو ایک عیسائی کی زبان سے کہا ہے جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں پر افسوس اور رحم آتا ہے، لگانے اور بجانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ شہیر ہوتی تھی، اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد ہے کہ دوسروں کا عیب کہتے تو ان کو توجہ نہ ہوتی،

سب بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری کا ہوتا ہے، اس لئے نہایت دلیری سے ان کی برائیاں بیان کی ہیں،

اگرچہ بڑا عطر شہر اس سخن آساں نشود تاریا در زد دسا لوس، مسلمان نشود
یعنی گو داغ کو یہ بات گراں گزرے گی لیکن ہے یہ کہ جب تک وہ ریا کرنا لگا، مسلمان نہیں ہو سکتا،

علامہ بہت دردی کشاں یک رنگم شاں گردہ کہ از رقی لباس دل سیہ اند
بادہ نوشے کہ درویش ریائے بنود بہتر از نہد قروشے کہ در وروی و ریاست
من از پیر منان دیدم کرامت ہائے مردانہ کایس و لقی ریائی را بہ جلے در نمی گیرد
منی خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب بہتر ز طاعتے کہ بہ روی دیا کنند
ترسم کہ صرفہ نہ بردوز باز خاست نال حلال شیخ ز آب حرام ما
بیا بھی کہہ و چہرہ از نی کن مرد بہ صومعہ کاں جاسیہ کار اند
نقد ہارا بود آیا کہ عسیرے گیرند تا ہمہ صومعہ داران پے کارے گیرند
خائفہ

یعنی اگر سکے پر گھسے جاتے تو سب نفاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے۔

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح بڑا کیا کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس نکتہ کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

دل طریق مستی از محتب بیاموز مست است و در حق ادکس ای گماں ندارد
خرقہ پوشان ہلکی مست گذشتند و گذشتے قصہ ماست کہ در کوچہ و بازار بماند
صوفیان و ایستہ اند از گرد می ہمہ نخت دق مابود کہ در خانہ حنّار بماند
یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کے عوہن میں رہیں بھی کیا اور واپس بھی لے لیا کسی کو کافوں کاں خبر بھی نہ ہوئی، ہم رندہ یوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہیں پڑا رہ گیا۔

دہشتم دلقے و صد عیب مرا می پوشید خرقہ منی بے مطرب شد و ز تار بماند
عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو انظر آئے تو نہایت سختی سے اس پر دار و گیر کی جائے اس راؤ کو خواجہ صاحب اس طرح ناش کرتے ہیں۔
بادہ بہ محتب بہر نہ لوشی ز ہنار کہ خور و با تو می و سنگ بہ جام اندازد
یعنی محتب کے ساتھ کبھی شراب نہ پیا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پئے گا اور تمہارا پیالہ بھی توڑ ڈالے گا۔

مولویوں اور واعظوں میں ریا کا دی علانیہ نظر آتی ہے اور مذہبی اگر وہ بھی ہیں اس کے اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و محتب ہوں نیک بنگری مہر تزیویری کفند
صوفیان جملہ حریف اند نظر باز و لے زان ہمہ حافظ سودا ز وہ بد نام افتاد

یعنی می خور کی گزری بات ہوئی،

علماء کے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کر دو، تو نظر آئیگا کہ عوام کی عقیدت مندی اور نیاز مندی کی وجہ سے ان میں نہایت عجب اور غرور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو اس نے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ ان کو یہ باتیں نہ سمجھیں کہ یہاں نظر آتی ہیں، وہ کسی کو برا کہتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، سلاطین اور حکام کی دربارداری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شریعی کے اجراء کے لئے اس کی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی عناد کی وجہ سے دشمنی کرتے ہیں کہتے ہیں کہ بغض ہے غرور اور غرور کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے، اس بنا پر یہ تسلیم عیوب ان میں راسخ ہوتے چلے جاتے ہیں، خواجہ صاحب ان تمام عیوب کی نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں پردہ دری کرتے ہیں،

اگر از پردہ برون شدل من عیب ممکن شکر ایزد کند در پردہ سپندار یابد
 مراہ ما شکستہ دلی می خزند و بس بازار خود فروشی ازاں راہ دیگر است
 یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کا راستہ دوسری طرف ہے،

زادہ شہر جو مہر و شہنہ گزید من ہم از بہر نگاہے گزیم چہ شود
 یعنی جب زادہ نے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوشتر و سے دل لگائیں تو کیا ہرج ہے، یعنی بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،
 عیب می جملہ بگفتی ہنرش نیست بگو نفی حکمت مکن از بہر دل عاے چند
 علماء کی عام حالت یہ ہے کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کرتے بلکہ اگر اس میں کوئی برائی کا پہلو ہے تو صرف اس پر زور دیتے ہیں آج کل مغربی تعلیم قوم کیلئے کس قدر ضروری اور گویا شرط زندگی ہے، لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت

کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اس کی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اس کی مخالفت کی جاتی ہے،
 خواجہ صاحب نے نہایت موثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ عوام کی خاطر
 سے حکمت اور حقیقت سے انکار نہ کرو، شراب میں فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی اور
 نقصان فائدہ سے زیادہ ہے، تمام خدائے قرآن میں فرمایا فیہما اثم کبیر و نافع
 للناس و اثمہما اکبر من نفعہما یعنی قمار اور شراب میں فائدے بھی ہیں اور
 نقصان بھی، لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدائے باوجود اس کے کہ شراب نہایت بڑی
 چیز ہے اس کے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا البتہ یہ بتا دینا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ
 ہے اور اس لئے اس سے پرہیز کرنا چاہیے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر جائز ہو سکتا ہے،
 خواجہ صاحب نے اس بات کو جائز نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہے کہ مولویوں اور
 داغلوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں اس لئے دو گاہ الہی میں مقبول ہونے کے قابل نہیں
 درمی خانہ بہ بستند خدایا مپسند کہ در خانہ تزویر دریا بکشامپند
 ترسم کہ صرف نہ برد روز باد خاست نان حلال شیخ زآپ حسرت ام ما
 ایں خرقہ کہ من دارم در بہن شراب ادلی دیں دفتر بے منی، غرق سے ناب ادلی
 روزمرہ و محاورہ [خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے ہاں کلام میں روزمرہ
 اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو الفاظ اور ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے
 رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً وہی ہوتے ہیں جو فصیح، سلیس، نرم اور رواں
 ہوں، اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے تو وہ روزمرہ کے استعمال سے نکل جاتی ہے،
 کیونکہ رات دن سنتے سنتے وہ الفاظ کانوں کو مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال
 ہے، محاورہ اُس وقت بنتا ہے جب ایک گروہ کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص منی میں استعمال

کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح، سلیس اور رواں ہو، ورنہ اتحاد و عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت اور زبانوں کے نہایت کم ہیں، اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے کی ہستی انوی کے لئے زبان پر قدرت نام حاصل ہو تا سبب ضروری شرط ہے خواجہ صاحب کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات برتے، فارسی شعرا میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل ہے۔

(خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے لیکن مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں)

ترسم کہ صرندہ نبرد روز باز جاست	نانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرام
صلاح کار کجا و منِ خراب کجا	بہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا
عفا شکار کس نشود دام باز چیں	کیں جا ہمیشہ بادیت است دام را
اے صبا اگر بہ جو جوانان چمن بازرسی	خدمت ازنا برساں سرود گل و درمیاں را
ترسم آن قوم کہ بر در دگشاں می خندند	در سر کار خرابات کنند امیاں را

لہذا محاورات ان اشعار میں آئے ہیں ان کے معنی ہم کیا ہی لکھ سکتے ہیں،

صرندہ بزم بادی لیوانا، دایم باز چیدن، جال کو سیٹ لپیٹا، بادیت بدون، کچھ ہاتھ نہ آنا، خدمت اسلام، در سرکار حضرت کر دین، صرندہ کو دنیا یا لگا دینا،

برو به کار خود ای دغا خطا بس چه فریاد است
 مروی خوب است ثکمال و هنر و دامن پاک
 هر چه هست از قامت تا ساز بے اندام است
 در نه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
 دانا چو دید بازی این چرخ حقه باز
 در راه ماسکه دلی می خرنه و بس
 اگر چه باده فرح بخش و با گل بیزا هست
 می خواست گل که دم زند او دنگ و بوی دست
 آسوده بر کنار چو پر کار می شدم
 فرصت نگه که فتنه در عالم افتاد
 حافظ چو آب لطف ز نظم تو می چکید
 مستم کن آن بجان که ندانم ز بنجودی
 در حق من لبست آن لطف که می فرماید
 بهائے مہتمم عمر است که جہاں
 دلم جز بهر مہر دیان طریقے بر نمی گیرد

مرا فتاده دل از کف ترا چه افتاده است
 لاجم مہمت مروان و دو عالم با دوست
 در نه شریف تو بیلا کے کس کوتاہ نیست
 در نه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
 ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بہت
 بازار خود مشروشی از اں راہ دیگر است
 بہ بانگ چنگ مخبری کہ محتب تیرا است
 از غیرت صبا نفسش در دہاں گرفت
 دیوان چو نقطہ عا قبتہ در میان گرفت
 عارت بہ جامے زدو از غم کراں گرفت
 غیرے چگونہ نکتہ تواند بر آں گرفت
 در عرصہ خیال کہ آمد کہام رفت
 سخت خوابت لیکن قدے بہتر ازین
 ہوائے آں قد و بالا گرفت است
 زہر در می دہم بندش لیکن در نمی گیرد

لہ ترا چہ افتادہ دل از کف ترا چہ افتادہ است
 لاجم مہمت مروان و دو عالم با دوست
 در نہ شریف تو بیلا کے کس کوتاہ نیست
 در نہ لطف شیخ و زاهد گاہ هست و گاہ نیست
 ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بہت
 بازار خود مشروشی از اں راہ دیگر است
 بہ بانگ چنگ مخبری کہ محتب تیرا است
 از غیرت صبا نفسش در دہاں گرفت
 دیوان چو نقطہ عا قبتہ در میان گرفت
 عارت بہ جامے زدو از غم کراں گرفت
 غیرے چگونہ نکتہ تواند بر آں گرفت
 در عرصہ خیال کہ آمد کہام رفت
 سخت خوابت لیکن قدے بہتر ازین
 ہوائے آں قد و بالا گرفت است
 زہر در می دہم بندش لیکن در نمی گیرد
 از کز نایا لگ جانا۔

رخ و چہ پائیں خوبی تو گوی دل از دیر گیر
 برو کیں و غلبے معنی مراد سر نمی گیر
 میان گریہ کا خدم کہ چون شمع اندری مجلس
 زبان آتشیم بہت لیکن در نمی گیر
 پس شتر تو شیریں و شامشہ علیہ دارم
 کہ سرتاپای حافظ را چادر ز شتر نمی گیر
 یاد نایا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
 بازی چرخ از پی یکدوسہ کاری بکند
 نقد ہارا بود آیا کہ عیارے گیرند
 تا بہ صومعہ داران پے کاری گیرند
 خرقہ پوشان ہمگی مت گذشتند و گذشت
 قصہ ماست کہ در کوئچہ و بازار بماند
 مطرب عشق جب ساند و نوائے دارد
 نقش ہر پردہ کہ زوراء بحشی دارد
 از دواہ نظر مرغ دلم گشت ہوا گیر
 اسے دیدہ نقش سر کہ با دام کہ در افتاد
 پس بقرہ کو دیم در پی و پر مکافات
 یاد و کشاں ہر کہ در افتاد و افتاد
 چستی است نہ انم کہ رویہ ما آدہد
 کہ بود ساقی؟ دایں بادہ از کجا آدود
 رسیدن گل و نسیم بہ خیز و جوبی باد
 بنفشہ شاو خوش آمد سخن صفا آدود
 از دیدہ خون دل ہمہ بر رویہ مارود
 بر رویہ ماز دیدہ نہ انم چہار رود
 من و انکار شراب! این چہ حکایت باشد
 غائب! این قدم عقل کفایت باشد
 آن شد اسے خواہ کہ در صومعہ بازم بینی
 کارا بار رخ ساقی دلب جام افتاد
 ظل گرام نہوائے مرید خراباست
 شاو سے شیشی کہ خانقاہ نہ دارد

لغز و گفتن، سونے میں تلو، دینا لہجہ پر کاری کہ فن کی کام کے پیچھے پڑنا، لیکن ایسے موقعوں پر اپنا
 راستہ لینا، کہ معنی آتا ہے کہ گزشتہ، گئی، گزری بات ہوئی، گواہ بجایا، درود، اصول اور قواعد کے مطابق
 ہے، درود، ان کے کھانا، صفا آدود، خیر مقدم کے وقت کہتے ہیں، چہار دوا کیسے گذرے گی، ہفتا دی، شیشی لینا
 ان کے آئینے۔

شراب و عیش نہاں چسیت کار بے بنیاد ز دیم بر صف زندان دہر چہ یاد باد
 یارب بوقت گل گنبدہ عفو کن دیں اجزا بہ سرو لب جو بار بخش
 سناش کہ من بہ موسم گل ترک می کنم من لاف عقل میزنم، اس کار کے کنم
 اسی مگس عرصہ سیرغ نہ چولا گنبدہ عرض خود می بری و ز جنت مای داری
 در دندان بلا زہر ہلاک فوسشتند قتل اس قوم خطا باشد، ہاں تانا کنی
 اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں، اہل قلم یہ سمجھ کر
 کہ وہ قرانت کے خلاف ہیں، تعنیفات میں استعمال نہیں کرتے مثلاً اور وہیں یہ محاورات جاد
 بھیارہے بھی دیکھئے۔ دیکھ لیا، وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں، لیکن ناستخ
 خواجہ درد، سودا، وغیرہ ان کو نظم کی قرانت کے خلاف سمجھتے ہیں لیکن اس سے زبان
 کی دست گھسکتی ہے، اس لئے جن شعراء کو زبان کا خیال زیادہ ہے مثلاً داغ وغیرہ
 ڈھونڈ ڈھونڈ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں انفارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ
 صاحب نے دست دی، ان کے کلام میں ایسے بہت سے محاورات ملیں گے جو کسی اور کے
 کلام میں نہیں مل سکتے ایہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب
 نے لئے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آسکتے مثلاً۔
 ناہم گفت کہ جز غم چہ مہر دار و عشق گفتم اے خواجہ غافل! مہرے بہتر ازین
 ”مہرے بہتر ازین“ کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہیئے جس سے استفہام کے معنی پیدا
 ہوں یعنی کیا اس سے بڑھکر کوئی اور مہر ہوگا، یا مثلاً یہ راج
 کنار بوسہ دہش چگویم چوں خواہ شد

لے ز جنت کیسے برداشتیں، کسی کو ایک تانا لے ہاں تانا بکنی، دیکھو ایسا نہ کرنا،

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہے تو اس کا ذکر کیا کون اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں،
 ۷ خوش نوائی صاحب ذوق صاف محسوس کرتا ہے کلم خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص
 قسم کی خوش گواری پائی جاتی ہے، شاعری میں سبقتی بھی شامل ہے، اس لئے خوش گواری
 اور خوش نوائی سے الگ ہوگا، شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہوگا، خواجہ صاحب کے کلام میں
 یہ وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بحر میں ایسی رکھتے ہیں جو سبقتی
 سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو تال اور تم
 کا کام دیتے ہیں، اس غرض کے لئے اکثر ہم وزن الفاظ کا پے در پے آنا دیتا ہے
 اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آ کر ڈھکی ہے، مثلاً

چھ دست دست رہے خوش بزم مطرب سے خوش کہ دست آشاں غزل خوانیم دیا کوبان سرا اندازیم
 یکہ از کفری لاندہ گر طامات می باشد بیاکس داوری ہار اید پیشہ داور اندازیم
 اگر غم شکرا انگیزد کہ خون عاشقان نرود من و ساقی ہم سازیم بنیادش بر اندازیم
 شرب اور غوانی با گلاب اندر قدح ریزم نسیم عطر گداں رشک در مجمر اندازیم
 سرودان من چرامیل چین نمی کند ہدم گل نمی شود، یاد و طن نمی کند
 دمم از یارست و در مان نیست ہم دل فدائے ادشہ جاں نیست ہم

گردست زلف شکینت خطای زت رفت در زمیند وی شما بر من جفاے رفت رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، قدام کے کلام میں صنائع لفظی
 یعنی صنعت اشتیاق، ترصیح، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، مراعات التقیظ
 (تناسب لفظی) جو حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہے، سلمان ساؤجی نے رداج دیا
 اور کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو عموماً شعرا نے محض صنعت

کی حیثیت سے استعمال کیا یعنی اس کا خط سے کہ اس کا التزام وقت آفرینی ہے اور وقت آفرینی ایک کمال کی بات ہے اس عام دوسے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراعات النظر ایہام و طباق ان کے ہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں، مثلاً

تادل ہرزہ گرد من رفت بہ چین زلف اد زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند
سخن از سخن طے کنم شراب کجا است بدہ بہ شادی روح در این حاتم طے
ع نان حلال شیخ ز آب حرام ما

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر ان لفظی صفتوں کو لیا ہے جن سے خوش آہنگی اور خوش ذوقی پیدا ہوتی ہے، مثلاً،

ایں کمی گویند آں بہتر ز حسن یار ما ایں دارد و آں نیست ہم
اس شعر میں ایں دآں کا جو مقابلہ ہے اس کو ایک سطحی النظر یہ خیال کرے گا کہ مراعات النظر یا صفت اضافہ ہے لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود کانوں کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے دیکھیں تو گویا گیت کے اجزائیں ہیں، مثلاً

فاصلہ حضرت سلمے کہ سلامت بادا چہ شود گر بہ سلامے دل ما شاد کند
اس میں سلمے سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں ان سے عام آدمی کو صفت اشتقاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ تناسب لفاظ ذرا ذرا سے فاصلہ پر بار بار آکر کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً

لے صبا گرہ جو انان چمن بازرسی خدمت از ما برساں سرود گل در بیان برا
اس شعر میں سرود گل در بیان جو الفاظ آئے ہیں عام لوگ اس کا نام مراعات النظر

یا صفت اعداد وغیرہ رکھیں گے، لیکن اس شعر کی بحر اور اس میں خاص ان متناسب الفاظ
الفاظ کا اخیر میں آنا ایک خوش نوائی پیدا کرتا ہے، جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی، حالانکہ
یہ ممکن تھا کہ وہ صفتیں باقی رہتیں،

نواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صفتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو ان میں دراصل
خوش نوائی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

انگشت نیست بر در جہاں _____ بلکہ برگردون گرداں نیست ہم
از بہر بوس ز لبش جاں ہی دہم _____ ایچ نمی ستاند آئم نمی دہد
شیوہ نیاز تو بشری خط و خالی تو ملیح _____ چشم دایردی تو زیبا دد بالای تو خوش
بدہ ساقی مے باقی کہ در جنت نخواہی یافت _____ کنار آب رکنا یاد و گلگشت مصلا را
گرد دست زلف مشکینت خطای رفت _____ درد ہندی شما بر من جفای رفت رفت
برقی عشق از خرمین پشیمند پوشے سوخت خست _____ جو رشہ کامراں گر برگدائے رفت رفت
گردلم از غمزدہ دلدار تابی بر د بر د _____ در بیان جان و جانان ماجرائے رفت رفت
خور کردان اشعار میں جہاں جہاں مکرر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانوں کو خوش معلوم
ہوتے ہیں، ظاہر ہیں اسکا صفت تکرار کہہ دیگا لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر آنا کوئی
لطف پیدا کرتا ہے،

کار و داں رفت تو در خواب میاباں در پیش _____ کے روی؟ رہ ز کہ پرسی؟ چہ کنی؟ چوں پائی؟
مصرع اخیر میں تم کو خیال ہو گا کہ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ پے در پے سوالات آئے
ہیں، جس سے صفت استفہام پیدا ہو گئی ہے، لیکن اس سے قطع نظر کہ دیکھو یہ الفاظ
کس طرح کانوں کو ایک خاص متناسب کھٹکا دیتے ہیں اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں۔

خدا را رحمی اے منعم کہ درویش سرکوبیت درے دیگر نمی داند رو دیگر نمی گیرد
 بندش کی جتنی | بندش کی چستی ایک وجدانی چیز ہے، اس کی تفریف اور تحدید نہیں ہو سکتی بلکہ
 مذاق صحیح آسانی سے اس کا احساس کرتا ہے، مثلاً ان اشار میں باوجود اتحاد مضمون اور
 الفاظ کے، بندش کی چستی کا جو فرق ہے ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

سکیم مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند کائنات را خیال پری خانہ می کند
 صبا دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند آئینہ را رخ تو پری خانہ می کند
 غنی ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود آئینہ اندر رخ تو پری خانہ می شود
 صبا سر چشمہ حیات لب می چکان دوست عمر دوبارہ سایہ سر و روان ادا است
 فطرت عیش ابد بہ کام دل درو شد تست عمر دوبارہ سایہ سر و لبنت رست
 صبا ہمیشہ حب طول امل عین باشد کہ چہن بقدر بلند ی در آسین باشد
 بیدل دست گاہت ہر قدر بیش است کلفت بیشتر در خود طول است چہن جائے کہ دایہ است
 خواجہ صاحب جیسا کہ خود انھوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہے کہ سلمان اور خواجہ
 کئی غزلوں پر غزلیں کہتے ہیں، ان غزلوں کے مقابلہ کرنے سے بندش کے زور اور چستی
 کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

حافظ

سلمان

بچناں مہر توام مونس جان است کہ بود گوہر مخزن اسرار ہماں است کہ بود
 بچناں ذکر توام درد زبان است کہ بود حق مہرباں مہر و نشان است کہ بود
 "دلش جان" کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،
 از صیاد پرس کہ بار ہر شب تادم ہے بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

سلمان

حافظ

شوقم افزوں شد آرام کم و صبر منانہ
عاشقاں بندہ ابابا مانت با شند
در فراق تو دے عہد ہاں ست کہ بود
لاجرم چشم گہر بارہاں است کہ بود
اس شرمیں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے "در فراق تو" کا موقع پہلے مصرع
کی ابتدا میں ہے وہاں سے الگ ہو کر دے کے ساتھ اس کی ترکیب بالکل بے مزہ ہو گئی ہے،

سلمان

حافظ

کے بود کے کہ بگویند سراسر عنیار
طالب لعل و گہر نیت و گرنہ خورشید
کہ فلاں یار ہاں یار فلاں است کہ بود
ہمچنان در عمل معدن دکان است کہ بود
در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد
عکس ردی تو چہ در آئینہ جام افتاد
عاشق سوختہ دل مد طبع منام افتاد
عارف از پر تو می در طبع خام افتاد
جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملا خطہ ہوں،

سلمان

حافظ

عشق پرشتن عشاق تغافل می کرد
صوفیاں جملہ حریف اند و نظر باز دے
لیں قرعہ کہ زہ بر من بد نام افتاد
زاں میاں حافظ شود از دہ بد نام افتاد
خالِ مشکین تو در عارض گندم گوی دید
در خم زلف تو آدینت دل از چاہ زنج
آدم آمد ز پے دانہ در دام افتاد
آہ کہ چاہ بدن آمد در دام افتاد
ان اخیر کے دونوں شروں کے مقابلہ سے بندش کی جستی کا معنی عم کو مسلمانہ
داغ ہو جائے گا، سلمان کا شرا اگرچہ معنی کے لحاظ سے بالکل ناموزوں ہے، پہرہ کو دام سے

کوئی مناسبت نہیں، بخلاف اس کے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دایم کہا ہے اور یہ عام مسئلہ تشبیہ ہے لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو جستی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں ہے، طح آدم آمد ز پے داندہ و در دایم آفتاب آدم، داندہ، دایم۔ یہ الفاظ اسی ترتیب اور خوب صورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت جستگی پیدا ہو گئی ہے، خواجہ صاحب کا مصرع بھس بھسا ہے اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرعہ کو بالکل کم وزن کو کیا ہے،

سلمان

حافظ

دامد زلف تو بہر حلقہ طنابے دارد	آں کہ از سنبل اوفالیه تابے دارد
چشم مست تو بہر گوشہ خرابے دارد	باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد
خون چشم من از اں ریخت کہ تا فلں نہ برم	چشم من کو دہر گوشتہ رواں سیل سرشک
کہ برش مردم صاحب نظر آہے دارد	ماہی سر و ترا تازہ بہ آبے دارد
زین زلف تو سر رشتہ جان من و شمع	ماہ و خورشید نمائش ز پس پردہ زلف
ہر یک از آتش بخار تو تابے دارد	آفتابے ست کہ در پیش سما ہے دارد
آں کہ زابر و مژہ تیر و کمانے دارد	شاہ آں نیست کہ موئے دیمانے دارد
چشم ہاکرہ سبب قصد جہانے دارد	بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی جستی اور زور کا مفہوم ابھی طرح مہتماری سمجھ میں آگیا ہوگا، اب خواجہ صاحب کے اشار ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

آں شمع سر گرفتہ دگر چہرہ برفروخت	داں پیر یا نخوردہ جمالی ز سر گرفت
آں عشوہ داد عشق کہ مغنی زہر برفت	داں کرد دوست کہ دشمن حذر گرفت

زہار زان عبارتِ شیریں دل فریب
 من ایستادہ تا کنش جہاں قداچ شمع
 کون کہ پست تو سخن در شکر گفت
 او خود گذر مین چوں نسیم ہرگز کرد
 ماہی در مرغ و دوش ز خفت از نشان من
 داں شوخ دیدہ بین کہ سر از قابو اسیر نکرد
 بالا بلند عشوہ گر سر و ناز من
 کوتاہ کرد قفس زہر دراز من
 دیدش خرم و خداں قدح باہہ پست
 وندراں آئینہ صد گونہ تماشا می کرد
 گفتم ای جامِ جہاں میں تو مے کی حکیم
 گفت آں روز کہ ایں گبید مینای کرد
 زلفیں یہ خم بہ خم اندر زدہ باز
 بخت من نہ دیدہ بہم بر زدہ باز
 بر شیشہ صبرم زدہ نگ و لسیکن
 با تو چہ تو اں گفت کہ ساغر زدہ باز
 ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر یہی حسن بندش ہے،
 جاتنا کا قول ہے کہ مضمون بازار یوں تک کو سو جھتے ہیں جو کچھ قرن اور امتیاز
 ہے لطیف ادا اور بندش کا ہے، سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کی شاعر
 نے باندھا، بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا، اتفاقاً تک اکثر مشترک ہیں،
 لیکن لفظوں کے الٹ پھیر اور ترتیب سے وہی مضمون کہاں سے کہاں پہنچ گیا،
 شوخی و طراقت (خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور طراقت بھی ہے لیکن
 نہایت لطیف اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی طراقت کرتے ہیں، لیکن
 زیادہ کھل جاتے ہیں، خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،)
 وہ عظیم الشن کہ مردم ملکشی یوں ہند
 قول مائیز ہمیں است کہ ادا آدم نیست
 یعنی دعا عطا کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں اس قدر تو بہر بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے
 دبا قی فرشتہ ہے یا شیطان اس کا مفصلہ ہوتا رہے گا۔

بہ کوئی می فروش افش بہ جائے درمی گیرند زہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی اورد
گر ز سجد بہ خرابات شدم عیب دیگر مجلس وعظ درازست درماں خواہ شد
یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا، تو اعتراض کی کیا بات ہے وعظ
تو ایسا دیر تک ہوتا رہیگا، میں پی کے چلا آؤں گا۔

اسی مصنفین کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے،
مجلس وعظ تو تا دیر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ بھی پی کے چلے آتے ہیں
حافظ

محبب خم شکست دہندہ سرش اس بالسن و ابجد وح مقاص
قرآن مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہے مثلاً اگر
کوئی کسی کا دانت توڑ ڈالے تو اس کا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،
خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ محبت نے خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص کے
حکم کے موافق اس کا سر توڑ دیا،

پدرم روضہ رضواں بد و گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر من بہ ہوی نفر و شتم
میرے باپ (حضرت آدمؑ) نے بہشت کو گیم ہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر
ایک جو کے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من دانکار شراب! ایں چہ حکایت باشد غالباً ایں قدرم عقل کفایت باشد
میں شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب
چھوڑنا مجھ کو زیبا نہیں، اس سے زیادہ عاقل اور دراندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،
زہ من زبے علی در جہاں علوم و بس ملامت علما بہم ز علم بے عمل است ۔

میں بیکاری سے (یعنی شراب وغیرہ کا شغل نہیں ہے) دل گرفتہ ہوں، بے عمل ہوتا
 رہے، اسی لئے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرت بادہ شد قلب بیاہ بود بہ جلسے حرام رفت
 قلب دل کو بھی کہتے ہیں اور کھوٹے سکے کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرے قلب اگر شراب

میں صرف ہوا تو ہونا ہی چاہیے، عیال حرام بود بجائے حرام رفت

تسلسل مضامین ایشیائی غزل گوں کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی
 خیال کو مسلسل نہیں ظاہر کر سکتے، ہر غزل متحدہ و مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ

ہوتی ہے، غزل کے جو بہات مضامین ہیں مثلاً حسن، عشق، سراپا، مثنوی، وصل
 ہجر، نہروں، دفعہ بندھے میں لیکن ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی مسلسل

اور تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ حقیقت میں یہ چنداں اعتراف کی بات

نہیں، مسلسل خیالات کے لئے مثنوی کی صنف متعین کر دی گئی ہے، قصائد

اور قطعات سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے لئے خاص کر دی گئی

ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات جو شاعر کے دل میں آتے رہتے ہیں، قصائد نہ چاہ

پائیں، اس صنف کے لئے نہایت تھوڑا کلامی درکار ہے، یورپ کو اپنی شاعری

پر ناز ہے لیکن وہ کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے، بخلاف

اس کے ہمارے شعراء صرف چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین

کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں، ہر اختصار کی وجہ سے فوراً زبانوں پر چڑھ جاتے

ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے ہیں جو ذاتے

جڑے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے مثنوی یا قصائد کی وسعت درکار ہو، نہ اتنے مختصر کہ ایک

دو شروں میں سما جائیں اسلئے اس قسم کی مضامین کے لئے غزلیں ہی مناسب ہیں اس صورت میں ضرور ہے کہ غزل مسلسل پڑھائی جائے غزل کے متقدماشار ایک ہی مضمون کے لئے خاص کر دیے جائیں اس قسم کی غزلیں کاروانج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جیتہ جیتہ پائی جاتی ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اس کو ترقی دی ان کی اکثر غزلوں میں ایک خاص خیال یا ایک خاص سماں دکھایا گیا ہے اس قسم کی چند غزلوں کے مضامین نقل کرتے ہیں

دوش وقت بحر از غصہ بخاتم دادند دندران ظلمت شب آب حیاتم دادند
بود آیا کہ در میکدہ ہا بکشايند گزہ از کار فرو بستہ ما بکشايند
بامداداں کہ بہ خلوت گر کاخ ابداء شیخ خادم فکند بہ ہمہ اطراف شاع
ای پیک پی تجستہ چہ نامی فدیت لک ہر گوسیاہ چر وہ ندیم بہ اسی نمک
گر ز دست زلف مشکیت خطای زت رفت در ز بندہ ی شام بر من جغای زت رفت
کنوں کہ در چین آمد گل از عدم بہ وجود نبفشہ در قدم او ہنسا د سر بہ وجود
(مہار کے ذکر میں ہے)

یا د با د آں کہ نہایت نظرے ہا ما بود رقم مہر تو بر پھرہ ما پیدا بود
پہری غزل میں پہلی دلچسپیوں کو یاد دلایا ہے اور ہر شرمیاد سے شروٹ ہوتا ہے
خوشا تیر از دو وضع بے مثالش خدا دند انگہ دار از زدا لش
(شیراز کی تعریف میں ہے)

نیم صبح سادت ہداں نشان کہ تو انی خبر یہ گوے ملاں بریدیں زباں کہ تو انی
قاصد سے پیغام کہا ہے



ابن کین فرلیدی

باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے، اور ترکستان وطن تھا، سلطان محمد
خدا بندہ کے زمانہ میں خراسان میں آئے اور فرلید میں جو ایک قبضہ کا نام ہے قیام
اختیار کیا، یہاں زمین اور چائیدیں خریدیں، یہ لجا تھو سلطان کا عہد حکومت تھا،
اور علاء الدین محمد وزیر سلطنت تھے، علاء الدین نے ان کی نہایت قدر دانی کی،
شر کہتے تھے یہ رباعی ان کے انداز کلام کا نمونہ ہے،

دارم ز عتاب فلک بے قلموں دزد گردش روزگار خس پروردوں
چہنے چو کنارہ صراحی ہمہ اشک جانے چو میانہ سپاہ ہمہ خون
ابن تکمین فرلید میں پیدا ہوئے، باپ نے شاعری کی تعلیم دی، اکثر جن طرحوں
پر خود کہتے تھے، بیٹے سے بھی کہلاتے تھے، چنانچہ اوپر کی رباعی پر ان کی رباعی بھی ہے،
دارم ز جھای فلک آئینہ گوں پر آہ ولے کہ سنگ از دگرد و خوں
روزے بہ ہزار غم بہ شب روز آرام تا خود فلک از پردہ چہ آورد بیرون
ابتدا میں سر باروں کی مداحی کرتے تھے،

بالآخر فقر و قناعت اختیار کی، اور شاہی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئے،
مفتویٰ سی زمین قبضہ میں تھی، اس کی کاشتکاری سے زندگی بسر کرتے تھے،
جمادی الثانی ۷۹۹ھ میں وفات پائی، مرتے وقت یہ رباعی لکھی تھی،
شکر کو دل ابن کین چرخوں شد بنگر کا زیں سرای مانی چوں شد

مصحف بکف چشم برہ روی بدست بابیک اجل غمزہ زناں بیرون شد
کلام اُن کا دیوان سر باروں کے ہنگام میں ضائع ہو گیا، غلام علی آزادید بیضیاں لکھتے
ہیں کہ میں نے ان کا دیوان وال کی ردیف تک لکھا ہے لیکن یہ غالباً قطعات کا دیوان ہو گا لہذا
سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں وہ غزل اور قصائد ب کچھ کہتے تھے، یہ بیضیاں میں ان کی
غزل کے بعض اشعار نقل کیے ہیں،

سردہ لے دیدہ ہر دم اشک عناز مرا تان ساز و فاش پیش مردماں راز مرا
ز خود میگاہ نہ ہوں در برہ عشق بہ آں معشوق طرح آشنائی است
عشق تار دل آمد نہ در آمد نہ نمود بادہ پر شور نشد تاکہ بہستان نہ رشتہ

ان اشعار سے اگرچہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ غزل میں کم مایہ نہیں، لیکن ان کا خاص
رنگ اخلاقی شاعری اور اس میں بھی قناعت اور خودداری اُن کا خاص حصہ ہے، ان
مضامین کو ان سے بہتر آج تک کوئی ادا نہ کر سکا، اور چونکہ ان کا قال، حال کی تصویر ہے
اس لئے ایک خاص اثر رکھتا ہے جو ہر شخص کے کلام میں پیدا نہیں ہو سکتا،

دوست صبر نان، اگر از گندم است یا از روغنی دوتای جامہ اگر کہنہ است یا خود نو
بہ چپارہ گوشہ دیوار خود بہ خاطر جبین کہ کس نگوید از میں جابجزد آنجا رود
ہزار بار فزوں تر بہ نرذان مبین ز فقر مملکت کے قبادو کے خسرو

اگر وہ گاد بہت آوری و مسرعہ یکے امیر و یکے راد زیر نام کنی

لے تمام حالات یہ بیضیاں سے اور مذکورہ دولت شاہ سے لے گئے ہیں،

ہزار بار انہاں بہ کراڑے خدمت رومی و نان چہ از پیود، دام کنی
ہزار بار انہاں بہ کراڑے خدمت کمر بہ بندی دہر مرد کے سلام کنی

ز دیوانہ کرد روزے سوال سلیمان مرسل علیہ السلام
کہ چوں بینی اس سلطنت کز پدر مرا ماندا با این سمہ اعتشام
چہ خوش گفت دیوانہ اورا جواب کہ چوں نیست این مملکت مستدام
پدر دے آہن سرد کو نت تو دریا د پیود نے صبح و شام

حضرت داؤدؑ زرہ بنایا کرتے تھے، اور حضرت سلیمان علیہ السلام کی نسبت مشہور ہے کہ ان کا تخت ہوا پر چلتا تھا، فارسی میں آہن سرد کو فتن اور باد پیودن کے معنی بیکار کام کرنے کے ہیں، دیوانہ نے حضرت داؤدؑ کے زرہ بنانے اور حضرت سلیمان علیہ السلام کے تخت ہوا پر چلنے کو آہن سرد کو فتن اور باد پیودن سے تعبیر کیا

رد آزادہ در میان گروہ گرچہ خوش گوی و عاقل و داناست
محترم آنگہ تواند بود کہ ازیناں بہ مالش استغناست
داں کہ محتاج خلق شد خلاست گرچہ در علم بوعلی سیناست

شنیدہ ام کہ بکے عقربے زخاں خویش
 پیش آمد سنگے عظیم و بس نگر
 زنگ نعرہ برآمد کہ خویش رنجہ دار
 جواب داوش و گفتش کہ راستی گوئی
 بروں دوید و ہی زوہر گنج آمد پیش
 بزور بنگ و دودش تا بگرد و ریش
 کہ ضرب پیش تو مارا نہ کم کند پیش
 دے پدید کند ہر کہ ہست جو ہر خویش
 شاعری نیست پیشہ کرازاں
 راہی سخت زشت و بے معنی است
 زان بود کار شاعران بے غور
 قناعت اور تو کل کے ساتھ یہ مکہ بھی ابن سینا کے ذہن نشین ہے کہ زر

کے بغیر اطمینان نہیں حاصل ہوتا، چنانچہ فرماتے ہیں :-

لالہ را گفتم اے پر ہی سپر
 راست گویاں یہ دلی از حقیقت
 گفت زیرا کہ من نہ ابرم زور
 غیجہ را ہیں کہ خرد و دارد
 کبھی کبھی فلسفہ کہہ جاتے ہیں،
 سیرت خوب صورت نیکو ست
 مگر تہ زحمت زید از دوست
 زر کہ اسباب شاد کای از دست
 ے نہ گنجہ ز خرمی در پوست

زوم از کتم عدم خمیہ بہ صحرای وجود
 بعد از انم کشش نفس بہ حیوانی برد
 بعد از ان در صدف سینہ انال بہ صفا
 با طالعک پس از ان صومعہ قدسی را
 بعد از ان تہ سوی اوردم چون ابن سینا
 از جہادے بہ بناتے سفرے کردم و رفت
 چون رسیدم بوی از وی گذر کردم و رفت
 قطرہ ہستی خود را اگرے کردم و رفت
 گرد بر گشتم و نیکو قطرے کردم و رفت
 ہمہ او گشتم و زربک دگرے کردم و رفت

المصنفین کی تین نئی کتابیں مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

المصنفین کے سلسلہ تاریخ ہند کے تحت ہندوستان کے عہد ہند کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کو فراخ دلی کی تاریخ کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے جس میں عہد مغلیہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری، انسان دوستی اور فراخ دلی کی داستان معاصر علی تاریخی ماخذوں کے حوالوں سے بیان کی گئی ہے اس کے بعد کی جلدوں میں یہاں کے دوسرے مسلمان فرمانروا خاندانوں خصوصاً منغل فرمانرواؤں میں بابت لکیر عالمگیر اور گزنیہ کی مذہبی رواداری انسان دوستی اور آدم نوازی کی داستان بیان کی جائے گی، مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن قیمت: ۱۰ روپے

مرزا مظہر جان جاناں

(اوران کار و کلام)

مرزا مظہر جان جاناں اردو و فارسی دونوں زبانوں کے ایک صاحب کمال صوفی شاعر ہیں اس کتاب میں ان ہی کے سوانح و حالات و واقعات زندگی کے ساتھ ان کا تمام اردو کلام پیش کیا گیا ہے، شروع میں سب صباغ اللہ عبدالرحمن ناظم دارالمصنفین کے قلم سے پیش لفظ اور جناب سید شہاب الدین و سنو می کے قلم سے مصنف کے وچپ فخر جلال اور ان کی ادبی خدمات کا ذکر ہے،

(مرتبہ عبدالرزاق قریشی غلطی)

قیمت: ۱۰ روپے

تبیع تابعین

(حصہ دوم)

یہ سلسلہ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں امام ابوحنیفہ کے تین جلیل القدر تلامذہ کے علاوہ اور دوسرے مشہور تبیع تابعین کے سوانح اور ان کی علمی دینی خدمات کی تفصیل، اور حصہ دوم میں امام وکیل، امام شافعی، امام حمیدی، فاضل شریک، امام نخعی، امام کاظم، امام محیی مہدوی، اور امام عبدلہ کے علاوہ اور دوسرے صاحب تصنیف کے صاحبِ عروت عزیمت تبیع تابعین کے حالات اور ان کے علمی خدمات اور کارناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ندوی علیہ السلام توفیق دارالمصنفین قیمت: ۲۰ روپے

Mellalite skin cream

URDU LITERATURE BOOK

CALL No. {

2915201.9

ACC. NO. 24242

AUTHOR K.C.

TITLE

T260102

URDU SECTION

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE TO 60409



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

